

# 世界盃一票難求

源於奧運 李漢源

距離2026年世界盃開幕僅剩84天！今屆世界盃由加拿大、墨西哥、美國三國聯合主辦，是FIFA史上首次擴軍至48支球隊、總場次達104場的超級賽事。比賽橫跨北美三大國家、16個城市球場，從6月11日墨西哥城阿茲特克體育場的開幕戰（墨西哥對南非），一路戰至7月19日紐約/新澤西大都會人壽體育場的決賽，規模與跨度前所未有。

全球超級球迷早已進入「搶票模式」。世界盃門票向來供不應求；今屆擴軍後，場次暴增，競爭更加白熱化。許多球迷從前三輪官方抽籤就開始「全軍出動」，未中籤者仍在焦急尋找後路。

筆者過去因工作關係，曾多次協助球迷老闆購買入場券。最誇張的一次是2014年巴西世界盃，為客戶買下兩場準決賽及決賽的VIP包廂，共百多張票。有些更狂熱的球迷直接飛去巴西現場求票，兩程十幾小時長途飛行，只為親身感受世界盃氛圍——這種「為足球不惜一切」的瘋狂，至今仍讓人印象深刻。

筆者入行體育傳媒的第一個大型項目，正是1982年西班牙世界盃，當時主要負責剪輯每場比賽精華片段，讓電視觀

眾在家也能重溫進球瞬間。回顧過去十屆世界盃，我參與過各種製作環節：從精華剪輯、現場採訪，到完整轉播節目，甚至2018年俄羅斯世界盃時，還協助內地一家電視台在非洲製作轉播內容，見證了不同時代的傳媒技術與球迷熱情。

如此熱情的球迷若然在前三輪抽籤都未中，也未必需要失望，首先，FIFA仍有第四輪官方售票計劃，將於2026年4月啟動，採「先到先得」方式釋出剩餘門票；其次，未中籤球迷亦可考慮向中籤球迷購買賬號（因一個賬號最多可買10場比賽，每場上限4張票）。而今屆FIFA首次推出官方二手轉讓市場，球迷可自行定價轉讓門票，FIFA向買賣雙方各收取15%手續費。轉讓溢價通常超過100%，有一定獲利空間。票價參考：分組賽260/220/180美元，熱門賽事520/400/180美元，決賽高達8,680/5,575/4,185美元。雖然決賽票價創歷史新高，但美國球迷認為，500美元看一場頂級賽事（如NFL超級碗或NBA總決賽）已屬常態，接受度相對較高。

無論你是計劃親臨現場朝聖，還是守在電視或是串流平台追賽，這屆「北美世界盃」注定成為足球史上最盛大、最跨國、最具話題性的一屆。對球迷來說，這不只是一場比賽，更是一次跨越國界的狂熱盛宴。

# 人造鑽石在中國

方寸不亂 方芳

全球最大一站式珠寶商貿平台「香港國際珠寶展」剛剛結束，七成參展商來自香港以外地區，國際珠寶界聚焦香港，匯聚環球設計，引領新潮流。今天珠寶消費對象面對新世代，年輕人重視「悅己」消費意識，對珠寶不看重保值，日常佩戴以個人風格居多，昔日收藏珠寶保值的概念已悄然改變。

經典廣告術語「鑽石恒久遠，一顆永流傳」，吸引無數女性對鑽石的膜拜，天然鑽石是自然生成，因其稀缺性成為身份的象徵，最初只有皇室、政客及富豪才能一瞻風采；經過百多年歷史和工藝發展，加上龐大廣告費，價值仍無可替代。不過，今天新世代年輕人，不可能日常佩戴昂貴的天然鑽石，取而代之是人造鑽石，它成為了天然鑽石的勁敵，兩者價錢天淵之別，人造鑽石的出現，令世界從此不一樣。

珠寶玉石老行尊兆兆球先生在資深傳媒人的聚會上談「中國人造鑽石的成就和貢獻」，兆先生畢業於中文大學崇基學院地理系，持有美國寶石學院寶石鑑定學文憑，在香港珠寶行業經驗豐富。他解釋人造鑽石的生成，概念是一粒純碳掉入一鍋熔鐵中，經過高溫高壓，純碳變了鑽石，其物理性、光學性、化學性，竟然和天然鑽石一樣，只能用儀器才能分辨。

