

# 《Marty Supreme：癡造之才》



《Marty Supreme：癡造之才》是由添麥菲查洛美 (Timothée Chalamet) 主演的話題之作，自美國上映以來好評如潮，更以驚人的1.5億美元全球票房，力壓《奇異女俠玩救宇宙》成為史上最賣座電影。「甜茶」添麥菲查洛美更憑藉此片一戰封神，擊敗里安納度狄卡比奧成為史上最年輕金球影帝，可惜最終仍與「小金人」擦肩而過，第三度失落奧斯卡影帝。

●文：徐逸珊

●《Marty Supreme：癡造之才》透過乒乓球這個題材，去研究瘋狂追夢者的心理素質。



# 添麥菲查洛美 追夢者的自我消耗

●《Marty Supreme：癡造之才》今日正式在香港上映。



●桂莉芙柏德露飾演邪惡富商及過氣女明星。

新片《Marty Supreme：癡造之才》絕非傳統的勵志體育電影，而是在講述人生追夢的不惜一切。導演佐舒沙夫迪 (Josh Safdie) 透過乒乓球這個題材，去研究瘋狂追夢者的心理素質——那種令人坐立不安、卻又無法開視線的偏執靈魂。

故事講述電影主角馬提 (添麥菲查洛美飾) 屈就在紐約一間鞋店工作，成長在一個平凡的家庭——沒有父親，叔叔願意給他一份工作，母親對他疼愛有加。這看似尋常的人生，卻隱藏着一個巨大的心理困境：「我有夢想要追逐，但是我的家庭無法支持我」。

這正是許多追夢者的第一個心理關口。當你意識到自己必須脫離原本的人生軌道，付出巨大代價才能追尋夢想時，那種孤注一擲的決心往往伴隨着道德邊界的模糊。馬提選擇了從叔叔的保險箱拿走700美元，前往倫敦參加世界賽。這一刻，他已經展現出追夢者最危險的心理特質：目標合理化一切手段。

## 導演透過鏡頭揭開脆弱本質

添麥菲查洛美飾演的馬提，是一個令人又愛又恨的複雜角色。如果他的自信近乎狂妄——例如當被問及如果無法實現世界冠軍夢想會怎樣時，他的回答：「那根本不在我的意識範圍內。」這種近乎病態的自信，就是極致追夢者的共同心理特質。

然而，導演透過鏡頭語言毫不留情地揭示了這種自信的脆弱本質。攝影機始終不安地貼近馬提的臉部，迫使觀眾直視他的傲慢、嫉妒、絕望與幻想。這種電影技巧有着深度剖析追夢者的心理：當一個人將自我價值完全繫於單一目標時，他的自信其實是最脆弱的防禦機制。

馬提在倫敦賽場上慘敗於日本選手之後，將失敗歸咎於對方，始終不肯承認自己技不如人。這種防禦性歸因，正是極度自戀者在面對挫敗時典型的心理反應——他們寧可扭曲現實，也不願動搖那個「我是天選之人」的核心信念。

## 桂莉芙柏德露演過氣女明星

《Marty Supreme：癡造之才》最令人不安之處，在於它毫不留情地展現了追夢如何變成一種自我消耗。馬提為了籌集再次出國的經費，不惜利用情人和朋友，攀附邪惡富商及過氣女明星 (桂莉芙柏德露飾)。他甚至在大庭廣眾之下接受乒乓球拍打屁股的羞辱性懲罰，只為換取一張前往東京的機票。

這種「只要我想要，天王來了也要給我讓路」的心態，在東亞文化背景下顯得格外震撼。對於習慣

自我檢討、低調的觀眾而言，馬提的「厚臉皮」幾乎是一種心理補償——原來人是可以這樣活的，不為成為好市民，只為成為生命的贏家。

但電影的深刻之處在於它同時展示了這種心態的毀滅性。馬提的訓練場景不像傳統體育電影那樣振奮人心，反而呈現出一種自我傷害的質感——高壓、孤立、嘈雜，而非對運動的真正熱愛。這也是瘋狂追夢者的心理陷阱：當夢想從熱情變成執念，追夢的過程便不再是自我實現，而是自我消耗。

