

現代社會的快速發展讓人們更加悟出了生命的意義，更加重視生活的品質，也使得對藝術和繪畫感興趣的人越來越多。人們意識到，藝術能夠創造有品質的生活和愜意的美好。

在芸芸畫界眾生中，有一位卓然不群，走出於陝西而成就於國內外的優秀畫家，他是馬欣樂。

●文：邢小俊 圖：主辦方提供



馬欣樂《風雪千里圖》

●馬欣樂及其作品《五月天山滿是歌》。大公文匯全媒體記者劉毅攝



「馳騁萬里 福滿香江」展亮相香港集古齋

陝籍畫家馬欣樂

根在長安 畫滿世界

馬欣樂作品題材廣泛，人物、動物、花鳥兼修。比如以牡丹為主的花鳥畫，正應了白居易的詩，「牡丹芳，牡丹芳，黃金蕊綻紅玉房」。濃艷迷人的花卉經過馬欣樂的提煉與昇華，更加馨香襲人、芳華四射。還有些作品中，雄雞報曉，牡丹怒放，各種花卉爭奇鬥艷，可謂香露凝春風至，滿堂富貴情無限。這些讓人驚艷的寫意花卉，還有活色生香的牡丹花，清新典雅，渾厚柔美，花香瀰漫，觀之心曠神怡。

師從黃胄 畫格獨特

馬欣樂的寫意花卉就像春天裏的一股清風，和煦愜意，惹人喜愛。黃胄夫人鄭聞慧先生在生前經常觀看欣樂作畫，見他出手不凡，有老師風範，累出佳作，很是讚賞，勉勵他再接再厲，青出於藍。馬欣樂早年跟隨國畫大師黃胄先生學習繪畫，受到先生的耳提面命，打下堅實的基礎。中央美術學院人文學院院長、著名策展人趙力教授，讚揚其花鳥作品畫格獨特，氣韻生動，先聲奪人；華辰拍賣公司董事長甘學軍，看了欣樂的花鳥畫，興奮地作詩佳讚，讚揚馬欣樂的創意畫法和筆墨功夫。他寫道：「陝人馬欣樂，畫好人品高。藍於長安派，不圍門戶牢。多年居海外，眼界干雲霄。山水人花鳥，恬然蘊筆豪」。可見，馬欣樂的丹青翰墨不僅受到廣大喜愛繪畫的朋友的喜愛，也在業內受到許多好評。

旅居美國二十多年，他融貫東西畫風的卓越筆墨，已得到許多美國著名人士的認可。1999年，他受邀為美國比爾·克林頓總統繪製《馳騁風雪圖》，他在美國佛羅里達州的畫展有第一夫人希拉里蒞臨捧場。2004年到2009年，馬欣樂是美國最大的具有上百年歷史的家紡公司——斯普林斯公司的設計總監，當時，他手下的中美設計師就有40多人。他在斯普林斯公司工作的5年，主要任務就是主導這個設計團隊，為美國需要生產的高級布料，精心創意和設計東西方文化元素，特別是設計和創意中國古典文化圖案。比如：華麗的高級面料上會隱隱約約浮現中國的梅、蘭、竹、菊，江南的小橋流水，以及古代的銅錢銘文等花紋，當時他創作的幾款書法設計和水墨作品風靡北美，遍及全球，讓中國的書法繪畫藝術走進歐美洲的千家萬戶，並流行到內地的面料市場，頗受歡迎，也曾影響到2001年上海APEC峰會領導人的服裝設計。

●觀眾於集古齋展覽現場欣賞馬欣樂的作品。



2008年奧運會期間，他十年磨一劍的工筆畫長卷《大唐盛景圖卷》的上卷完成，並在北京國家畫院美術館舉辦了首次個展，徐悲鴻夫人廖靜文、李可染夫人鄭佩珠以及鄭聞慧等畫界前輩共同出席，為他站台，盛況空前。中央電視台、北京電視台等主流媒體新聞報道，好評如潮。受到祖國不斷強盛的鼓舞，馬欣樂毅然辭去了斯普林斯公司高級設計師和總監的職位，潛心於中國繪畫創作，以及中國文化在西方國家的傳播。他在北京設立了自己的工作室，聚精會神致力於中國畫的深耕、鑒定、創作，以及中外文化的交流。從2008年到2026年，這十多年來，他一路上過關斬將，藝術創造上碩果累累。

