

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）為進一步推廣香港電影業及促進香港電影人拓展國際網絡，文創產業發展處（文創處）及香港電影發展局在香港國際影視展（FILMART）期間舉辦不同活動，其中一項重點活動，由文創處及香港電影發展局主辦之「香港之夜」日前舉行，當晚邀得數百位全球影視界精英共聚一堂，當中包括本地知名導演如張婉婷、許誠毅、陳茂賢等；演員方面亦有張家輝、伍允龍、許恩怡、朱鑑然、楊偲泳等，場面星光熠熠。



多位影視界精英在「香港之夜」共聚一堂。

「香港之夜」影視業界交流 受惠特區政府電影資助計劃 張家輝力推港片薪火相傳



張家輝感激特區政府電影資助計劃的幫助。

當晚晚會由特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩致辭揭開序幕，並與影視界代表熱切交流，活動不僅彰顯香港作為亞洲影視樞紐的吸引力，更有助拓展國際合作網絡。海內外業界人士踴躍參與，齊心推動香港電影業邁向國際市場。

張家輝表示自己也是政府電影資助計劃下的「受惠群」：「無論是我之前做導演拍過的戲還是剛與黃綺琳拍完的《我阿爹想旅行》，都是受惠於政府電影資助計劃，所以今晚我出席是必然的。」家輝又指出在目前的市場下，政府的資助計劃是很有用：「像我剛完成的《我阿爹想旅行》就是一個薪火相傳的計劃，也是這個電影資助的計劃名稱，由監製張婉婷、導演黃綺琳和黃鏞，到我和我的拍檔鍾雪瑩，就是完全將這個計劃的

概念發展出來，將新舊概念融化成一個新事物給大家，整體戲的拍攝經驗讓我感到很有新意。」

港新星藉影視展平台拓展視野

伍允龍表示出席「香港之夜」的最大感受就是見到好多舊朋友：「而且大家都是秉持同一個理念，就是拍好香港電影。」香港新生代演員許恩怡表示「香港之夜」讓她認識到很多新朋友：「好開心見到很多熟悉的面孔，香港的圈子很小，但也不容易見到大家，今次見到很多舊朋友，但也同時認識很多新朋友，有不同國家的人，讓我很期待將來的合作。」同屬香港新一代演員的楊偲泳與朱鑑然一起出席「香港之夜」，楊偲泳表示首次在活動中與這麼多不同地區的參加者一起看到自己主演電影的預告，感覺新鮮：「在大銀幕與大家一起看到這預告，首次看到自己在戲中滑水的表現，希望大家到時會支持。」



楊偲泳與朱鑑然一起出席「香港之夜」。



許恩怡透過「香港之夜」認識到很多新朋友。

拍AI作品影響片酬 陳浩民嘆真人效果無可取替

陳浩民表示感恩一提到孫悟空還有人記起他。香港文匯報記者阿祖攝



香港文匯報訊（記者 阿祖）AI電影公司AI-MOTION昨日於香港國際影視展舉行發布會，公布啟動100% AI原生電影《逆天行·悟空》，將《西遊記》的故事通過AI技術在大銀幕上重新呈現。扮演孫悟空深入民心的陳浩民更於台上分享將悟空扮得維肖維妙的心得。此外，張耀揚、鄭浩南、朱永棠、尹揚明、莊思敏、溫碧霞、何佩瑜、邵初及楊潮凱等亦有出席撐場。

陳浩民表示感恩一提到孫悟空還有人記起他和張衛健，自己演過的《封神榜》、《西遊記》及《濟公》仍被大家記住。他指現在流行AI生成技術，最初都擔心自己的演員工作會被取代，工作機會會減少，但後來又想不一定這樣，因為AI只是協助執行，原創IP仍然是自己，且需要肖像授權，他舉例指以前鄭裕玲最搶手時也一連只開九組戲，但AI製作可以一連開一百組，主要是主角不需要在現場也可以拍攝，不同作品也可同時推出，大大提升了效率，而且不單電影可以AI製作，拍廣告一樣可以。不過他說，到最後都必須依靠法律條文去明確規定授權，他也深信法制社會會遵奉合約精神，因此也不會擔心。

