

# Art Basel Hong Kong

藝術不僅是視覺的饗宴，更是跨越國界的文化對話。3月27日至29日，2026年巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel Hong Kong）將在香港會議展覽中心舉行，其中25、26日為預展日。本次展會迎來新的策展陣容，匯聚來自41個國家及地區的240間藝廊，超過半數的參展藝廊在亞太地區設有實體空間，且其中29間藝廊在香港設有空間，不僅增加亞洲藝術的透明度，更是將亞太地區的藝術推向國際舞台，並再度凸顯香港作為全球藝術樞紐的地位。今年的展會有何看點，本文將一一為讀者分享。

● 文：香港文匯報記者 張夢薇

（圖片由 Art Basel HK 及參展藝廊提供）

今年的香港巴塞爾將聚集來自41個國家和地區的240間藝廊，其中有32家來自大中華區、韓國、日本、澳洲、土耳其、法國、格魯吉亞、德國、荷蘭、西班牙和美國的畫廊首次參展，包括：A Lighthouse called Kanata（東京）、The Commercial（悉尼）、Pilevneli（伊斯坦堡）、Uffner & Liu（紐約）、Galeria Casado Santapau（馬德里）以及1 Mira Madrid/ 2 Mira Archiv（馬德里）等。這些都反映出本屆展會聚焦藝術創新、區域多元性，以及新一代畫廊、藝術家與策展人，注重詮釋全球的成熟與新興聲音。

## 亮點 1 三大區域聚焦亞洲當代藝術



● 紅樹林畫廊將於「亞洲視野」呈現林科的作品。圖為藝術家的《張》。© MANGROVEGALLERY



● Mizuma Art Gallery 將於「藝廊薈萃」呈現江口綾音的作品。圖為藝術家的《Stars in the Field》。

● CLC Gallery Venture 將於「藝廊薈萃」呈現娜布其的作品。圖為藝術家的《Big Toy》。

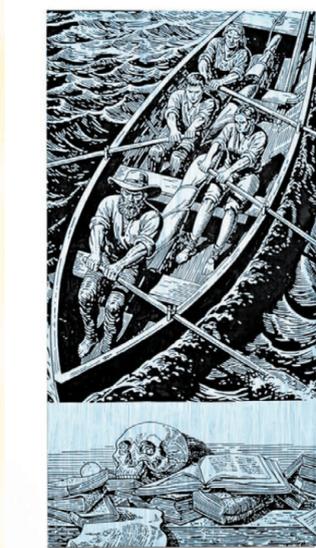
傳統三大策展區域包括「藝廊薈萃」「藝術探新」及「亞洲視野」。今年的「藝廊薈萃」集合了全球182家領銜藝廊，展品涵括20世紀藝術巨匠、當代藍籌藝術家、中生代創作者，以及新銳藝術家的創作，呼應展會作為連結藝術傳承與新方向的平台。據了解，這次策展旨在突顯跨時代對話與對既有傳統的創新詮釋。有九間藝廊為首次參加此單元，比如東京的A Lighthouse called Kanata以日本重新興起的抽象藝術為焦點，將新生代畫家作品與戰後藝術大師山口長男、菅井汲等的作品並置呈現；伊斯坦堡的Pilevneli呈現一系列AI生成影像、瓷器雕塑與混合媒材裝置等。

該區域也反映出展會對「新興藝廊」的支持。據悉有多間以往曾在「亞洲視野」與「藝術探新」展出的藝廊今年進入到該區域，涵蓋大中華區、韓國與日本，比如北京的HdM Gallery將呈現Manuel Mathieu的陶藝新作、韓國藝術家李鎮雨的火山灰畫板、趙銀鷗的彩繪木雕版畫。

「藝術探新」一向聚焦新興藝術家與藝廊，透過個展形式呈現最新創作。

今年則共有25間藝廊參展，其中超過半數成立未滿十年。許多展品關注材質實驗與轉化，藝術家將個人或歷史敘事轉化為新形式。亮點包括：首度參展的首爾藝廊N/A將以禹廷秀的層疊拼貼為主，重新詮釋中世紀圖像與當代次文化。同樣也是首次與會的首爾藝廊Cylinder則帶來Hyun Bhn Kwon結合雕塑與聲音的科技混融裝置。倫敦的Phyllida Reid帶來Cayetano Ferrer的裝置，將AI生成的博物館物件轉化為石雕遺蹟並搭配全新地毯作品。

