

「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」開展

以馬觀史 京港聯袂展國寶

馬作為中華傳統文化中的重要意象，不僅是歷來中國畫家鍾愛表現的題材，更具有自強不息、昂揚奮發的精神美學價值。正值丙午馬年之際，由香港故宮文化博物館與故宮博物院聯合主辦的全新展覽「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」即日起正式開展，旨在以馬畫為切入點，展示中國馬畫藝術的卓越成就，引領觀眾探尋不同歷史時期的社會風貌、精神追求以及中西文化交流細節，並在珍品佳作中感受各時期藝術家不同的審美意識，體悟中華文明兼收並蓄、開放包容的獨特魅力。

●文：香港文匯報記者 陳藝

●展覽現場 香港故宮文化博物館供圖



●愛新覺羅·載瀛(1859-1930年)《畫馬圖》 陳藝攝

「天馬凌雲」展覽精選逾60位元代至20世紀名家的近百件繪畫珍品，分四期展示76件故宮博物院藏畫，其中包含多達15件國家一級文物，亦展出香港藝術館及香港中文大學文物館的珍藏。此次展出的第一期含元代九峰道人《三駿圖》、意大利傳教士郎世寧與中國畫家合繪的《弘曆挾矢圖》以及首度在故宮博物院以外展出的愛新覺羅·載瀛《畫馬圖》等珍貴文物。

展現兩地合作成果

開幕典禮於早前在博物館舉行。在開幕典禮後，圍繞本次展覽的策展歷程和深層意義，故宮博物院常務副院長婁瑋與香港故宮文化博物館館長吳志華共同接受了記者訪問。婁瑋表示，本次展覽是故宮博物院與香港故宮文化博物館緊密合作的一大成果，展期持續一年之久，呈現的國家一級文物的比例高達20%，這一展覽不僅是應丙午馬年的吉祥寓意，也是對明年即將到來的香港回歸30周年的重要獻禮。吳志華表示，此次展覽有諸多精彩佳作，歡迎市民朋友們親身前來觀看展覽，他幽默地表示，期待大家成為香港故宮文化博物館的會員，可以不錯過這四期的任何一幅佳作。是次展覽從策展的思路、展品的鋪陳、展期的安排以及配套開展的活動設計方面都體現了故宮博物院與香港故宮文化博物館的用心與創意，也為日後兩方的持續合作提供了很好的經驗。婁瑋指出，故宮博物院有豐富的文物資源、文化資源、專家資源等，而香港地處中外文化交流的關鍵位置，具有多元而豐富的國際化觀眾和藝術視野。故宮博物院與香港故宮文化博物館應在合作中以各自優勢發揮所長，深挖文化資源，肩負文化責任，共同講好中國故事，傳播弘揚中華文化。

策展呈現中西交流智慧

婁瑋表示，此次策展的思路在最初已經確定，儘管展品分四期呈現，但每期都會保持主題和策展形式的延續性，每期中都有相當的重點與亮點展品。現時正在舉行的首期展覽中涵四件國家一級文物，分別為：九峰道人《三駿圖》、姚文瀚等《嘉觀河護之戰圖》(選自《平定安南戰圖》)、姚文瀚等《三異柱右之戰圖》(選自《平定安南戰圖》)、任頤《雲山策馬圖》。是次展覽為保護對光線極其敏感的紙質及絹本文物，每期展出二十餘件書畫珍品，絕大部分作品展期約三個月。其中，國家一級文物、元代九峰道人筆下的《三駿圖》展期僅

一個月(即日起至4月16日)，之後須入庫休眠，以保護文物。

展覽整體以四個單元結構展開：第一單元「宮廷：行遊與騎獵」展示宮廷畫家的相關畫作，包括王公貴族的行樂以及歷史典故等主題；第二單元「邊塞：鐵馬與烽塵」聚焦以邊疆地區為背景的作品，包括職貢、和親等主題，以及清代宮廷畫家(1644-1911年)所繪戰圖；第三單元「山澤：文思伴馬蹄」展示文人和駿馬相伴行旅的山水主題繪畫以及明代(1368-1644年)與清代畫家自傳統底蘊煥發新意的馬畫；第四單元「中西：駿馬騰古今」呈現晚清至近現代受歐洲等地畫風啟發的馬畫新貌。將一眾珍跡賦予鮮明的單元主題，旨在讓觀眾從宮廷與文人、傳統與現代、中國與歐洲等多元維度中獲得對中國馬畫藝術成就的全新認識。

作為香港首個以馬為主題的大規模中國歷代繪畫展覽，是次展覽內容亦充分考慮了文化的在地性。婁瑋表示，嶺南畫派聞名世界、名家輩出，在此次展覽中觀眾也可看到嶺南畫派中的馬畫名作。與此同時，不少展出的畫作中都可見西方的解剖學與焦點透視的畫法，「馬畫」這一題材的發展變化，本就是中西文化交流互鑒的集中展現。他指出，香港作為中西文化交流中心，本身亦具有跨越古今、中西碰撞的文化內核。他談到在具體展品的鋪陳中，觀眾亦可直觀地看到清代對於多元文藝形式的包容，體會到在交流融匯的背景下一種難得一見的時代風貌，這也進一步證明了，中華文明不是封閉的，而是在不斷的交流互鑒中保持了旺盛而持久的生命力。