陳浩民最近也親身體驗拍AI新劇《濟公》，他拍攝時大量打戲都不用演出，尤其一

些天馬行空的場面都可以由AI去完成：「不過我還是喜歡由真人來演出，因為出來效果太過完美，畫面會缺乏真人感，等於歌星現場唱歌用錄音帶帶般，也就欠缺真人感，這就是AI未能做到的方面。」談到拍戲不用真人現身、動作場面又不用真打，片酬相應是否較低？陳浩民承認片酬會少收一點，他拍《濟公》也減少了一半時間，拍攝時短了：「不過演員之間真實交流都好重要，有我們臨場爆肚的對白才最值錢，演員間互動起到化學作用，AI是永遠做不到的。」所以他並不擔心演員會因AI出現減少工作，然而幕後例如剪接或配音的專業人員，則因AI發出指令即能做到而受到影響及衝擊。

張耀揚「戲癮」不大

張耀揚久未在港公開露面，他表示特意來支持好友文雋，並即場相約鄭浩南飯聚。張耀揚自言離開影圈已18年，問他會否復出幕前？他笑指自己離圈太久應該無人會請他拍戲，何況自己「戲癮」也不大：「不過Never say no，假如突然有感覺或者會再演戲，只是未到時候，現在AI走得這麼快，未知自己跟不跟得上，還是觀望一下。」對於不少網民讚他有理想他復出，張耀揚感謝大家賞識，相信大家很久沒見他才更想知道近況，不過始終做演員很被動，希望仍會有人找他，如果市場上需要都會配合的。

藝人們分享他們經營不同類型的社交平台經驗

香港文匯報記者達里攝



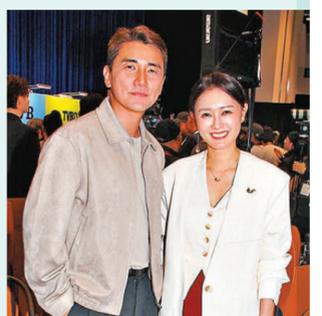
「TVB藝人創作者網絡」成立 洪永城自立「孩子奴」人設

香港文匯報訊（記者 達里）為策略性整合旗下藝人資源與全方位市場營銷方案，TVB正式成立「TVB藝人創作者網絡」（Artiste-Creator Network，下稱ACN）。ACN旨在打破傳統媒體界限，透過TVB藝人的社會公信力與社交媒體的互動性，為品牌客戶提供精準且具轉化力的傳播路徑。TVB同時宣布與KOL平台Starry合作，透過引入其AI KOL配對平台，為品牌客戶提供更精準的藝人創作者配對及廣告合作方案，張寶兒、洪永城聯同莊子璇、倪樂琳、鄭潔楹、林正峰等人昨日出席分享會，洪永城與張寶兒暢談如何藉網絡塑造「跨平台混合型內容創作者」，將藝人的氣與影響力，由「公仔箱」延伸至更多元的跨媒體平台。

洪永城與張寶兒分享他們各自經營不同類型的社交平台經驗，洪永城笑稱自己的定位是「寵妻狂魔」和「孩子奴隸」，日前他就上載惹怒了細女的短片，他說：「因為大女容易蛀牙，我就不想細女也一樣，所以不給她吃就餓了。」他苦笑稱預計之後的十至二十年也會被女兒這樣對待，之後也有攬抱細女作補償。洪永城續說：「因為4月中要與黃翠如到埃及拍旅遊節目《走過歷史大地》，暫時行程和時間都未定，相信都至少去一個月。」提到他與翠如都分別要長時間離開小朋友出埠工作，張寶兒就提議他們可將小朋友寄託在她家，洪永城聞言笑稱當然好，因為知道寶兒家中是豪宅，女兒定會受到悉心照顧。

