

漢風泱泱光輝盛世 探究中華文明底蘊

逾250件漢代珍品亮相文物探知館展 40件屬一級文物

由香港特區政府發展局和國家文物局合辦的「漢風泱泱：雄渾與交融的盛世」展覽昨日於香港文物探知館舉行開幕禮，從政治、經濟、文化、科技、社會生活及對外交流等方面，呈現出影響後世深遠的漢代盛世。現場共展出252件/套珍貴展品，包括「漢并天下」瓦當、絳紫絹地「長壽繡」絲綿袍、銅牽馬俑及銅馬等，更有香港出土、目前本港發現唯一的漢代印章，活動費用全免，展期至9月20日。發展局期望市民和遊客把握機會，透過珍貴文物接觸漢代的輝煌歷史，體會中華文明的深厚底蘊。

●香港文匯報記者 張弦



●「漢風泱泱：雄渾與交融的盛世」展覽開幕，展出逾250件珍貴漢代展品。

展覽開幕禮由發展局局長甯漢豪、中國文物交流中心主任譚平、中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部二級巡視員陳新育等擔任主禮嘉賓。甯漢豪致辭時表示，去年發展局與國家文物局合辦的「唐風萬里：多元交融開放的盛世」展覽廣受市民及旅客歡迎，參觀者超過12.7萬人次。今年再接再厲，舉辦以漢代為主題的展覽，從不同方面介紹漢代的發展，並舉辦一系列專家講座、分享會，和配套教育活動。

49件港出土漢代文物同場展出

這次的展品約有250件，約200件來自內地14個省及自治區共29家文博機構，其中40件更是國家的一級文物。還有49件是在香港出土的重要漢代文物同場展出，包括李鄭屋漢墓的陶屋明器，以及在馬灣、屯門、西貢等多個重要遺址出土的漢代文物。這些展品一再印證，包括香港在內的嶺南地區，早於漢代時候已是中原文化其中一個植根之地。甯漢豪期望大眾把握這個難得的機會，透過珍貴文物接觸漢代的輝煌歷史，體會中華文明的深厚底蘊，並在香港與內地的文物對話中，體驗嶄新的觀賞視野。

「漢風泱泱：雄渾與交融的盛世」分為政治制度、經濟發展、文化與信仰、科技發展、社會生活，以及對外交流六個單元。展品涵蓋漢簡、帛書、貨幣、青銅器、金器、玉器、漆器、畫像石、珠寶、服飾、陶俑、陶屋、農具等，展示當時漢代社會各階層的生活面貌。

香港文匯報記者昨日獲邀率先參觀展覽，通過欣賞這些文物，可以想像漢朝人各方面的生活畫面，例如重點展品之一的絳紫絹地「長壽繡」絲綿袍，那是漢初的時尚服裝，絹面繡出的長壽圖案體現了當時人對長壽的嚮往與追求。

食物遺冊記錄湖湘貴族飲食情況

展品包括食物遺冊一套，登記了當時豐富的獸類肉食，包括牛、羊、豬、兔、犬、鹿等，展現出秦漢之際，湖湘地區上層貴族的飲食情況。至於銅牽馬俑及銅馬亦很有趣味，銅馬面部呈現生動表情，牽馬俑右手舉作牽馬狀，銅馬高度肉眼觀察高於牽馬俑近一倍，襯托出銅馬的高大、氣勢。



