

從《畫皮》《封神三部曲》到《幽明志》

編劇 冉平 冉甲男的神話創作路

FILMART 30th 香港國際影視展

在影視編劇界，冉平、冉甲男的「父女檔」組合，是一道獨特而亮眼的風景。他們以筆為刃，剖開中國古典神話的深遠肌理，

用《畫皮》的詭譎浪漫、《封神三部曲》的恢弘磅礴，讓觀眾看見東方神話史詩的類型化力量，也讓「冉氏父女檔」成為電影品質與質感的代名詞。字節跳動旗下的遊戲企業沐瞳科技日前於香港國際影視展期間官宣從遊戲領域跨界影遊IP全生態孵化，推出根植於中國民俗文化的東方奇幻IP《幽明志》，並宣布冉平正式加盟擔任動畫電影編劇。借此契機，香港文匯報記者專訪父女二人，聽他們暢談跨界創作、IP孵化與影視行業的發展思考。

●文：香港文匯報記者

李薇

圖：受訪者提供

談及加盟

《幽明志》並跨界動畫領域，冉甲男認為是「順勢而為」。

「做動畫片的想法，我們早有醞釀，正好沐瞳前來邀約，對方看重我們深耕神話題材的經驗，我們也被這個IP獨特的世界觀吸引，雙方一拍即合。」深耕神話題材多年，父女二人意識到，相關題材的真人影視拍攝已進入發展卡頓期，動輒5億至10億元的大投資，讓電影項目高風險、回收難的困境日益突出。而動畫製作在特效呈現、人力成本上顯然更具優勢，那些天馬行空的想像、恢弘壯闊的場景，無需受限於現實拍攝的桎梏，能在動畫世界裏得到極致呈現。

更難得的是，過往他們的創作多為經典IP改編，有既定原型與框架。而此番與沐瞳合作屬於原創、全新IP開發，「它無歷史原型束縛，就像一張白紙，我們可以肆意揮灑，拓寬創作邊界，探索更多可能。」冉甲男希望，《幽明志》能成為他們編劇創作的全新起點。

作品映射當代年輕人自我認知

作為沐瞳影遊IP全生態孵化的重磅作品，《幽明志》以《世說新語》為精神基底，構建了一個由動物



●編劇冉平、冉甲男父女認為跨界動畫領域是「順勢而為」。香港文匯報記者李薇攝

「明靈」統治、人類探尋自身歷史與生存意義的獨特世界觀。它跳出傳統仙俠古風套路，主角周處的成長故事，映射着當代年輕人的自我尋找與認同。

「這個世界是有溫度的。」談及IP的文學性改編，冉平眼底泛起光亮，「我們想通過這部影片，探討孤獨、自我認知與共存的主題。主角周處是明靈世界裏唯一的人類，他的孤獨，正是當下許多人的縮影——遠離家鄉、身處陌生環境，在迷茫中尋找自我，在掙扎中學會與世界相處。」

《幽明志》初始世界觀由IP製作人、00後藝術家余碗粥搭建，冉甲男笑稱與他的合作「就像和吳承恩坐在一起聊《西遊記》一般」。「余碗粥是個極有想法的人，把自己離家打拚的現實體驗，都融入了世界觀創作中。我們本以為00後創作者更關注表面新奇，可他對孤獨、自我認知的精神思考，遠超我們的刻板印象，對靈魂與意義的追問是作品最動人的內核。」

目前，《幽明志》已推進半年有餘，故事框架、人物關係基本敲定，正朝着細化方向打磨。「其實它的製作難度比《封神》更大，《封神》是經時間檢驗的經典，我們只需提煉內核、重組呈現；而這個IP無先例可循，只能憑經驗打磨。」冉平希望，能將其打造成如《哈利波特》般可延展的IP，涵蓋電影、番劇、遊戲等多種形式，讓每個明靈都擁有專屬故事。

至於《幽明志》是否會搭乘沐瞳科技的出海基因走向世界，冉平指，中國作品出海無需刻意堆砌傳統歷史元素，因為歷史文化的壁壘難以逾越，過度刻意的表達，反而會讓海外觀眾產生距離感。「真正能跨越文化的，是更當下的表達、人類共通的情感，這些不分國界的內容《幽明志》都有，我相信能讓觀眾產生共鳴。」

AI是好寫手 但無法給出「驚喜」

當AI技術席捲影視行業，「AI會不會取代編劇」成為業內熱議話題。對此，冉平、冉甲男父女有着清醒而理性的認知：AI是優秀的「寫手」，但無法成為優秀的「創作者」，它能提供便利，卻無法複製人類獨有的情感與靈感，更無法替代編劇對生活的感知與思考。