「亞洲視野」將呈現20組以亞洲與亞太藝術家為核心的策劃項目，深入探討藝術家的生涯、特定主題，或1900年至今的藝術史時期。今年多組展覽追溯亞洲現代與戰後藝術的發展，着重早期實驗與跨時代對話，好像今次首度參展的上海藝廊德玉堂，呈現沈忱、黃銳等中國抽象前輩藝術家在1980年代的實驗水墨。



● N/A 將於「藝術探新」呈現禹廷秀的作品。圖為藝術家的《The Rowers I》。

## 亮點 5 勞森伯格寶馬藝術車亮相

此次巴塞爾展場，寶馬將設立專屬貴賓廳，展出美國藝術家羅伯特·勞森伯格於1986年創作的藝術車：寶馬635CSI藝術車，以慶祝藝術家百周年誕辰，這也將是勞森伯格的這輛標誌性汽車首次亮相亞洲。同時也會同步展出圍繞其1953年大型作品Automobile Tire Print復

刻版所策劃的精選陳列，該原作探索了移動、過程與視覺痕跡的藝術概念。

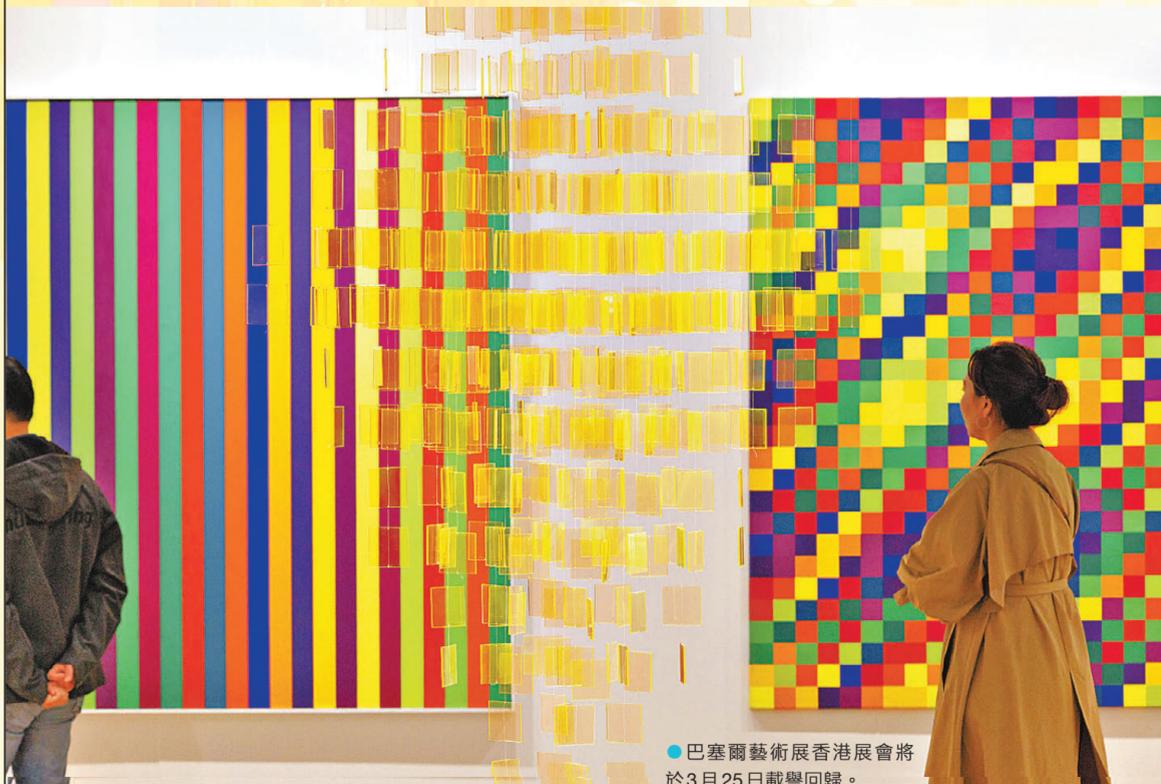


● 勞森伯格於1986年創作的寶馬藝術車將首次亮相亞洲。

## 集41地240間藝廊「Zero 10」展區亞洲首登場

# Art Basel HK 2026

# 亮點搶先看！



● 巴塞爾藝術展香港展會將於3月25日載譽回歸。

## 亮點 2 「藝聚空間」五大元素重塑宇宙觀

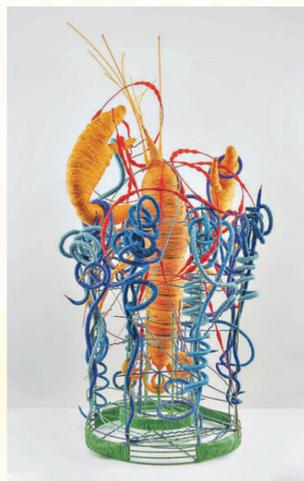
每年的「藝聚空間」都專為大型雕塑、裝置及表演藝術而設立。值得關注的是，今年由片岡實實領銜的策展團隊策劃，共同策展人還包括譚雪凝、Alia Swastika與德山拓一，悉數來自亞洲，為本次展覽獻上「亞洲的觀看視角」。該區域今年將呈現12件大型作品，策展概念汲取自亞洲文化中普遍存在的宇宙觀「五大元素」——空、水、火、風、地，並以此為框架，將各元素分配至展廳的特定區域。