《Marty Supreme：癡造之才》於今日在香港上映。



●添麥菲查洛美 (左) 飾演馬提，是一個令人又愛又恨的複雜角色。



# 國際著名電影人親臨香江助興 50公布電影片單

香港文匯報訊 (記者 丁寧) 第五屆香港國際電影節 (HKIFF 50) 日前已公布開幕電影為新加坡導演陳哲藝的《我們不是陌生人》亞洲首映，閉幕電影則為香港導演翁子光新作《超風》亞洲首映。

4月1日為電影節揭開序幕的《我們不是陌生人》是陳哲藝「成長三部曲」的壓軸之作，由楊雁雁與許家樂主演，細膩探討超越血緣的親情連結，並成為首部入圍柏林國際影展主競賽單元的新加坡電影。

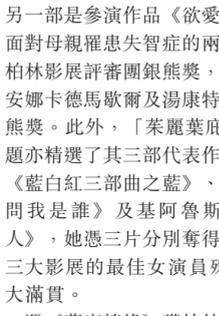
《超風》由劉語喬、李雨蓀及孫禾頤主演，聚焦跨性別議題，今年初入選鹿特丹國際電影節「大銀幕競賽」單元，備受矚目，將於4月12日為電影節謝幕。

今屆電影節將選映來自71個國家及地區逾215部佳作，包括11部世界首映、4部國際首映及49部亞洲首映。超過320場放映中，觀眾更可與多位國際知名電影人交流，包括焦點影人賈樟柯、法國影后茱麗葉庇洛仙、陳凱歌、田壯壯、黃建新、許鞍華、伊迪高安怡迪、陳哲藝、彭力雲坦拿域安、Edwin，以及班利華士等一眾著名導演親臨香江助興，共同為金禧盛會增添光彩。

茱麗葉庇洛仙將帶同兩部新作與香港觀眾見面：一部是首次執導的《尋你我，覓自己》，記錄她與知名編舞家艾甘漢共同創作舞蹈劇場過程；另一部是參演作品《欲愛流離》，她細膩演繹面對母親罹患失智症的兩難局面，助影片摘得柏林影展評審團銀熊獎，而飾演母親及繼父的安娜卡德馬歇爾及湯康特尼更同奪最佳配角銀熊獎。此外，《茱麗葉庇洛仙 動之以情》專題亦精選了其三部代表作——奇斯洛夫斯基的《藍白紅三部曲之藍》、安東尼明格拉的《別問我是誰》及基阿魯斯達米的《似是有緣人》，她憑三片分別奪得威尼斯、柏林及康城三大影展的最佳女演員殊榮，登頂贏得影后大滿貫。

憑《夢鹿情緣》獲柏林最佳電影金熊獎的伊迪高安怡迪，繼2017年後再度蒞臨電影節，今趟呈獻新作《寂靜的朋友》，請來影帝梁朝偉擔綱演出，以細膩的影像語言呈現人樹交流共情的主題，觸動人心，不但奪得威尼斯國際影評人聯盟獎，亦令露娜維德勒贏得最佳新演員殊榮。

●文：光影俠



送《Marty Supreme：癡造之才》換票證

香港文匯報

由安樂影片有限公司送出《Marty Supreme：癡造之才》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《Marty Supreme：癡造之才》電影換票證」的回郵信封 (填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花

掃碼下載文匯App

# 戲院與韓國同步直播演唱會 SJ NCT Dream 魅力沒法擋

在戲院做同步直播的節目，早在疫情前已經有與日本同步的項目，受到疫情的影響，其間固然停了下來，可是同時間，卻首度有韓國音樂劇同步在香港及東南亞的戲院直播，始自2021年《狂炎奏鳴曲》《太陽之歌》等由偶像輪流飾演劇中男女主角，粉絲們均開心不已。鑒於無論個別歌手或團隊來港的演出均一票難求，很多粉絲亦未必能親親赴韓國或其他東南亞地區欣賞偶像的演出，因此粉絲們對於可以在戲院看到韓國的演唱會舉行同步直播，都感到非常開心。

由Mark、仁俊、Jeno、楷燦、濊民、辰樂、志晟7位成員組成的韓國男團NCT Dream，2016年出道時只有14歲到17歲，當中仁俊及辰樂更是中國籍成員，今年也是他們出道10周年，經理人公司特別安排將他們的第4次世界巡迴演唱會首爾最終回搬上戲院大銀幕，讓粉絲們透過震撼音效與巨幕，感受更豐富多元的表演、夢幻舞台設計，以及現場沸騰的熱烈氛圍，粉絲們可分別於3月21日及28日在香港及東南亞地區的戲院觀看與韓國同步的直播。