人造鑽石在上世紀五十年代出現，七十年代始見於商業，九十年代則已大量生產。全世界六成半的人造鑽石都在中國生產，而八成集中在河南鄭州，以生產量計，全世界最大十間鑽石廠都在鄭州，剩下三成至三成半生產量，分布在印度、俄羅斯、美國和日本；中國的人造鑽石，產能大、成本低，產量佔全球主導地位，因而對市場價格有話語權。人造鑽石除了珠寶市場，還可以用於工業，鑽石是自然界最堅硬的礦物，大型工程的開山鑽頭，中國處領先地位；在高科技方面，人造鑽石的特性，導熱量和散熱率高，可以製造高階晶片（晶片），在傳訊、電動車的晶片組件發揮作用；進入AI高速發展的今天，更缺不了晶片組件；人造鑽石還可以發展激光技術，在醫療手術如手術刀、武器如無人機，人造鑽石也發揮了作用。

現時稀土和人造鑽石均在高科技半導體、航空航天及軍工科技方面有着極大需求，而我國科學家經過長期努力研究突破，在本地實驗室的環境中，新技術使得人造鑽石在短時間內即可培育成功，也使我國人造鑽石生產行業在國際更具競爭力。

# 廖本懷光輝照耀香江

書聲蘭語 廖書蘭

廖本懷先生於3月12日離世，湊巧的是孫中山先生離世的日子也是3月12日；不同的是，孫先生在1925年去世，享年58歲，廖先生於2026年去世，享年96歲；孫先生對中華民族的貢獻是推翻帝制，建立民國，成為亞洲第一個民主共和國，而廖先生對香港的貢獻是，解決香港人最頭痛的居住問題，他任內負責設計和發展公共屋邨，俗稱「公屋」，開創居者有其屋制度，俗稱「居屋」，設定綠表、白表申請資格，使得公屋可以流轉輪替，讓更多香港人受惠，他堅持公屋居民擁有各自獨立的廁所和廚房，改善市民居住環境，他更有平民豪宅的「華富邨之父」美譽。可以說，廖本懷是香港在英治時期第一位華人政務司，也是唯一一位台灣人擔任香港高官，他在任期間以溫暖的人文關懷制定房屋政策，對香港社會具有劃時代的變革意義。

2008年時，好友朱高正先生途經香港，表示想見廖本懷先生，因他們同是台灣台南人，由我來安排；也是經過這一次的會面，我了解廖本懷之所以到香港來求學是與台灣的228事件有關。

廖本懷是台南的名門望族，家庭優渥，到台北建國中學升學，讀高中二年級時有一天早上，他騎着自行車前往學校上課，半路被軍人持槍攔下，說是檢查書包，包括自行車前面的籃子架放的報紙，經過軍人檢查無誤，安全放行，當廖本懷得知可放他走的當下，他騎着自行車拚命地踩回學校，一邊還擔心背後中槍，終於進入學校的校門，才發現緊張的心臟都快跳出來。

因而他的父親覺得台灣不太平，考慮將他送往美國或香港，最終選擇香港。

據廖本懷回憶，當父親帶他來香港，安頓好他入讀香港聖若瑟書院，就在半島酒店跟他道別，囑他在香港要認真求學，好好生活。當年他僅17歲半。

廖本懷開始他在香港獨自奮鬥的傳奇人生。1955年他是香港大學建築系第一屆畢業生，曾在他的恩師戈登·布朗先生的事務所工作，後往英國深造園林建築，返港後，1960年加入政府屋宇建設委員會，後晉升為處長、首任房屋署署長和房屋司，任內設計馬頭圍邨、和樂邨、福來邨、華富邨等公屋；其中1968年落成的華富邨是首個以「市鎮」概念來規劃和設計的社區。後在麥理浩總督的「十年房屋計劃」期間，發揮所長，建設香港。

1975年陪同英女王伊利沙伯二世到訪落成的何文田愛民邨，1985年出任政務司，1989年退休。廖本懷可說是成長逢時，適逢其會；任內負責香港城市發展和房屋政策的規劃，是香港發展史重要的一環，也是一個台灣少年到香港闖天下的勵志故事。而他說：「每次坐飛機，我都一直在窗邊凝望着華富邨，直到她在我眼底消失……」這句不經意的肺腑之言，多麼觸動人心，像極了他那溫文儒雅又帶藝術家氣質。



廖本懷（中）、朱高正（左）及廖書蘭在2008年於半島酒店喝下午茶。作者供圖

# 家有四老

翠袖乾坤 連盈慧

說到「家有一老，如有一寶」，我們稱她為世紀孝順女的百合小妹妹就說：「我家就有四寶了。」原來她們這個小型大家庭，成員中除了年輕的百合，就有她母親和3個姑姑，百合形容4個老人家情如姐妹，大半世紀同住以來，從未說過對方半句不是，難得的是，都像今日大多數老人家一樣身體健壯、精神飽滿，小病痛也不多見，四老不時同行同坐，行是一起晨早到公園打完六通拳後上茶樓嘆早茶，坐是回家後打幾圈衛生麻將。