精選重點包括：Kukje Gallery將呈獻康瑞環的多媒體紡織裝置景觀，象徵「空」元素；TARQ將呈獻Parag Tandel以紗線為基礎的裝置作品，探索祖先與海洋之間的文化紐帶，象徵「水」元素；里森畫廊將呈獻安永正臣的釉面陶瓷造型，象徵「火」元素；Silverlens將呈獻Geraldine Javier的巨型生態印花織

物柱，宛如樹木，象徵「土」元素。此區域將延伸至展廳之外，聯動太古廣場呈現藝術家Christine Sun Kim的場域特定數位動畫裝置作品《A String of Echo Traps》（2022-2026），該作品融合了聲音創作，深入探討回響與轉譯的微妙關係，作品由空白空間呈獻。



● Gajah Gallery將於「藝聚空間」呈現Suzann Victor的作品。圖為藝術家的《City Lantern》。



● TARQ將於「藝聚空間」呈現Parag Tandel的作品。圖為藝術家的《Talisman for Coastal 8》。

● 雷磊《休息一下》影片靜幀（2024）

## 亮點 3 從電影想像到芭蕾舞的跨界

本屆公眾項目亦呈現了視覺、影像與表演藝術的深度交織。其中「光映現場」首度由香港先鋒媒體藝術家鮑譚倫策展，以「在魔法與現實之間」為題，透過電影探討想像力作為生存與抵抗的策略；表演藝術方面，展會首度與香港芭蕾舞團聯動，於現場呈獻《State of Wonder》系列舞蹈片段，將律動美學注入視覺空間。此外，在3月27日，展會將再度與大館合作舉辦「藝術家之夜」，匯聚多位新銳實驗表演者與音樂家，帶來豐富的現場表演與裝置藝術。



● 《領海遊移》根植於歷史細節與具體視覺元素。M+供圖



● SILK Art House 將於「Zero 10」呈現 Jack Butcher 的《Work》。

## 亮點 4 「Zero 10」詮釋數位藝術新視界

今年的香港巴塞爾亦將迎來專為數位時代藝術而設「Zero 10」的亞洲首展。這是「Zero 10」繼去年12月在巴塞爾藝術展邁阿密海濱展會首度亮相後，首度登陸香港。「Zero 10」的設立，旨在於展會現場為數位藝術的展示與購藏提供專屬平台。

這一區域由Eli Scheinman策展，匯聚14間參展單位。其中精彩重點包括：AOTM將呈獻DeeKay的數位動畫作品，通過早期電子遊戲的視覺語言探索心理狀態；Asprey Studio將呈獻Seneca、曲磊磊、葉錦添的作品，作品涵蓋人工智能、雕塑、裝置與傳統水墨畫；SILK Art House呈現Jack Butcher的銀質雕塑項目，對價值體系展開深入探索；Onkaos將呈獻Robert Alice的參與式區塊鏈作品，通過東亞的印章傳統探索數字溯源。

● TAEX 將於「Zero 10」呈現 Kevin Abosch 的作品。圖為藝術家的《Goldfish》。



● 「Zero 10」於2025年12月在巴塞爾藝術展邁阿密展會首度亮相。

## 亮點 6 藝術流動全城

展會的影響力不僅止於展館內，更延伸至全香港的重要文化地標。今年的展會連續第五年與M+博物館合作，由瑞銀集團贊助呈現M+外牆藝術作品。即日起，巴基斯坦裔美國藝術家莎茲亞·西坎達的《領海遊移》將在M+外牆上展出。據介紹，這是一件璀璨的動畫作品，將藝術家的手繪水彩轉化為動態影像，描繪跨越時代的權力、貿易與全球交流脈動。作品以東印度公司手稿繪畫的視覺語彙為根基，既是對帝國與權威的沉思，也是對塑造全球生活的歷史網絡的映照——跨越十九世紀的香港、中國內地、南亞直至當今全球互聯的經濟體。

