

羅淑佩：月內敲定 Art Basel 五年合作

國際文化高峰論壇開幕 與頂尖機構落實 12 項合作意向

「2026 香港藝術周」首場國際級盛事、第二屆「香港國際文化高峰論壇」昨日在西九文化區舉行。論壇期間新簽訂共 12 份合作意向書，涉及表演藝術節目以至專業管理的交流與培訓。香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩昨日在開幕典禮上致辭時表示，香港特區政府將積極對接國家「十五五」規劃，並正制定首份「香港五年規劃」，其中的重要元素是促進內地與海外國家之間的文化藝術交流。香港未來將迎來多場藝術文化盛事，致力於鞏固自身作為東西方國際文化交流中心的地位，又透露局方將於本月下旬落實與 Art Basel 未來 5 年的合作細節。

●文：香港文匯報記者 尉璋、文森
圖：香港文匯報記者 郭又木

來自世界各地文化藝術機構的業界領袖昨日聚首西九文化區，參與以「藝創社群，無限可能」為主題的第二屆「香港國際文化高峰論壇」。高峰論壇由西九文化區管理局（管理局）主辦，為「2026 香港藝術周」首場國際級盛事，匯聚近 30 位來自 14 個國家及地區的重量級嘉賓講者，包括多個主要文化區和頂尖文博機構的領袖，就影響全球藝術文化未來發展的關鍵議題展開建設性對話。

各地逾千人參與盛事

第二屆「香港國際文化高峰論壇」開幕、座談討論及新增的表演藝術專題討論昨日上午於西九文化區旗艦表演藝術場地戲曲中心舉行，匯聚超過 1,000 名來自本地、中國內地、亞洲和海外參與者。羅淑佩及西九文化區管理局董事局主席陳智思在開幕致辭。其他嘉賓包括中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏，內地、澳門特別行政區及海外文化部門高級官員，以及多國駐港總領事等。

羅淑佩在致辭時分享道，3 月的香港，藝術無處不在。大型流行文化節 ComplexCon 剛過，公眾又即



●「香港國際文化高峰論壇 2026」香港文匯報記者郭又木攝

將迎來藝術中環展會（Art Central）與巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel HK），而第五十四屆香港藝術節亦正如火如荼地舉行中，持續帶來豐富多彩的表演藝術節目。延展到 4 月到 6 月，第四屆香港流行文化節即將登場，6 月至 9 月，中華文化節又將接力成為焦點。

專人負責 SKYTOPIA 藝術儲存營運

「隨着全球對理解中國文化的興趣急遽增長，香港憑藉其深厚的中國文化底蘊和悠久而通達的國際聯繫，在向世界推廣和展示中華文化方面扮演着獨特的角色。」她說。

羅淑佩強調，香港特區政府將積極對接國家「十五五」規劃，並正制定首份「香港五年規劃」，「其中的重要元素是促進內地與海外國家之間的文化藝術交流。本次高峰論壇正體現這一使命，為我們提供重要平台，深入探討如何回應新變局，在日新月異的社會演變過程中，繼續以藝術連繫人心。」

她特別提到，香港在全球文化互聯互通的優勢，還體現在領先的藝術品交易中心的地位上。她透露，本月下旬將落實與 Art Basel 未來 5 年的合作細節。上週三（18 日），香港機場管理局成功聘請一家經驗豐富的運營商，負責在新航站樓 SKYTOPIA 運營全新的高端藝術與貴重物品儲存設施，這將與香港藝術品交易生態系統產生絕佳的協同效應。

她又期待西九文化區持續發展，包括新設施的落成，西九文化區將發展成為香港的標誌性地點之一，持續推動香港藝術與創意產業成長。

陳智思分享，2024 年西九舉辦第一次高峰論壇便成果喜人，與全球 21 間頂尖藝術機構簽署了合作意向書，之後西九積極拓展國際網絡，合作協議增至 34 份。本屆高峰論壇期間，管理局又與 12 間來自內地及海外的合作機構簽署了全新意向書，全球合作夥伴項目增至 46 項。

他指出，這麼短時間內香港便吸引這麼多國際文化合作，再一次印證了香港中外文化藝術交流中心這一角色。他預計之後開展的香港藝術周將吸引以萬計的人次訪港，亦將在各方面帶來經濟效應。

西九學院將推 4 個新課程

西九文化區管理局行政總裁馮淑儀表示，關於 2025 年底成立的西九文化區學院，此次亦簽署了相關的合作意向，並透露學院將推出 4 個全新課程，兩個表演藝術類，兩個關於策展及博物館管理。

她進一步介紹，本次高峰論壇期間新簽訂的 12 份合作意向書共包括幾種類別：第一類是展覽相關，香港故宮文化博物館分別與澳洲與德國的藝術館簽定了意向書；第二類是關於表演藝術節目的交流與合作，分別與內地及國際 5 個著名表演藝術機構簽定了合作意向；第三類是西九文化區學院與英國及澳洲學校簽署了關於管理專業培訓的意向書，又與捷克及沙特阿拉伯相關學院簽訂協議推動駐場藝術家先導計劃；最後是首次與中國拍賣行業協會簽署了合作意向書，為內地拍賣師提供培訓課程。這些計劃將進一步推動西九在創意、人才等方面深度聯通世界，並提升本地藝術界專業水平。

