

### 影視新浪潮

近日，微短劇行業迎來顛覆性變革。頭部平台紅果短劇全面調整內容策略，取消中小承製方真人短劇保底機制，將資源、流量與資金全面傾斜至AI短劇，推出分級保底與永久分賬扶持政策，引發行業地震。大批真人短劇承製方停工轉型，傳統影視崗位面臨衝擊，而AI短劇憑借極致的成本與效率優勢，成為行業新風口。面對這場來勢洶洶的AI衝擊波，導演唐季禮接受香港文匯報獨家專訪時表示，親歷AI應用賦能短劇創作，AI降本增效帶來了實際的行業生態調整，並解析「真人+AI」模式是行業發展趨勢。

●香港文匯報記者 胡若璋

▶唐季禮認為AI是賦能者，而非顛覆者。

受訪者供圖



●唐季禮拍《傳說》曾藉AI令龍「再少年」。網上圖片

## 唐季禮試水AI短劇感「冰火兩重天」

# AI是賦能者 難取代真人

唐季禮跨界擔任內地首部純AI微短劇《風水天師》總監製，再度成為行業焦點。這部純AI製作的短劇，上線12小時全網播放破億，截至目前已突破3億播放量，登頂紅果時速榜第一，以亮眼成績帶動純AI短劇新勢力崛起。

### 拍電影以年月計 AI劇僅兩周

「三五個年輕人，搭配不同AI工具，兩周就完成整部短劇的製作執行，這在傳統影視創作中完全不敢想像。」談及此次純AI短劇初體驗，唐季禮感嘆結果遠超想像，幸福感與危機感並存。他對傳統影視製作坦言，以往自己拍攝一部電影，從劇本打磨到後期製作，動輒耗時數月甚至數年；尤其大電影特效預算動輒數千萬元，網絡大電影也需數百萬元費用，而這部純AI短劇，特效成本僅十幾萬元，製作周期更壓縮至兩周。AI技術徹底重構了影視創作流程，大幅降低了行業門檻。

外界以為唐季禮是新近接觸AI，事實上，他早已實踐AI在影視領域的應用。早在拍攝電影《傳說》時，他就與團隊合作，運用AI技術完成演員成龍的形象年輕化、場景修復等創作工作。這部影片在商業市場上反響一般，卻讓他提前看清了AI的潛力與邊界：AI可以高效完成流程性、技術性工作，但無法替代人的情感、審美與生命體驗。

多年來，從膠片拍攝到數字製作，從大銀幕創作到小屏內容深耕，唐季禮表示，自己既不排除技術革新，也始終堅信藝術創作有其核心價值。在他看來，微短劇篇幅短不代表品質低，製作快不代表內容粗製。有了《風水天師》的實戰實踐後，唐季禮更明確了自己的判斷：AI是放大器，而非取代者；是賦能者，而非顛覆者。

AI技術帶來的降本增效，更進一步實現了影視創作的「平權」。「以往創作被資金、資源牢牢束縛，即便有好創意也難以落地，如今AI讓更多新銳創作者有了發聲機會，行業核心競爭力從『拚資源』轉向『拚內容』，這是行業最珍貴的變革。」這也是他積極入局微短劇領域的最初動力。

但在技術狂歡的浪潮下，唐季禮始終保持清醒。此次監製純AI短劇，他直面諸多技術痛點：AI生成的道具易穿幫、虛擬人物氣場不足、情感表達單薄，大量細節仍需人工反覆把控修正。而AI技術以日、周為單位的快速迭代，更讓他心生危機感：「剛熟悉一個軟件，更新的技術就已出現，對藝術創作者的學習能力提出了極高要求。」即便如此，他依舊堅定認為，AI永遠無法取代真人創作。

「AI可以生成畫面、優化特效、提升效率，但它



●唐季禮觀摩指導工作人員藉AI完善創作。

受訪者供圖

複製不了真人的情感，復刻不了演員眼神裏的戲，更沒有創作的溫度與入味。」他以當年拍攝《神話》為例，面試數百位演員後，最終選定新人金喜善，憑借的是對人物氣質與角色契合度的精準判斷，這種創作直覺與審美把控，是AI無法復刻的。

談及當下行業瀰漫的焦慮情緒——AI會不會取代演員、攝影、美術、服化道等傳統崗位，作為最早加入美國演員工會的華人導演，且親歷過2023年荷里活編劇與演員大罷工核心議題的唐季禮，十分理解從業者的心安，但他明確表示，真人內容不可取代。