2011年，他的國畫《龍馬精神》等系列作品被美國銀行家大衛·洛克菲勒收藏，後來其家族第五代掌門人斯蒂夫·洛克菲勒先生專程來到北京，並在JW萬豪酒店美術館舉辦了一個高端小型酒會，和馬欣樂商談繪畫收藏，體現了對中國畫家的最高禮遇。2018年5月，大衛·洛克菲勒收藏的《龍馬精神》在紐約佳士得與畢加索、梵高、馬蒂斯和雷諾阿等歐洲大師的作品共同參加慈善拍賣，馬欣樂是唯一一位亞洲藝術家，一幅四匹馬的小幅作品，以13萬美元的落槌價成交；另外一幅《風雪萬里圖》以37萬美元落槌成交，引起西方收藏界的熱捧和關注。

2012年10月，馬欣樂和畫家何家英、韓美林一起出現在眾星雲集的央視大型節目《奧運盛典晚會》上，3人共同捐獻畫作，支持內地體育界的慈善活動和倫敦奧運。2014年秋天，他在深圳關山月美術館舉辦的個人畫展深受歡迎，國內外20多家媒體跟蹤報道；《深圳特區報》給予幾乎整版報道，《北京青年報》亦大幅報道。同年，他為國家G20，以及APEC大會雁棲湖國際會議中心主要會議大廳創作了六幅書畫作品。2016年英國女王伊利沙伯二世九十歲壽辰，在全國畫馬大家中幾經遴選，最後馬欣樂受到外交部之邀，為女王創作《馳騁九駿圖》，作為國禮被白金漢宮永久收藏，駐英國大使轉交了女王給馬欣樂的親筆感謝信。新華社《參考消息》等重要媒體給予報道。2017年，中國郵政出版了「大國大家大作」馬欣樂畫馬專輯。2019年，貴州茅台集團特邀馬欣樂為旗下賴茅酒收藏版繪製中國畫《福臨門》，典雅貴氣，廣受好評。2021年，他受邀為華為東莞三丫坡總部題寫《三丫坡》碑刻。

—— 牢記傳播中國文化之使命 ——

作為著名畫家，馬欣樂沒有忘記向海外傳播中國文化的使命。他不驕不躁、低調謙遜、扎扎實實，翻譯和編輯出版全英文版《炎黃赤子——黃胄》傳記小說及《現代中國繪畫大師——黃胄》等系列畫集，在美國環球、普林斯頓美術出版社等出版發行，深受美國文化藝術界的讚賞和歡迎。洛克菲勒家族、哈佛、耶魯大學首先收藏了

這些英文書籍，很好地傳播了中國國粹文化。他翻譯和編著的《邁克·蓋勒斯中國畫收藏》一書，記錄了一位西方學者的中華文化之旅，圖文並茂，詳細介紹了鑒定大師王季遷和馬欣樂一起鑒定的中國歷代珍貴古典繪畫百餘幅。同時，馬欣樂孜孜不倦，在旅美期間和居住北京期間潛心創作，用十年時間完成了工筆人物畫《大唐盛景圖》上、下部長卷。這件罕見的丹青巨製長達70米，上卷28米，由鄭佩珠題名，廖靜文、謝稚柳夫人陳佩秋和鄭聞慧先生共同題跋，不愧為當代古典工筆人物畫的傳世之作。