論壇探討多元文藝區挑戰與機遇

香港文匯報訊（記者 尉璋）昨日舉行的第二屆「香港國際文化高峰論壇」內容豐富，在昨日上午舉行的「座談討論：21 世紀多元文化藝術區的挑戰與機遇」由馮淑儀（見圖）主持，英國南岸中心行政總裁 Elaine Bedell OBE、Global Cultural Districts Network 主席 Adrian Ellis、沙特阿拉伯 Royal Arts Complex 行政總裁高德禮，以及美國所羅門·R·古根漢美術館及基金會館長兼行政總裁 Mariët Westermann，一起深入探討了新時代下文化區的生態、使命及挑戰。

Mariët Westermann 分享了古根漢美術館與城市的共生關係。她由西班牙畢爾包古根漢美術館成功帶動當地觀光談起，分享了藝術博物館在驅動社會及經濟增長方面的獨特潛力，以及能夠助力實現城市轉型與軟實力的提升。

Elaine Bedell OBE 分享了歷史悠久的南岸中心如何在實現藝術使命與維持經營中保持平衡，並在面對 AI（人工智能）大潮與 Z 世代的不同需求時時刻保持開放態度，「我認為能夠在科技與人工智能浪潮中存活下來的，就是現場活動。」

能透過將藝術與文化融入日常生活，讓社區參與其中，是未來的課題之一。

除了聚焦文化區發展及博物館新態勢的討論外，本次高峰論壇亦因應西九即將於 2027 年落成表演藝術中心，在論壇中特設表演藝術討論專場。「表演藝術專題討論：藝術、社群與領導力—重塑互動關係」環節由西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民主持，一眾嘉賓聚焦討論面對瞬息萬變的文化環境時，藝術機構該如何變陣。

英國沙德勒之井劇院藝術總監兼聯合行政總裁 Sir Alistair Spalding CBE 介紹了沙德勒之井 2025 年 2 月開幕、坐落於倫敦東部的斯特拉特福（Stratford）地區的新場館沙德勒之井東院（Sadler's Wells East），分享了這個容納更多可能性的中型場地如何透過打造編舞學校來實現舞蹈創作中心的願景；如何與社區緊密聯繫，成為周邊城區再造計劃的一部分；如何藉由創建 hip-hop 學院，來在英國推動街舞的發展。作為全球著名的舞蹈中心，沙德勒之井正在透過這個新劇院重塑藝術與社區的關係。

編舞兼法國夏約宮國家劇院總監拉希德·烏拉姆

丹則在討論中分享了他關於舞蹈藝術及舞蹈機構的最新洞見。在他看來，藝術不能只停留在創作者自身的場域中，而必須成為連接社群的途徑；藝術機構則應該轉變為一個「多元並好客」的場所。「夏約宮不再只是一個展示藝術的場所，我們試圖讓它發揮社會作用，促進社會凝聚力。」

透過與不同領域藝術家的跨界合作與多樣化的節目設計，烏拉姆丹致力嘗試讓舞蹈與醫療保健、教育、體育等範疇相聯結，讓藝術家與社群緊密溝通。在他看來，深刻的表演往往能夠在舞台之外產生影響。

西九表演藝術中心明年開幕

譚兆民表示，西九表演藝術中心即將於 2027 年開幕，他認為將藝術中心僅僅作為展示場所的想法早已過時，「當今時代，表演藝術中心承載着多種功能，它是創意樞紐，也是吸引人們前來用餐、小酌、享受美好生活的地方，同時它也是公民參與的中心。」藝術機構如何重塑自己與藝術家、觀眾、資助者與社區的關係，是未來思考的核心所在。

多功能藝術區應隨時回應挑戰

她談到與 TikTok 的合作。「我們發現許多年輕人在 TikTok 上用古典音樂做出非常驚人的事情。我們的想法是將他們帶回實體空間。我們也在 Roblox（熱門遊戲平台）上打造了一個遊戲，內容是關於年輕人創作古典音樂。同樣地，儘管他們是在家中臥室運用科技進行創作和製作，他們最終仍會相互合作，並回歸到實體空間。」

馮淑儀認為，在全球化與科技發展的浪潮面前，藝術與文化的面貌瞬息萬變；多功能藝術區亦要隨時回應挑戰，如何既能滿足藝術界的需求，也



●譚兆民（左二）與多名海外嘉賓座談，討論藝術、社群與領導力—重塑互動關係。香港文匯報記者郭又木攝

藝發局對接「十五五」研助內地藝團「走出去」

香港文匯報訊（記者 吳健怡）香港藝術發展局昨日公布「2026-2028 策略發展方向及行動方案」，將逐步落實六個策略發展方向及行動方案，扶植藝術家及藝團卓越發展，並更好融入國家「十五五」規劃，配合特區政府的《文藝創意產業發展藍圖》。藝發局主席霍啟剛與管理層昨日與傳媒見面時強調，對藝團與藝術家的資助總額不變，並將透過新設的內部審計部門提升公帑運用效益。該局並會強化「超級聯繫人」角色，對接國家「十五五」規劃，探討為內地藝團建立常态化機制，透過香港平台走向國際。

