

回應「十五五」 展望新變局

「十五五」規劃綱要指出，要激發全民文化創新創造活力，推動新聞出版、廣播影視、文學藝術等領域精品創作，繁榮互聯網條件下新大眾文藝。今年兩會期間，文藝界代表委員們圍繞影視領域的AI應用、倫理規範等展開熱議。伴隨着AI在劇本、拍攝、後期、宣發等場景的廣泛應用，影視行業也逐步進入機遇與風險並存的AI+時代。多位文藝行業代表委員向香港文匯報記者表示，真人表演的生動性、生命力是AI無法複製的，AI可以是助力工具，但不能主宰創作。

●文、圖：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道



《哪吒之魔童鬧海》劇照

堅守「人」自身核心價值 AI是工具 不能主宰創作

按照「十五五」規劃綱要部署，中國將全面實施「人工智能+」行動。「人工智能+」進入千行百業的過程中，藝術創作自然被包裹其中。2026年政府工作報告明確，要因地制宜發展新質生產力，打造智能經濟新形態，深化拓展「人工智能+」，這也為影視行業全產業鏈升級提供了支撐。

從劇本創作的源頭革新到拍攝製作的效率提升，AI工具已應用於影視生產的全流程。《流浪地球3》之前發布的自研專屬AI問答應用WEI，是基於DeepSeek R1大語言模型、NVIDIA、火山引擎作為「AI支持合作夥伴」所開發的劇組專屬應用，將為劇組工作人員提供全方位的智能幫助，探索科幻電影製作與人工智能應用創新。

AI技術不僅解放生產力，更快速拓寬人類想像力，給影視創作帶來更多可能。愛奇藝發布的「劇本工坊」可在30分鐘內完成百萬字小說的主題拆解、人物關係圖譜繪製，將傳統數周的工作量壓縮至小時級，體現了AI與影視創作核心環節深度融合的效能。截至2024年底，該工具已累計為5,000部小說和劇本提供評估。

馮遠征：AI搶不了好演員的飯碗



●全國政協委員、北京人藝院長馮遠征

在電影《只此青綠》的製作過程中，視效團隊運用AI工具對《千里江山圖》中獨特的筆觸韻律進行解構與分析，生成符合宋代山水意境的重疊疊嶂。借助AI技術，原本需要7人花費7天才能完成的視效工作量，被壓縮至一人僅用半天就高質量完

成，不僅如此，AI還完成了830餘個鏡頭的智能質檢，並獨立產出635組高質量成片，極大提升創作效率。

全國政協委員、北京人藝院長馮遠征認為，從科技賦能藝術的角度，AI確實能提供諸多便利，但純AI模式難以持久，當觀眾看膩了AI製作的內容後，總會懷念真人表演的溫度與生命力，演員終將獲得更多機會，AI不能取代真人表演。「或許在一些宏大場面、群眾場面中，AI可以發揮輔助作用，但真人表演的生動性、生命力，是AI無法複製的。」

「AI搶不了好演員的飯碗。」在馮遠征看來，進入AI時代，從微短劇到院線電影，AI應用愈來愈廣泛，但演員不必焦慮，演員拚到最後拚的是文化、是生活的積澱，「AI人的眼淚是畫出來的，但我的眼淚是從身體裏流淌出來的，有溫度、有味道。」馮遠征說：「可以充分利用AI的優勢，但不必焦慮，踏踏實實修煉內功，走進生活，才是演員的根本。」

演員、導演談AI與創作



●全國政協委員、影星甄子丹 ●全國政協委員、影星靳東

全國政協委員、影星靳東認為，AI對影視的影響肯定更大，「究竟對於未來好壞，我們且不去評論，但至少你得去學習、去掌握。」全國政協委員、影星甄子丹則表示，希望AI輔助更多資料搜集，提供一些藝術上的建議。

全國政協委員、導演劉家成表示，應以開放而審慎的態度面對人工智能對藝術創作的影響，影視藝術的發展從沒有離開過科技進步，但無論科技怎樣發展，都無法產生人的深度思考與瞬間靈感。「人工智能可以給出很多種創作方案，但最好的那個方案，還是要依靠藝術家的藝術感悟與人生經驗作出選擇，這是人工智能計算不出來也生成不了的。」劉家成表示，在人工智能飛速發展的當下，文藝創作者更需要守住「人」的核心價值，堅守人自身的主體性。

版權立法對數智藝術發展極為重要



●全國政協委員、編劇蔣勝男

人工智能促使新大眾文藝發展迅速，AI生成影視內容版權界定、平台侵權責任劃分、數字版權保護等新問題備受關注。全國政協常委、中國國家話劇院院長田沁鑫認為，版權立法對數智藝術發展非常重要，把握好人機協同的分寸，才能做到優勢互補，讓優質的數智藝術逐漸孕育成熟，真正實現全民共賞的文化成果，法治護航是不可缺少的一環。田沁鑫表示，當下處於數智藝術發展起步期的關鍵階段，既要謹慎也要積極，發現漏洞要馬上填補，把握好人機協同的分寸，才能做到與人工智能優勢互補。

全國政協委員、編劇蔣勝男認為，AI工具在文學作品影視化改編方面能提供不少助力，在網絡文學領域通過「收割」作者增加平台效益的現象愈演愈烈，作者的尊嚴和利益正遭受侵害。她呼籲成立全國性的網絡文藝工作者協會，建立行業內部協調與監督機制。蔣勝男坦言，AIGC技術確實大幅度釋放了生產力，尤其是在網文出海翻譯、動態漫的快速轉化等領域非常高效。她表