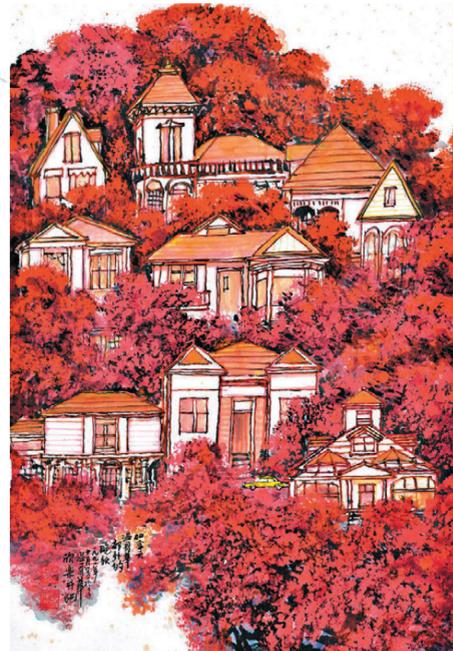
這些年，中國畫壇發生了急劇的變革與分化，浮躁飛揚的時代已經過去，功力深厚的畫家逐漸崛起。中國畫這個與現實生活貼得越來越近的畫種，越來越得到世界的認可，成為跨文化交流、傳播中國優秀傳統文化的最佳載體。作為在美國享有「最有貢獻的華人藝術家」讚譽的馬欣樂，經年累月往返於大洋彼岸和祖國之間，憑借其扎實的英文功底和美國大學十多年的教學經驗、出色的筆墨技巧，以及精準的鑒賞能力，聲譽日隆。他還通過講學、畫展、互訪、出版等多種形式，有效地傳播了中國文化，起到了播種與橋樑的良好作用。

當代中國畫壇，馬欣樂是引人注目的一位畫家，是一位特殊的「藝術遊俠」，影響力不斷攀升。他的成功有深層次的原因：他的翰墨功夫根植於深厚的中國古典繪畫藝術，受教於黃胄先生這樣的當代頂級藝術大師。他出生於古城西安，從小就鍾情於秦磚、漢瓦、唐三彩，臨摹過唐代閻立本、吳道子、李思訓、邊鸞等大師的名畫，熟讀過唐人古詩，醉心於歐陽詢、顏真卿、柳公權的書法。他醉心於「吳帶當風」和「顏筋柳骨」的藝術磨煉。他的書法遒勁灑脫、風韻雅致，這使得他的繪畫藝術建立在扎實的筆墨功夫之上。

他追慕大唐雄風的文化情結，也反映在他成功作品中，其書畫作品都充滿大唐風韻，如《昭陵六駿萬古存》《則天摧花》《顏真卿造像》《李龜年放歌》《貴妃出浴圖》等，特別是氣勢恢宏、構圖跌宕的《大唐盛景圖卷》這幅引人注目的十年磨一劍的鴻篇巨製，是盛唐絲綢之路的輝煌再現，折射出他赤誠的愛國情懷。正像已故書畫、鑒藏大家陳佩秋先生曾以其專業眼光所給予的高度評價：「宋張擇端《清明上河圖》傳頌千古，今馬欣樂《大唐盛景圖》雖尚待世人和後人評價，但無論如何，從文化與精神的層面上審視並開掘不同歷史時期的畫卷，在我中華崛起的今天當是具有非凡意義的」。

—— 胸懷祖國 放眼世界 ——

馬欣樂的繪畫題材廣泛、風格多樣。寫實和寫意的兼容，線條表達與體面塑造的結合，水墨與色彩的交融，構成形式與意境追求的統一，整體形成了他的畫風和個人面貌。他以人物為主，兼



●馬欣樂《維多利亞之秋》

修山水花鳥，尤善畫馬，近年在國際畫壇聲譽漸高。他的藝術作品根植於大唐藝術，傳神寫照、瑰麗耀眼，有濃郁的民族特色；同時，他的繪畫也融進了西方繪畫的精髓，色彩典雅，韶光煥發，層次分明，法度嚴謹。

在這個重建新的審美秩序中，他借鑒了西畫繪畫的構成方法，以局部表現整體，突出某一點，精雕細琢，而其他部分則大膽放鬆，形成很強的整體感，以表達一種詩情或意境。

他擅長國畫兼融西畫，在「取、捨、借、變」的基礎上，實現了清代畫家石濤所推崇的從「我師我法」的藝術境界，最終進入「無法而法」的自由境界。他以勾為主，下筆勁健、潑辣，線型變化豐富，力求準確有力地表現景物的形體結構和外部形態；他善於用墨，或以淡墨皴擦，造成體面感，使本來容易顯得空、平、單薄的畫面，變得充實、生動而極富變化，出色地表現了物象的質感、量感；或在潑墨中用墨襯托白、襯托亮，既求實體感，又造虛擬美，增加了畫面的層次感和厚重感。