藝發局介紹，局方未來 3 年的策略將聚焦於六大方向，包括推動《文藝創意產業發展藍圖》的相關策略

落實；策略性扶植具潛質的藝術家及藝團，培育卓越發展；推動全民參與藝術，提升社會凝聚力；關注本地藝術生態，主動提出政策建議；締結策略夥伴，凝聚及優化藝術資源；持續優化該局的企業管治。

院校合作 培訓藝術行政人才

霍啟剛特別提到，藝發局將繼續發揮其作為國際交流平台的角色，發展香港旗艦品牌盛事，並提出「深度融合」概念，鼓勵香港與大灣區內地城市的藝團進行更深度合作及交流。

他又透露，藝發局正計劃在「香港藝博覽會」（HKPAX）中新增內地環節或專場，期望吸引更多內地藝術家及團體參與，透過此平台「走出去」。

人才培育會是藝發局另一重點工作，霍啟剛分享將透過與院校合作，提供藝術行政實習及培訓機會，未來亦將探討如何提供適切支援，協助藝團更好地完成行政程序。

在藝團資助方面，藝發局副主席葉傲冬強調不會減少對藝術家及藝團的資助，但未來會更注重擇優而取，讓調整「上車難，上車後長期受助」的現象，讓更多團體獲得機會。

藝發局行政總裁曾淑儀補充，未來會全面檢視藝發局的管治架構，新增內部審計部門，系統化及經常評估政策與流程的合規性、完善內部監察措施、評估關鍵流程，提出改善建議，更新各類型的內部指引。

演講嘉賓及主持人 寄語摘要

沙特阿拉伯 Royal Arts Complex 行政總裁高德禮：
「香港國際文化高峰論壇」的舉辦正值其時，能夠促進國際間的文化理解與合作，而香港作為國際文化樞紐，正是舉辦這項重要盛事的理想之地。

指揮兼阿聯酋阿布扎比音樂與藝術基金會藝術顧問 Toufic Maatouk：
香港文化脈搏躍動，加上具有前瞻視野和創新的西九文化區推動下，讓這座城市成為創意的重要交匯點。我期待與來自香港及世界各地的同行交流切磋，並促成更多新合作，將表演藝術發展推向新領域。

泰國曼谷國際表演藝術會議藝術總監 Sasapin Siriwanij：
我期待分享東南亞在藝術與社群方面的觀點，與全球文化領袖交流想法。在西九文化區具前瞻視野的引領下，我期待進一步深化與香港的連結，並親身感受香港藝術周所洋溢的蓬勃氛圍。

阿聯酋沙迦博物館管理局顧問 Manal Ataya：
我期待與香港及區內業界交流，探討像西九這樣的文化區如何孕育與本地社群同呼吸、共成長的文化機構。

中國德英基金會策展學者項目總監 Karen Smith：
通過匯聚及傳播全球機構的寶貴經驗，「香港國際文化高峰論壇」使香港作為粵港澳大灣區核心樞紐角色的影響力不斷增強。德英基金會對香港 M+ 策展團隊的支持，是我們對這片區域未來發展的鄭重承諾。

澳洲流動影像中心總監兼行政總裁 Seb Chan：
香港的文化景觀充滿活力，當中西九文化區的前瞻視野更是重中之重。我很高興能參與這場全球對話，探討文化機構如何深化合作，共同塑造未來的文化面貌。

美國文化策略顧問及作家 András Szántó：
過去十年間，我有幸見證香港文化基建的迅速發展，包括 M+ 開幕乃至西九文化區整體發展。此重大基建投資清楚展示了香港深明一個道理：沒有蓬勃的藝術文化，就沒有偉大的城市。

日本皇居三之丸尚藏館館長長島弘幸：
我深信，本次高峰論壇能夠推動全球文化合作，並進一步鞏固香港作為國際重要文化樞紐的地位。我期待與各位同行建立聯繫，親身感受香港的活力與多元魅力。

德國德累斯頓國家藝術收藏館館長 Bernd Ebert：
我初次到訪香港時，西九文化區仍只是一個願景……數年後，當我以德累斯頓國家藝術收藏館館長的身份重返香港，整個文化區的發展、博物館的卓越品質，加上整個團隊展現的專業水平，無不令我深受觸動。

中國故宮博物院常務副院長婁瑋：
香港兼具中西交融之韻、開放多元之美，是中外文化交流的重要樞紐。期待與海內外嘉賓相聚西九文化區，凝聚共識、匯聚力量，共促文化傳承與創新發展。



●左起：曾淑儀、霍啟剛、葉傲冬
香港文匯報記者萬霜攝
談到本地演出場地不足的問題，霍啟剛期望北部都會區會有更多空間給予業界，並發展文創產業園，又期望政府呼籲商界提供空置商業樓宇、校舍等予業界使用。