### 版權肖像權不能打「擦邊球」

一個好演員的眼神、氣場、情感層次，一位導演的審美、節奏、人生閱歷，都是十年、二十年沉澱下來的「真功夫」，絕非AI能夠複製。「AI可以完成場景生成、特效製作、流程化後期等工作，但情感傳遞、價值判斷、創作靈魂，永遠掌握在人手裏。」唐季禮直言，未來導演和編劇這類核心創作崗位會更加珍貴，攝影、美術、服化道等諸多崗位則將迎來一輪新的整合。不過他也認為，行業從業者無需過度恐慌，回望當年從膠片走向數字時代，每一次技術變革都伴隨挑戰與機遇，AI時代裏，擁有真才實學、秉持正向價值觀的創作者，絕不會被行業浪潮淘汰。同時，針對AI帶來的版權、倫理、肖像權等問題，唐季禮也呼籲，必須同步正視，絕不能打「擦邊球」，技術越強大，行業規則越要清晰明確。



風水局的功勞



▲AI短劇《風水天師》效果遠超想像。視頻截圖

▲唐季禮監製的《風水天師》播放量已突破3億。受訪者供圖

## 「橫漂」磨練演技待轉機

去年一年接戲不斷，除去伙食及房租還能淨賺4萬元；今年回到橫店，等了一周才迎來一場短劇拍攝，在片場忙活十多個小時，最終只拿到400元酬勞——這是「橫店漂」演員小藝，在AI短劇衝擊下的真實生存寫照。

隨著紅果短劇取消真人短劇保底政策，大批真人短劇項目停擺。小藝說，去年到橫店當演員時，行業行情還算火爆，她一周能有三四次拍攝機會，長短劇兼顧，全年幾乎沒有空檔期。除去每月1,400元的房租和日常伙食開銷，一年下來能淨賺4萬元，對這份收入她自覺滿意，因為這是夢想開始的起點。

但今年春節過後，行業變化突如其來。AI短劇徹底搶佔市場，真人短劇拍攝量銳減，大量配角、群演、臨時演員等角色被AI虛擬演員取代。小藝回到橫店後，整整一周都沒有接到戲，身邊一同跑組的年輕演員，大多愁眉不展，紛紛開始找兼職補貼生計，有人做起直播，有人轉行做後勤，曾經懷揣的演藝夢，在行業衝擊下變得搖搖欲墜。

小藝好不容易等到的那場短劇拍攝，戲份極少，大部分時間都在片場等待，十多個小時的忙碌，僅收穫400元酬勞。「AI替代了很多簡單角色，我們的演出機會確實變少了。」小藝無奈地說道。但即便面臨這樣的困境，她依舊不想放棄演藝夢，打算留在橫店，一邊磨練演技，一邊等待行業轉機；她相信，擁有真實情感與扎實演技的真人演員，終究不會被完全取代。



●「橫漂」小藝不想放棄演藝夢。

受訪者供圖

## 行業轉型催生新崗位 複合型人才需求旺



●黎昭希稱技術取代不了好故事。受訪者供圖

深耕影視行業多年，2022年投身短劇領域的廣州光盒動力短劇監製、導演黎昭希，見證了微短劇從井噴擴張到「內卷」轉型的全過程。「AI對短劇行業的影響，是逐步滲透、突然爆發的。早在2025年，漫劇就已展現出AI的創作潛力，今年春節後，AI技術迎來革新，行業徹底掀起AI應用熱潮。」黎昭希表示，面對行業發展趨勢，廣州光盒動力早已提前布局，組建內部AI導演團隊，全力推進純AI仿真人劇創作，這並非盲目跟風，而是基於市場需求、IP發展與技術賦能的綜合考量。

她坦言，AI的核心價值是降本增效，徹底打破了短劇的預算限制。以往喪屍圍城、公路飆車等大場面，真人實拍或CG製作需要百萬元、千萬元級別的預算，普通短劇根本難以承擔；如今通過AI技術，無需真人演員與龐大劇組，就能快速生

成相關場景，製作成本大幅降低。雖說畫面質感與真人實拍存在差距，但已能滿足市場需求，這正是科技賦能行業的真實寫照。

對於AI對傳統實拍崗位的衝擊，黎昭希直言，燈光、攝影、服化道等現場崗位的需求確實大幅減少，行業正面臨轉型陣痛，但AI也催生了AI訓練師、操作員等新興崗位，行業對兼具影視創作能力與AI應用能力的複合型人才需求急劇增加。

「技術取代不了好故事，無論真人還是AI創作，觀眾最終關注的，始終是精彩的劇情、鮮活的人物、能引發共鳴的情感。」黎昭希表示，未來AI短劇不會完全取代真人實拍短劇，二者或將長期共生。在她的期待中，未來AI行業趨於飽和後，線下主打質感的真人劇，或許會憑藉獨有的情感溫度實現回歸，與線上AI短劇形成互補發展的格局。



●AI對影視行業傳統崗位帶來衝擊。受訪者供圖