古典和現代特色交相輝映，民族性、國際性兼容並蓄。譬如，他的花鳥畫就體現了典雅富麗、活色生香的宜人風格。可以說，他的藝術眼光是世界的，也是民族的，是中國特色，卻深受國內外人士喜歡。

斯蒂夫·洛克菲勒先生每次到北京看畫展，就一定要請馬欣樂現場一幅幅講解中國畫，這一切得益於馬欣樂的國際視野和綜合素養。早年他隨內地精英「出國潮」赴美留學，在美國俄亥俄州立大學攻讀油畫專業，獲碩士學位並留校任教。之後，他又師從哥倫比亞大學當代寫實派大師費利普·波爾斯坦先生深造油畫，他還有幸師從紐約大收藏家王季遷先生學習中國古代書畫鑒定。這些難得的經歷和獨特的國際資源，使他的繪畫功底扎實，藝術鑒賞獨具慧眼。

我們期待着這位胸懷中國、放眼世界的書畫家，在中國繪畫的藝術人生中取得更多更高的藝術成就。

編者按

此文小標題為編輯添加。「馳騁萬里福滿香江——馬欣樂作品展」正於香港集古齋舉行，展覽呈現馬欣樂的50餘幅代表作，以駿馬為主題的居多。展期直至3月26日。

富藝斯《趙無極：時代與共鳴》展售會 一睹東西戰後藝術家深層對話

即日起至3月29日，富藝斯私人洽購部門PhillipsX於畫廊空間呈獻《趙無極：時代與共鳴》展售會，讓人一睹趙無極與多位藝術家在創作上的深層對話與精神共鳴，其中包含漢斯·哈同、喬治·馬修、山姆·弗朗西斯、尚·保羅·里奧佩爾等。此次展出作品涵蓋一系列油畫、紙本、雕塑與版畫媒材，橫跨趙無極逾70載創作生涯，主題也與毗鄰富藝斯的M+博物館展覽「趙無極：版藝匠心」遙相呼應，讓觀者看到趙無極於上世紀在東西藝術融合中所走過的路徑。

此次展出核心作品《歸航》繪於1953年，正值趙

無極藝術生涯的關鍵轉折時刻。彼時，他正從靜物主題逐步蛻變，邁向抽象語彙的探索。此作以磅礴海景為題，深邃靛藍鋪展近三分之二畫布，幾艘漁舟緩緩隱入暮色，靜謐中潛藏流動韻律。趙無極以極罕見的線性筆觸刻畫海面，層層波浪疊合成秩序井然的水紋，隱約可見他所景仰的宋代畫家馬遠「水圖」之靈氣。富藝斯現代及當代藝術部門國際資深專家李美玲指出，此畫不僅在其藝術創作旅程中佔據重要地位，其顯赫來源更賦予不凡分量，「作品曾為紐約著名藏家帕蒂·伯奇雅蓄，她是堅定支持趙無極早期藝術的關鍵人物之一。」

創作於2005年的《綠色輕撫橙色——11.06.2005》，是趙無極藝術生涯中一幅具里程碑意義的作品。該作誕生於藝術家當選法蘭西藝術院院士，並於巴黎國立網球場現代美術館舉辦大型回顧展之後不久，標誌著其藝術成就獲得國際殿堂級的肯定。作品主題以色彩來表現生命力，輕柔的綠色輕撫充滿活力的溫暖橙色，營造出充滿動感和和諧的氛圍，既延續了藝術家1980年代的風格突破，亦展現出與印象派大師精神對話的深層意涵。此作曾於2023年中國美術學院美術館舉辦的「大道無極——趙無極百年回顧特展」中亮相，該展覽是近20年來在中國境內舉行的最大規模趙無極回顧展。

作為趙無極的摯友，來自加拿大的里奧佩爾同樣參與了戰後抽象藝術的跨文化對話，在展中也可見到其畫作。其作品《墜落》首現市場，以鮮活的色調與非凡的厚塗技法脫穎而出，詮釋里奧佩爾極具



●趙無極《歸航》，1953年

活力的抽象藝術創作手法。此作展覽紀錄豐富，曾於多個主要城市廣泛展出——包括蒙特利爾（1963年）、多倫多（1971年）、溫哥華（1973年）及紐約（2005年），凸顯其在藝術家創作生涯中的重要地位。

●文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：拍賣行提供