博物館年輕化 互動走出展廳

「天馬凌雲——故宮博物院藏繪畫珍品」首次在博物館展廳內推出AI互動裝置，觀眾可以使用展廳內的多媒體裝置選擇不同風格的馬畫進行描摹創作，AI智能體會根據觀眾畫下的筆觸生成相應的馬畫作品以供觀眾下載、留念。本次展廳內還設有各類隱藏「彩蛋」，例如觀眾可在古畫旁邊通過多媒體屏幕探索中國詩歌和繪畫中的馬，以及香港各區與馬相關的地名和歷史故事。展覽亦設有導賞、專家講座和繪畫工作坊，讓觀眾更加深入認識中國繪畫和馬文化藝術。

博物館禮品店「ART EXPRESS by 商務印書館」搜羅超過30款結合馬形象的新品，包括香囊、手繩、抱枕、披肩圍巾、襪子等，當中一款裝飾畫以仿鎂箔材質展現兩匹奔跑中相依相守的駿馬，其原型來自徐悲鴻贈予一對新人的賀禮《雙馬圖》(原作為展覽第一期展出)。博物館亦將於展期內推出主題文創產品，讓觀眾觀展之餘，也能把馬的活力與藝術氣息帶入日常。

香港故宮文化博物館館長吳志華表示，博物館是市民和遊客朋友們接觸文化藝術的重要場景，香港故宮文化博物館自開館以來受到各界支持，在觀展人數上不斷取得突破。近年來，觀眾群亦呈現年輕化趨勢，這也給策展工作帶來了新要求。他指出，過去的博物館更多呈現專家視角下的文物和珍品，當前也要思考如何呈現觀眾更為感興趣的內容，把文化藝術與真實生活鏈接起來。他指出，當前人工智能等科技的發展日新月異，數字化手段和人工智能的結合與應用是全世界博物館共同的課題。

是次展覽表現出的鮮明「互動性」是博物館進行創新嘗試的具體體現。吳志華同時強調，博物館的文物是根本，永遠不可以拋棄文物和展覽本身。婁瑋同時指出，「互動」不止於展廳，好的展覽會為觀眾留下某種餘韻，讓大家通過展覽而有精神上的嚮往，將「互動」延續到生活中。他強調，守正創新是在探索中應該遵循的重要原則，要堅持社會效益優先的原則，以豐富的形式內容將傳統文化的魅力和精彩真正地表達出來、傳遞出去。



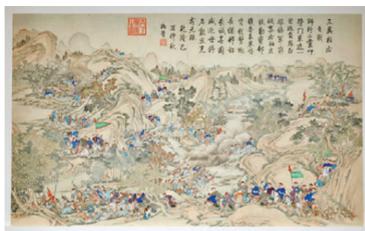
●故宮博物院常務副院長婁瑋(右)和香港故宮文化博物館館長吳志華接受訪問。 陳藝攝



●郎世寧(1688-1766年)等《弘曆挾矢圖》 陳藝攝



●九峰道人《三駿圖》(局部) 香港故宮文化博物館供圖



●姚文瀚等《嘉觀河護之戰圖》(選自《平定安南戰圖》) 香港故宮文化博物館供圖



●任頤《雲山策馬圖》 香港故宮文化博物館供圖



●徐悲鴻《雙馬圖》 香港故宮文化博物館供圖

香港美協舉行2026年會員大會暨丙午馬年春茗

2026年3月20日，香港美協2026年會員大會暨丙午馬年春茗於銅鑼灣宴會圓滿舉行，會員大會於春茗晚宴前順利召開。

全國人大代表、立法會議員、香港藝術發展局主席、香港文聯常務副會長霍啟剛，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林柵，香港特別行政區政府康樂及文化事務署助理署長伍志和，香港大公文匯傳媒集團副董事長、總編輯張國義，紫荊文化集團副總經理丁偉，全國政協委員、天地圖書董事長、香港聯合出版集團顧問吳靜怡，中國民間文藝家協會香港分會主席鄭培凱，香港美協顧問、中國畫學會副會長董小明，全國政協委員、香港文聯執行會長馬浩文，全國人大代表、香港文聯常務副會長鄺美雲，香港美協主席林天行以及70多名會員和逾200位一直支持香港美協的政、商、傳媒及文學、藝術界的嘉賓出席了春茗活動。霍啟剛與林天行作為致辭嘉賓，分別在晚宴上發表講話，對香港美協近年來的發展成

果子以肯定，並寄望協會繼續發揮橋樑作用，推動香港藝壇與內地的交流合作，弘揚中華優秀傳統藝術。其後的祝酒儀式上，11位主禮嘉賓聯同香港美協執行主席熊海、常務副主席廖井梅、趙志軍及副主席馬達為四位主席團成員共同祝酒，為香港美協的未來發展送上美好祝願。

活動同時公布了第三屆香港美協核心成員及理事會名單，林天行連任主席，熊海任執行主席，廖井梅、趙志軍任常務副主席，馬達為任副主席，韋勁敏、談雅文等分別擔任秘書長及相關職務，蕭暉榮出任榮譽主席，金耀基、鄭培凱等多位知名人士擔任榮譽顧問。

據悉，香港美協成立於2014年，是香港美術家自願組成的學術性、專業性非牟利社會組織，以團結藝術界人士、提倡愛國愛港崇德尚藝、弘揚中華傳統藝術、繁榮香港藝壇為宗旨。協會每五年換屆一次，現已踏入第三屆，在林天行主席的帶領下，協會會員從百餘人增至370人，規模實力實現大幅提升。



●嘉賓合影。



●全國人大代表、立法會議員、香港藝術發展局主席、香港文聯常務副會長霍啟剛致辭。



●香港美協主席林天行致辭。