「AI確實很強大，它能高效完成框架內的基礎工

作，比如整理會議紀錄、搜索基礎資料，甚至能信手拈來文言文信件、對仗工整的對聯。」冉甲男在實踐中真切感受到了AI作為「得力助手」的價值。但她也強調，這份能力僅限於「框架內」，對於框架外的「驚喜」，那些突然迸發的靈感、源於真實生活的細節、藏在文字裏的情感，AI是無法通過大數據抓取的，「而這些恰是優秀編劇的核心價值所在。」

AI也悄然重塑着編劇行業的門檻與路徑。於懷揣編劇夢想的年輕人而言，部分基礎的文字工作被AI替代，入門的機會似乎變得更多。但冉甲男也希望年輕人不要過於焦慮，因為新技術正為大家打開另一扇通往舞台的大門：有想法的人，完全可以通過「手搓作品」展示自己。因00後、10後作為AI時代的原住民，對技術有着與生俱來的敏感度與掌控力，「年輕編劇可以借力AI，打造真人短劇，技術是他們的底氣，讓『被看見』這件事變得更容易。」

影視海報理應為編劇署名

去年，國家廣電總局電視劇司相關負責人明確表示，要加快引導行業從「明星中心制」轉向「劇本中心制」。劇本中心制承載着行業對創作本真的期許，卻在現實的商業浪潮中屢遭困境。深耕行業數十年的冉平有着最深刻的體會，他指出，影視行業本質上是一條完整的商業鏈條，涉及製片、導演、演員、資本等多方利益，編劇的話語權往往會在複雜的博弈中被弱化，所謂的「劇本中心制」，更多時候只是一種理想狀態。

事實上，行業內呼籲對編劇尊重的聲音從未停歇。在2026中國電視劇製作產業大會上，也有不少編劇呼籲影視行業需注重編劇權益，在電影、電視劇海報上署名編劇以示尊重。對此，冉平也表示贊同，但他同時相信，優秀的編劇不會因為海報沒有署名而被市場遺忘，關鍵是寫出好內容。

而年輕一代如冉甲男卻有着更通透的考量，她認為這個時代的海報本質是廣告，核心功能是吸引觀眾走進影院，流量明星的號召力顯然更強。「編劇的名字在海報上被弱化確實會讓人產生委屈，畢竟署名關乎後續的發展，也關乎自己的創作價值被看見。但相較於署名，我更看重內容創作的著作權和版權。」

泰吉影業與FILMART同行30載 藍凱莎玲：越來越好的平台引領行業前行

香港文匯報訊（記者 丁寧）今年是香港國際影視展（FILMART）創辦30周年，作為與其相伴全程的參與者和親歷者，香港泰吉影業獲得FILMART及官方嘉獎。泰吉影業與FILMART的緣分，始於1996年展會籌備之初。當年，泰吉團隊全程參與香港貿發局的溝通協調工作，助力打造這一屬於香港、面向全球的影視交易平台。1997年第一屆展會正式啟幕，不僅標誌着香港擁有了本土專業影視展，更成為香港影視「走出去」的關鍵起點，也開啟了泰吉影業借助平台布局全球的新篇章。

影響力與日俱增。她表示，對於泰吉影業而言，FILMART不僅是展示窗口，更是商業機遇的誕生地——經典作品《畫皮》的融資在此促成，《龍騰虎躍》也通過這一平台成功實埠海外，實現可觀收益。面對當前電影產業的深刻變革，本屆FILMART敏銳捕捉到新的關鍵詞。藍凱莎玲指出，相比過去的大投資、大製作，如今市場更關注AI技術應用與短劇等新形態。儘管環境變遷，FILMART作為文化交流與版權交易的核心橋樑的角色愈發重要。她強調，香港應繼續利用FILMART平台，將內地優秀的影視內容推廣至海外；同時鼓勵年輕一代創作者善用AI等新技術，把握機遇，傳承行業經驗。

若選擇一個詞來形容FILMART，藍凱莎玲選擇「越來越好」，她寄望FILMART



●藍凱莎玲認為，FILMART不僅是展示窗口，更是商業機遇的誕生地。香港文匯報記者丁寧攝

在AI與數字化浪潮中引領行業前行。她表示，泰吉影業將繼續支持FILMART，並致力於為年輕人提供機會，讓這個走過30年的平台持續為行業注入活力，促進國際交流與合作。