每星期中一、二、三不打牌的日子，四老則各有不同活動，百合的母親忙完家務看手機上播放的老電影；大姑姑去聽講座；二姑姑到屯門她女兒開設的寵物店看毛孩；三姑姑到老人中心學書法，百合說她們這個溫暖家庭，各有各精彩得來又一團和氣。

可是最令百合煩惱的是，她愛素食，但是四老嫌她烹飪不合口味，經常親到市場買鮑，不是肥牛就是五花腩之類高脂食材，百合勸她們吃得健康一點，四老不約而同同一口徑說：「太健康的東

西有什麼好吃。」她母親更多說兩句：「你爺爺和你外公天天大魚大肉都吃到近百歲。」可是四老體重日增，磅過體重又連聲叫氣不知贅肉何來，就是不戒口。

四老打牌興起時不想外出又不想下廚時，不斷以牛肉乾煙肉即食三文魚片堅果曲奇等零食打底填肚，打完八圈後每人吃碗百合最怕那種氣味的即食麵。

四老節目繁多，精力不輸年輕人，她們又有一夥同齡精壯山友，每次總會尋找偏僻的山，有些地方連百合都不曾聽過。百合很少出門，唯一興趣是打開手機看看看臉書，或者轉轉她喜歡的電影和話劇資訊，四老說百合才像老人家，不知道四老每次行山百合都牽腸掛肚，苦笑對人說：「真是比4個小朋友更加令人操心。」廣東話有句俗語說老人成嫩仔，說今日老人就活躍過不少嫩仔。



超齡朝氣四「寶寶」。作者供圖

# 南頭古城行記

欣有靈犀 王欣

上周末，我和友人相約前往深圳南頭古城，實地探訪這裏的文創產業。初春的天氣格外宜人，風和日暖，陽光溫柔地灑在街巷間，正是出行探訪的好時節。

抵達古城入口，最先映入眼簾的是城牆門前開闊的草地，兩旁高大的樹木靜靜佇立。枝頭的新芽悄悄冒出，鮮嫩的新綠與深沉的舊綠交織在一起，迎着陽光肆意生長，滿眼都是蓬勃的生機，讓人瞬間感受到春日的活力。

穿過拱形的古城門，老舊的青磚堆砌而成的城牆，帶著歲月沉澱的質樸與厚重。腳下的地磚依舊是舊時的模樣，歷經無數遊客的腳步，表面被磨得溫潤光滑，每一道痕跡都藏着古城的煙火與故事。

南頭古城雖以「城」為名，面積卻不算遼闊，卻藏着別具一格的建築風貌。漫步在街道上，兩旁林立的多是兩三層高的騎樓，處處透着嶺南廣府文化的韻味。這裏的建築格外特別，明清時期的古蹟、民風風格的唐樓，與現代城中村的建築相互交融，形成了獨有的景觀。磚石築就的古城牆、古樸的傳統祠堂、青瓦青磚的老民居，與經過現代設計改造的文創空間比鄰而居，沒有絲毫違和感，反倒勾勒出新舊共生、包容多元的獨特氣質。

街道兩旁的店舖琳瑯滿目，藏着古城的煙火與創意。特色咖啡館飄出淡淡的

香氣，非遺手工藝品店陳列着精巧的物件，還有地道的嶺南小吃店，誘人的香味縈繞鼻尖。歷史古蹟與現代文創在這裏完美融合，古老的街巷被注入了新鮮活力，每一步都能發現不一樣的驚喜。

經營這些店舖的大多是年輕人，他們朝氣蓬勃，待人熱情又耐心。有遊客駐足挑選伴手禮，他們會細心講解，認真幫忙挑選合適的商品，真誠的態度讓旅途多了幾分溫暖。他們用年輕的視角傳承文化、創新業態，讓古老的古城煥發出新的生機。

此行最讓我印象深刻的，是免費開放的新安縣衙。作為古城核心歷史地標，這裏向來遊人如織，是遊客必到的打卡點。漫步其中，古樸的衙署建築、規整的院落格局，讓人彷彿觸摸到明清時期新安縣衙的行政與生活脈絡。古城內還留存着信國公文祠、東莞會館、古城垣等多處遺存，默默訴說着從郡縣建制、海防戍邊到商貿往來的漫長歲月，也印證着深港澳同宗同源的文化根脈。