●食物遺冊登記了當時豐富的獸類肉食，展現湖湘地區上層貴族的飲食情況。

香港文匯報記者曾興偉 攝

「漢風泱泱：雄渾與交融的盛世」展覽簡介

展期 今天(20日)至9月20日
地點 尖沙咀海防道九龍公園內的香港文物探知館
費用 免費入場

開放時間 星期一至三、五：上午10時至下午6時；
 星期六、日及公眾假期：上午10時至晚上7時。逢星期四休館，公眾假期除外

部分重點文物展品簡介

- 「漢并天下」瓦當**——
 漢(前202年—220年)、河南博物院藏
 瓦當是中國古代屋簷最前端那塊刻有紋飾或文字的筒瓦頭，用以保護簷椽並兼具裝飾之美。是次展出的瓦當有「漢并天下」四個篆書凸線字，用於裝飾宮室簷簷，是漢武帝開疆拓土，威名遠播的歷史印記
- 絳紫絹地「長壽繡」絲綿袍**——
 西漢(前202年—8年)、湖南省博物館藏
 為湖南長沙馬王堆漢墓一號墓出土的絲綿袍，是漢初的時尚，也是漢代彌足珍貴的服飾寶物。絲綿袍絹面用朱紅、金黃、土黃和綠四色絲線繡成長壽圖案。由於色彩的變化，刺繡圖案似捲曲祥雲在仙樹的枝葉間舒展
- 銅牽馬俑及銅馬**——
 東漢(25年—220年)、綿陽市博物館藏
 中國漢代考古出土最大及最完整的銅馬。銅馬出土時是套合站立姿勢，牽馬俑立於銅馬左側前方。銅馬昂首，體態矯健；銅牽馬俑，右手上舉作牽馬狀。牽馬俑高度與馬體量懸殊，以強調銅馬的力量和氣勢。馬匹是漢代重要的戰略物資，四川綿陽是古蜀道的重鎮，銅馬及牽馬俑體現古蜀道的繁榮和厚葬習俗
- 雁魚青銅燈**——
 漢(前202年—220年)、南昌漢代海昏侯國遺址博物館藏
 此燈以魚為燈罩，雁為燈座，大雁頸部為導煙管，將油脂燃燒產生的煙霧導融於大雁腹部水中，維持室內空氣清潔
- 石印章**——漢(前202年—220年)、香港古物古蹟辦事處藏
 這枚於1994年在西貢澤洲出土的石印章，印面平滑，未刻字，與零星的戳印紋陶片一起出土，是香港目前發現唯一的漢代印章。印章應是私印，雖未有刻字，但反映香港已受中原漢文化影響

資料來源：發展局古物古蹟辦事處 整理：香港文匯報記者 張弦 圖：香港文匯報記者 曾興偉

歷代馬畫名作匯聚港故宮館 多維度展藝術成就

香港文匯報訊(記者 崔澄)馬，象徵堅韌、矯健、忠誠與高貴，歷來是中國畫家鍾愛的題材。適逢今年是丙午馬年，香港故宮文化博物館與故宮博物院由今日起至明年3月17日聯合主辦「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」展覽，精選逾60位元代至20世紀名家近百件繪畫珍品，分四期展示76件故宮博物院藏畫，包括多達15件國家一級文物，也會展出以擅長畫馬而聞名中外的著名中國畫家徐悲鴻，及受康熙、雍正、乾隆禮遇的宮廷畫家郎世寧的畫作，展現了中國馬畫藝術的成就。

展品涵蓋郎世寧徐悲鴻等名作

是次展覽設「宮廷：行遊與騎獵」、「邊塞：鐵馬與烽塵」、「山澤：文思伴馬蹄」及「中西：駿馬騰古今」四個單元，從多維度展示中國馬畫藝術的豐富多彩。展品涵蓋明代「四大家」仇英、清代傳教士郎世寧、海派畫家任頤、以馬畫馳譽中外的

徐悲鴻等名家真跡。據介紹，首期展出的元代鞍馬畫頗為珍稀，代表作是九峰道人的《三駿圖》，故之後就會入庫休眠，以保護文物。此外，展覽亦會展出清代傳教士郎世寧的《弘曆挾矢圖》，當中描繪了乾隆帝騎乘白馬「獅子玉」；及清代道光帝之孫愛新覺羅·載瀛的《畫馬圖》，它是首次在故宮博物院以外展出，展現其融合中國筆墨與歐洲素描意趣的純熟技法。

製多媒體短片 設AI創作裝置

博物館又根據郎世寧創作的《十駿圖》製成多媒體短片《皇帝騎什麼馬？》，其中四匹駿馬將分四期在展覽中展出。現場設有AI輔助創作互動裝置，觀眾可從「清宮古典」、「現代寫意」、「印象派油畫」三種畫風中選擇心儀風格，於互動界面自由創作，完成後可掃描二維碼下載個人作品留念。參觀者要留意，展覽分四期推出，每期展出二