●眾嘉賓在寧波館前合影。香港文匯報記者茅建興攝

香港文匯報訊（記者 茅建興）由寧波影視藝術、博地（寧波）影視、象山影視城等20家寧波本土影視企業組成的「影視甬軍」，日前攜百餘部優秀作品及全產業鏈成果集中亮相第30屆香港國際影視展。這是寧波第十次組團參展，此次展團涵蓋影視基地、內容製作、技術研發、產業服務等全產業鏈環節，全景式呈現寧波影視從內容創作、產業配套到國際傳播的全鏈條發展格局。

寧波展團負責人表示，寧波影視企業的合作版圖持續擴大，此次參展旨在展示自身實力，並尋求與香港及全球影視產業鏈建立更緊密聯繫，探索內容共創、技術協同、人才交流及文化出海的新機制。香港作為中外文化藝術交流中心，是寧波影視走向世界的重要橋樑。香港電影工作者總會前會長田啟文出席活動時稱，寧波影視發展活躍，他已於寧波設立公司，將積極推動甬港影視交流合作，並持續協助在寧波舉辦的北緯30°短片周。

展會現場，寧波館洽談區人頭攢動，多項合作意向達成。其中兩大項目簽約成為甬港合作與寧波影視出海的重要成果。院線電影《第80次分手實錄》由寧波影視藝術與香港環騰時代傳媒聯合出品，並與印度、韓國片方敲定海外發行事宜。寧波影視藝術董事長陳三俊表示，此次簽約是甬港攜手、甬產電影出海的關鍵一步。另一簽約聚焦「影視+文旅」，象山影視城與福建中洲影視簽約，將共同打造影視文旅新地標。

簽約現場，李國麟、黃一山、駱應鈞等香港實力派演員助陣，引爆港劇情懷，吸引大批觀眾駐足。象山影視城負責人吳琪透露，未來將聯合策劃明星見面會等特色活動，引入香港TVB藝人培訓體系，並深化影視劇製作等領域協同。東方1910影視產業服務中心負責人戴柳霞強調，要讓更多人知道寧波擁有優質的創作土壤和完善的產業服務體系。

本屆展會新增的「AI技術深度賦能」區備受關注。博地（寧波）影視等企業集中展示了VR/AR、AIGC、數字虛擬製片等前沿技術成果，凸顯寧波影視在文化「新三樣」賽道的布局優勢。現場同步啟動的2026北緯30°短片周新增AIGC單元，推動AI技術在影視創作中的深度應用。

影視甬軍「新三樣」成果亮相香港國際影視展

山東館舉辦「樂陵影視城」和「東方影都」推介會

在本屆香港國際影視展期間，山東省電影局於山東館主辦了「樂陵影視城」與「東方影都」推介會。德州「樂陵影視城」以打造影視加文旅的發展方向，推動影視拍攝向全域、全鏈延伸，迅速成長為中國北方影視產業新地標。而經過十多年的發展，位於山東青島的「東方影都」將深耕打造「科技影都」，不斷運用新技術，加快電影產業工業化進程。

政府駐港代表尹平，青島工商中心代表楊勉，香港青島同鄉聯誼會常務副會長張曉慶等出席此次推介會。

「樂陵影視城」是集影視拍攝、影視旅遊、實景互動體驗及商業功能於一體的全域化影視基地，亦是山東省重大文旅產業項目。樂陵市委副書記、宣傳部部長王守鑫表示，去年現象級電影《唐探1900》及熱播劇《國色芳華》均在此取景，團隊更1:1復刻了1900年舊金山唐人街。樂陵影視城影視服務管理中心總監陳逸介紹：「不管是劇組團隊入駐，還是設備運輸，都能實現高效便捷的通行，這也是我們能為影視拍攝提供高效保障的重要基礎。」

作為內地首個工業化電影基地，「東方影都」正致力打造「科技影都」，加快電影工業化進程。青島東方影都產業控股集團總經理助理、影視招商部負責人高勇慧



●王守鑫為眾嘉賓介紹「樂陵影視城」的特色。大公文匯全媒體記者何嘉駿攝

介紹，影都按國際標準建設了40個攝影棚及水下製作中心等設施，並建成中國首個影視虛擬化製作平台，未來將升級為「科技影都2.0」，聚焦4D高斯濺濺、VR電影及AI技術應用，讓技術真正為創作服務，為影視創作者賦能。

●大公文匯全媒體記者 顏頌