短短半日的探訪，卻讓我對南頭古城有了深刻的印象。它既保留着千年古城的歷史底蘊與煙火氣息，又因文創產業的融入充滿現代活力。古老與年輕、傳統與創新在這裏和諧共生，行走其間，既能觸摸歷史的溫度，又能感受當下的生機，這樣的南頭古城，既藏着歲月的故事，也寫滿了生活的詩意。

# 時光深處等一葉帆

琴台客聚 伍果棠

收到于艾平大哥寄來的新詩集《等待紅帆歸來》，已有些時日。

讀他的長篇小說《原諒，但不能忘記》時，我是迫不及待、一氣呵成；而捧讀《等待紅帆歸來》，心境卻全然不同——從去年讀到今年，從寒冬讀到暖春，始終是細品慢讀。在步履匆匆、鮮少停歇的塵世裏，能遇見一本安靜、赤誠、不事喧嘩的詩集，實屬幸事。于艾平的《等待紅帆歸來》，便是這樣一本能讓人神皆能慢慢沉靜下來的書。

讀《原諒，但不能忘記》，雖是「一口氣」讀完，可書中那段荒誕又殘酷的歷史，讓閱讀的過程滿是沉重，連呼吸都彷彿吞吐着冰冷的石塊，沉甸甸地壓在心頭，久久難散。

而翻開這本新詩集，心境卻豁然舒展：于艾平以最樸素的字句，寫了最真切的心事，如同老友相對，輕聲絮語，讀着讀着，心便軟了，也穩了。

詩集中有不少篇章是我的「舊相識」，多年前便在于艾平的文字裏遇到過，《寂寞兒開》《如歌的行板》《你寄來一朵小小的落花》皆是如此；更多的則是他近

年的新作，《我的故鄉不在遠方》《隱痛》《孤帆》等……厚厚一冊，兩百餘首詩裏，藏着一葉無形的「紅帆」，它貫穿字裏行間，是詩人心底最明亮的光。

詩集前半部分，紅帆是愛情裏的歸人，是跨越山海也要奔赴的念想。于艾平寫「愛」，不寫轟轟烈烈的誓言，不寫跌宕起伏的情節，只寫細碎的牽掛、默默的惦念、長久的堅守。字句簡單、乾淨、直白，還原生活本真的模樣，不加雕琢，卻總能勾起每個人心底藏着的溫柔。

到了詩集後半部分，「紅帆」的意蘊愈發厚重。它不再只是愛情的符號，更承載着鄉愁、理想、初心與希望。詩人將目光投向更遼闊的人間，寫故鄉的煙火氣、寫四季的輪迴流轉、寫平凡日子裏微小的美好，也寫人生途中的迷茫與追尋。那些我們都曾歷經的情緒——思念、遺憾、堅守、釋然，都在詩中找到了共鳴。

于艾平讓每一個讀詩的人，都能在文字裏照見自己。他把「等待」寫得溫柔又有力量：世人總覺得等待是無奈、是落空、是原地徘徊，可在他的詩裏，等待從不是被動的煎熬，而是心有方向、心有惦念、心有堅守的守候。等一個人、等一份情、等一段時光、等一個答案，這些藏在日常

裏的期盼，被他輕輕拾起，揉進長長短短的句子中，溫潤又堅定。

如今許多詩歌刻意追求新奇、晦澀、高深，彷彿愈是難懂愈顯格調，于艾平卻偏偏反其道而行。他用最口語、最直白、最貼近煙火的語言寫詩，短句居多，節奏輕盈，不繞彎子，不擺架子，即便極少讀詩的人，也能輕鬆讀懂，自然動容，讀完更能靜心思量：我們都太急於求成，急着要結果、急着要答案、急着向前奔跑，卻忘了停下來等一等自己的心。而于艾平的詩，恰恰在告訴我們：人生不必如此匆忙，有些美好，值得耐心等待；有些堅守，自有其意義。

我們每個人的心底，都該有一葉屬於自己的紅帆。它或許是一個牽掛的人、或許是一個未圓的夢、或許是一段回不去的舊時光……風雨兼程，只要心中那葉帆不曾倒下，便不會迷路，不會失去希望。慢一點，堅定一點，心懷期待，所有值得的人與事，最後總會如期而至。

這部詩集不華麗、不張揚，卻如一盞微光，在浮躁的歲月裏，帶給人一份安靜的力量。它讓我懂得，我們都在各自的岸邊靜靜等待，而那葉期盼已久的紅帆，終將在時光深處，緩緩向我們駛來。