十餘件書畫珍品，大部分展期約三個月，以保護對光線敏感的紙質及絹本文物。展覽開幕典禮昨日於香港故宮文化博物館舉行，特區政府財政司副司長黃偉倫，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林彬，故宮博物院常務副院長婁瑋等出席。黃偉倫表示，香港故宮文化博物館對推動香港文化旅游貢獻非常大，自2022年開館以來，已舉辦三十多個展覽，迎接超過400萬訪客，成為不少旅客來港必到景點，對說好內地與香港故事、進一步提升中華文化，發揮了極大的國際影響力。

以馬為切入點探尋畫中社會風貌

婁瑋表示，馬在古代不僅是出行工具、禮儀載體、國防基礎，更是中華民族昂揚向上、自強不息的生動象徵，展覽以馬為切入點，引領觀眾認識名家審美意識，從畫圖中探尋不同時代的社會風貌、精神追求及文化交流，體悟中華文明的豐饒與精妙。



●「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」精選逾60位元代至20世紀名家近百件繪畫珍品。

香港文匯報記者涂穴 攝

香港賽馬會主席廖長江表示，此次展覽是公益慈善研究院與故宮博物院五年合作計劃的重要一環，也是馬會馬年系列活動的亮點之一。馬會推出橫跨全年的多元文藝和社區項目，讓全城共慶同歡，推動本地旅遊，並促進馬匹運動和體育發展。

資料來源：香港故宮文化博物館

「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」重點簡介

弘曆挾矢圖——清乾隆七年(1742年)
 創作者：郎世寧(1688—1766年)

郎世寧是意大利人，青年時學習歐洲繪畫，清康熙時期以傳教士身份來華，後成為宮廷畫家，受康熙、雍正、乾隆三帝禮遇，創作了大量馬畫，畫風以結合歐洲古典主義繪畫技法與中國畫意趣而聞名。此圖繪了32歲的乾隆帝於林間騎乘白馬，他意氣風發，回首垂眸，端詳手中的箭矢。畫中的乾隆及其所騎白馬描繪細膩，形體飽滿，構圖穩定，當出自郎世寧之手；山水背景由宮中的中國畫家補繪，為中西合璧之佳構。

●弘曆挾矢圖
 香港文匯報記者涂穴 攝

昭君出塞圖(局部)——清道光二十三年(1843年)
 創作者：費丹旭(1802—1850年)

此卷繪王昭君懷抱琵琶，立於塞外，斜倚垂首靜立的白色駿馬，目送鴻雁遠去。畫卷背景疏朗留白，塞外雲氣烘托出遠行的寂寥氛圍。空中的歸雁既有思鄉之意，亦暗合昭君美貌「落雁」之傳說。此作「以柔寫史」，將民族大義的歷史主題融入女性個體的生命瞬間。

●昭君出塞圖(局部)
 香港文匯報記者崔澄 攝

雙馬圖——1945年
 創作者：徐悲鴻(1895—1953年)

徐悲鴻是中國著名畫家及藝術教育家，擅長畫馬，享譽中外。此作乃1945年春他送贈他人的新婚賀禮。一黑一橙兩匹駿馬並頭齊驅，身姿颯爽、鬃毛飛揚，於親密間流露出蓬勃生機。畫家以濃淡不同的墨筆精準地捕捉了馬匹的動勢和解剖結構，展現出其創作晚期融匯中西、技藝純熟的藝術面貌。

●雙馬圖
 香港文匯報記者涂穴 攝

雲山策馬圖——清光緒十二年(1886年)
 創作者：任頤(1840—1896年)

展品為國家一級文物，畫作右上方是任頤自題唐代詩人李白的名句：「山從人面起，雲傍馬頭生」。畫中一士騎乘黑馬，於險峻的山脊上行，其後一侍從背著行囊杖杖跟隨。在他們的前方，峰巒拔地而起，濃雲在密林間徐徐浮動。畫家以傳統中國畫之筆墨與詩意，糅合歐洲速寫之精髓，展現出清新淡雅、生氣盎然的個人藝術面貌。

●雲山策馬圖
 香港文匯報記者崔澄 攝