另外，韓國天團之一的Super Junior (SJ) 出道20周年的世界巡迴演唱會，去年8月從首爾開始的《SUPER SHOW 10》，跨越17個地區，如今回到首爾尾站的SJ-CORE in SEOUL，令粉絲們興奮不已。《SUPER SHOW 10》巡演的首場演出直播，當天開賣更猶如搶購演唱會門票一樣，瞬間搶購一空，需數度加開影廳，引起莫大回響。隊長利特

及成員希澈、藝聲、神童、銀赫、始源、東海、厲旭及圭賢多年來經歷無數風浪，與粉絲們每次見面都如老朋友一樣，感情深厚。除了一班忠實的老粉外，看過他們又唱又跳的賣力演出，圈了不少年輕的新粉絲，還聽到她們說Respect呢。

SJ以團隊活動之外，成員均活躍於不同的範疇，利特除了參與綜藝的演出外，更擔任頒獎禮的主持；老么厲旭及圭賢經常參與不少經典音樂劇的演出，最近圭賢與金俊秀一同在演《死亡筆記》音樂劇；至於始源及東海均有拍電影，尤其是崔始源大家應該經常見到他的影視作品。4月4日的《SUPER SHOW 10》巡演首爾安可 (Encore) 於香港及東南亞地區的同時直播，適逢當天亦是銀赫的生日，門票一開賣瞬即被搶購一空。

粉絲們衷心感謝，並希望發行繼續努力為大家帶來更多不同類型的內容，當然亦都要各大院商的配合及支持，大家努力。

●文：寶兒



●韓國男團NCT Dream



●韓國男團SJ

# 《御賜小伴作2》CP情感線甜蜜

《御賜小伴作2》(港譯：機智女法醫2)是由樓健、李南為執導，清閒丫頭、錢小白、劉宇編劇，王子奇、蘇曉彤、楊廷東、趙堯珂、王彥鑫等人主演的一部古裝懸疑題材劇。該劇改編自清閒丫頭的小說《名捕夫人》，第一季受到好評之後，新一季原班人馬回歸拍攝，再度為觀眾帶來驚喜！

第二季故事承接唐中晚期(唐宣宗朝後期)為背景，以「血色玉蝶案」為主線，講及「御賜伴作」楚楚(蘇曉彤飾)，與安郡王蕭瑾瑜(王子奇飾)成婚後，兩人攜手景翊(楊廷東飾)、冷月(趙堯珂飾)等一行人抽絲剝繭，揭開了長安和西南邊地交州兩地複雜的案情真相。三法司小隊在調查中經歷層層迷局，破解了南趙企圖入侵大唐、吞併疆土的陰謀，最後牽出18年前先帝暴斃與謀反舊案，原來涉及與朝堂內鬥的皇權博弈，他們以智慧和勇氣守護了大唐西南邊境。

該劇在敘事節奏上循序推進，懸念層層鋪陳，「孔雀」一角帶來的懸念



▲《御賜小伴作2》劇照

感貫穿主線，看似獨立的單元案件，實則都是「棋盤」上的關鍵「棋子」，由點及面拼合出一張龐大的故事網絡。在宏大的故事結構下，細節鋪陳嚴謹克制，前後呼應、伏筆回收絲絲入扣。《御賜小伴作》第二季是對「女性向」標籤的刻意凸顯與填充——女主角要更強，女性議題要更直白，感情戲要更甜。劇中三法司小隊的成長線設定清晰，新季加入了張宸道飾演的祐辰安、王彥鑫飾演的將軍蕭瑾瑜等新角色，為案件與情感線增加變量。

劇集服化道精緻考究，布景真實自然、層次分明。該劇還在推理破案過程中融入信息梳理動畫來幫助觀眾更好地推進案情，在故事方面適度加入輕喜劇元素，可平衡緊張的敘事節奏。該劇既呈現出家國大義的宏闊格局，也在小人物敘事中展現出難得的精神高度。主線CP互動的情感線非常甜蜜，是推動劇情的重要動力。

●文：光影俠