示，AI衝擊的是平庸的「文字生產」，而非真正的「藝術創造」。「十五五」規劃綱要指出，要繁榮互聯網條件下新大眾文藝，精品化創作不僅是題材的百花齊放，更是敘事深度的自我進化，「要利用AI這個工具去拓寬想像力的邊界，但內核必須始終堅守那些能連接人心、跨越國界的中國故事與東方智慧。」

全國人大代表、山東省音樂家協會名譽主席劉曉靜表示，AI生成內容的爆發式增長，給新大眾文藝帶來了創作門檻降低的紅利，但為了「爆款」批量生產的同質化、低俗化內容，這不僅是審美倒退，更是文化競爭力的損耗。她建議構建多部門聯動的監管機制，強化互聯網平台主體責任，摒棄短期逐利思維，遏制低俗媚俗內容傳播，加大對優質原創內容的扶持力度，推出更多群眾喜愛、市場認可，留得下、傳得開的優質創作內容。

劉曉靜表示，對於AI換臉、AI擬聲被用於詐騙、侵權、製造虛假信息等已經觸碰法律和道德紅線的行為從嚴治理，壓實平台主體責任，建立「AI生成內容強制標識制度」，讓每一段AI生成的視頻、音頻都帶有不可去除的「數字水印」，「這樣，既保護了原創者權益，也保障了受眾的知情權，便於監管部門溯源追責。」

人工智能給中國電影業添優勢

隨着技術的快速發展，人工智能正在成為整個電影產業鏈的重要驅動力，賦能電影產業向縱深發展。全國政協委員、中國電影藝術研究中心研究員、《當代電影》雜誌主編皇甫宜川認為，隨着人工智能技術的持續迭代和創作者的不斷創新，中國電影有望在全球電影產業中建立獨特的技術與藝術優勢，為觀眾帶來更加豐富多樣的好電影和相關的優質文化消費體驗。

皇甫宜川表示，人工智能不僅能釋放創作想像力，提升電影生產效率和質量，更拓展了創作邊界，催生了新的敘事形式和觀



●全國政協委員、中國電影藝術研究中心研究員、《當代電影》雜誌主編皇甫宜川

影體驗，並在宣發、放映、衍生品開發和「電影+」等方面提供了愈來愈多的可能性和想像空間，推動着中國電影產業向更高質量、更智能化和更多元化的方向發展。

當下，國內外青年觀眾觀影心態更為成熟，審美需求也「水漲船高」。皇甫宜川指出，創新是推動中國電影高質量發展的力量源泉，要充分利用新技術，用視聽語言呈現電影的魅力，在影片跨文化傳播上探索新途徑，以本土化的方式進行宣發。

全國政協委員、北京大學教授張頤武認為，應依託AIGC等新技術拓寬創作邊界、提升創作效率，強化行業自律與內容審核，推動新大眾文藝行業從「流量導向」向「品質導向」深度轉型，讓文藝作品既有傳播力，更有生命力。同時，搭建多元化、專業化人才培育平台，開展創作技巧、版權保護、海外傳播等專項培訓，重點扶持青年創作者、基層素人創作者及文化翻譯人才，破解複合型人才短缺難題。

楊政龍鼓勵港青到內地交流學習

全國政協委員、英皇集團副主席楊政龍向記者表示，「十五五」規劃給香港電影產業帶來很多新機遇，香港作為中外文化藝術交流中心，應積極融入國家發展大局，借助新質生產力推動傳統影視產業轉型升級。他指出，人工智能、無人機等新興技術正在深刻改變電影製作方式，「必須打破舊思維，擁抱新技術，才能保持競爭力。」



●全國政協委員、英皇集團副主席楊政龍表示擁抱新技術才能保持競爭力。

電影是文化傳播的重要載體，也是新質生產力可以深度賦能的領域。楊政龍表示，將繼續用電影記錄中國故事、傳遞中國精神，同時積極探索新技術應用，推動中國電影產業在「十五五」期間實現更高質量的發展。電影作為文化傳播關鍵載體，必須主動擁抱新技術，打破傳統思維，才能保持發展活力。他也呼籲加強產業間的交流與合作，尤其鼓勵香港青年到內地，在人工智能、數字媒體等新興領域拓寬視野，共同為行業未來儲備力量。

香港作為國家對外開放的重要窗口，承擔着中華文化走向世界的重要橋樑作用。楊政龍指出，近年來，《哪吒之魔童鬧海》《流浪地球2》《長津湖》等作品用電影講好中國故事，其製作水平已躋身世界前列。香港電影也開始重新煥發活力，《破·地獄》等作品不僅入圍金雞獎，更亮相夏威夷國際電影節、鹿特丹國際電影節，向世界展現中華文化的魅力。

楊政龍認為，中國文化博大精深，文化傳播的載體應更為多元。香港的舞台劇、音樂劇、演唱會等演藝形式，同樣可以承載文化傳承與創新的使命，應持續支持香港與國際頂尖文化藝術機構開展深度交流與合作，鼓勵創作更多既能扎根本地、又具備對話能力的精品力作，「透過豐富多樣的藝術形式，提升國家文化軟實力和國際影響力。」

楊政龍非常關注青年發展，他希望香港青年多到內地交流學習，特別是在人工智能、數字媒體等新興產業領域拓寬視野。他表示，國家提供了很好的平台，希望內地企業能更多吸納香港青年，讓他們在文化創新和新質生產力發展中找到用武之地。