寶兒自嘲現時生活只有淡仔，但其實她也有拍生活日常短片，並與老公袁偉豪開設做幕後的公，她另外也有一間主力提倡環保的公司。寶兒稱也有設計珠寶，雖然現時只有兩件成品，但稍後也會在上海舉行展覽。

莊子璇與倪樂琳都分別有經營不同類型的社交平台，倪樂琳最想拍vlog，可以介紹美食、護膚品和化妝品等女性的內容。莊子璇現時主力上載靚相到社交平台，她希望之後可以拍一些與唱歌有關的內容。



張寶兒提議洪永城女兒可寄託在她家。香港文匯報記者達里攝

張康樂三劇在手角色各具挑戰 張萌爆被任達華加戲扯髮



羅客傳媒副總裁張萌前日亮相香港國際影視展。香港文匯報記者李薇攝

香港文匯報訊（記者 李薇）羅客傳媒前日亮相香港國際影視展，副總裁張萌備待播劇《百花殺》《四十七》《冰湖重生》《交換人生》的主創何與、張康樂、顏安等與傳媒見面，分享幕後拍攝故事。其中，有任達華加盟的復仇武打爽劇《四十七》因打戲多成為關注焦點。張萌在肯定任達華拍攝中給到極致戲份的同時，也忍不住現場「吐槽」頭髮差點被他薙沒了，「他會加很多即興動作戲，有一場我被他囚禁的戲，他上來就直接抓住我的頭髮，拉過來面對面用眼神威脅我，我一下子感覺就是，頭髮又掉了一半，真的很刺激。」劇中任達華飾張康樂的父親，每當張康樂飾演的囚犯「47」意識不堅定時，父親就會用巴掌打醒他。張康樂笑稱，最多的時候，一場戲會挨十幾個巴掌，「經常是毫無預警，對視着突然就

來了，以至於後面我們都形成默契了，盯着華哥眼睛，我就能預感到，下一秒巴掌就該落我臉上了。」張康樂笑言，這樣的即興表演，讓戲劇張力拉滿，自己也能更好代入「47」的角色中。

在《四十七》中，主演張康樂、顏安的打戲篇幅貫穿全劇。張康樂透露，為貼合角色，自己進組前跟隨專業武術老師解鎖全新技能，馬家拳、近身格鬥、槍械使用樣樣學起，「其中有一場空中擂台對決，單是打戲部分，我和顏安就拍了四五天，還不包括文戲部分。」高強度拍攝下受傷成常態，張康樂曾被機器撞倒眼眶破皮，顏安雖直言受了不少皮外傷，卻也笑稱「傷疤是男人的勳章」，只要不是內傷就無所謂。

《冰湖重生》青海高原實景拍攝

《冰湖重生》改編自《楚喬傳》續作，從備案之初就綁定着觀眾的複雜期待。作為總製片人，張萌坦言經常有人問她為什麼要拍這部劇，「我真的很喜歡這個故事，這是一個大群像劇，每個人物身上的故事我相信都能讓觀眾共情。」《冰湖重生》劇組一度遠赴青海德令



張康樂（左）和顏安拍《四十七》時均曾受傷。香港文匯報記者李薇攝

哈無人區的高原實景拍攝。而張康樂則為了拍攝復活戲，在寒風中半裸出鏡。不過，提及這些艱難的過程，張康樂只是輕描淡寫地用「運氣不好」帶過，「因為攝製組更辛苦，經常要打著攝像機徒步一兩個小時上山。」值得注意的是，為還原最貼合劇情的質感，《冰湖重生》在製作時全程無美顏濾鏡，直面演員原生狀態。張萌說：「甚至還會在他們臉上加一些顆粒噪點，希望能呈現出真實、史詩感的东西。」

《交換人生》是張康樂在本次發布會中帶來的第三部作品，據悉為了深入角色，張康樂還體驗了一段時間的修車工生活。張康樂在劇中不僅要一人分飾兩角，還要演繹出兩種不一樣的心境狀態。