

光影交織啟德藝術周

香港藝術三月，全城藝術盛事此起彼落。在這片繽紛之中，第二屆「啟德藝術周」以獨特姿態登場，它打破傳統畫廊的靜態展覽、戶外集合藝術裝置的傳統範式，而在呈現一場將數碼藝術、街頭文化與體育場地融合的跨界實驗。作為香港唯一入選《時代雜誌》2026年「全球最佳勝地」榮譽的新地標，啟德體育園又將變身為巨型文化畫布，向世界展示香港的多元魅力。

●文：香港文匯報記者 陳藝
圖片由啟德體育園提供



●《HKWALLS Digital》將啟德零售館外牆的巨型立面屏幕變為數碼畫布。

數碼藝術進駐

「全球最佳勝地」



●觀眾可參與各類工作坊，豐富藝術體驗。

布。四位街頭藝術家——Anomalit Kate、Seohyo、Eggshellsea 與 Kai 的作品，從傳統牆面躍上屏幕，展開一場媒介的轉化實驗。啟德體育園表示：「HKwalls 一直致力推動街頭藝術，與我們的理念非常契合。我們希望探索在科技環境下，傳統街頭藝術如何轉化與延伸。」在合作過程中，團隊與藝術家共同討論如何保留街頭藝術的自由精神，同時利用數碼媒介呈現新的可能。「《HKWALLS Digital》傳達的理念是：藝術不受媒介限制，牆面或屏幕都能成為創作的舞台。」

另一件矚目之作，是於「啟德展館」沉浸式空間播放的李佳寶作品《無用功》。這位同時是科學家的藝術家，透過觀察蝙蝠飛行與聲控雷達，創作出結合科技與藝術的作品。啟德體育園介紹說，「李佳寶的作品不但完美結合了前沿科學與藝術，探討人文與自然的關係。《無用功》反映了創作的持續探索與價值。」在體育園內的沉浸式空間展出，觀眾能被環繞其中，感受到比傳統畫廊更強烈的感官衝擊。

西橋的百米天花屏幕則化身為「光影長廊」，展出藝術家顏文笛的《脊石循息》。這件作品與啟德這片土地的歷史緊密相連。啟德體育園解釋：「顏文笛的作品以西橋百米天花屏幕為載體，將啟德的歷史與地貌融入光影之中。顏文笛的『脊石』象徵城市的骨架與記憶，作品隨行人步伐而變化，彷彿呼吸般與人互動。」當行人穿越長廊，作品彷彿有了生命，隨腳步而流動。啟德體育園表示：「我們希望行人在穿越長廊時，能感受到與地方的連結，體驗詩意的陪伴。」

走進社區的藝術體驗

藝術周不僅有「看」的，還有「做」的。今年特別設立了兩個入門級工作坊——「朱炳仁非遺拓銅畫」和「古代足球『蹴鞠』製作」。這兩個工作坊的組合別具巧思，具體展現「藝術與體育融合」的破格主題。啟德體育園表示：「拓銅畫承載了中國非物質文化遺產的美學，而蹴鞠則是古代足球的雛形。將兩者並置，既是一



●西橋的百米天花屏幕化身為「光影長廊」。

場跨時代的文化對話，也是跨界的完美呼應，讓參與者在動手的過程中，親自體驗藝術與運動的共通魅力。」

免費的藝術專題導賞團則以「藝術與文化」和「藝術與體育」為主題，帶領觀眾深入探索啟德體育園的空間奧秘。「我們的導賞團不僅是『聽故事』，更是一場對啟德空間的『深度解密』。導賞員會帶領市民和遊客以全新視角，欣賞藝術家如何將街頭文化與數碼編碼，無縫融入體育園的現代建築之中。」被問到最推薦的作品時，啟德體育園受訪者特別提到西橋放映的《脊石循息》：「因為它不僅是一件作品，更是一段關於城市記憶的敘事。」

藝術周的親民定位，旨在拉近普羅大眾與藝術的距離。啟德體育園方面並強調：「啟德體育園的願景是將藝術『去門檻化』，讓藝術真正走入社區。透過蹴鞠與拓銅畫工作坊，我們將傳統非遺工藝與體育精神結合，轉化為適合一家大小親身參與的休閒體驗。我們深信，藝術不應只局限於室內被仰望，而應在體育園這個充滿活力的公共空間內，成為大眾生活、互動甚至分享的一部分。這種零距離的親民體驗，正是我們回饋社區的最佳橋樑。」

3月26日舉行的藝術講座，將邀請紐約 MoMA PS1 及 K11 Art Foundation 合作，由 MoMA PS1 總監 Connie Butler 親自主持，帶領藝術家鍾傑君、王郁洋等進行對話。啟德體育園認為，這場研討會意義重大：「不僅讓世界看到中國藝術家在科技快速變化時代的創新思考，也為年輕藝術家提供難得的啟發，促進本地藝術生態與國際的深度連結。」

為方便不同需求的訪客規劃行程，啟德體育園特別推薦了兩條「藝術週一日遊」路線。親子家庭可先到啟德零售館外牆巨型螢幕觀賞《HKWALLS Digital》，再到啟德展館參加蹴鞠工作坊及拓銅畫工作坊，最後到零售館享用家庭晚餐。年輕數碼藝術愛好者則可從《HKWALLS Digital》開始，繼而到啟德展館觀賞李佳寶作品《無用功》，再到西橋欣賞顏文笛的《脊石循息》，體驗光影與空間交織的藝術之旅。

第二屆「啟德藝術周」以數碼藝術為媒介，以體育場地為舞台，將國際視野與本地創意交匯於「全球最佳勝地」之中。這不僅是一場藝術展覽，更是一次關於跨界、實驗與連結的探索——讓藝術走出畫廊，走進公共空間，走入市民日常生活。

第二屆「啟德藝術周」

即日起至3月29日
啟德體育園



●顏文笛《脊石循息》

香港藝術三月作為全球矚目的重要藝術節點，每年都會吸引大批來自世界各地的藝術愛好者與遊客。啟德體育園回應香港文匯報詢問表示，「今年的啟德藝術周，我們會將數碼藝術帶入啟德體育園，希望讓走進體育園的市民和遊客進一步認識，這裏不僅是體育及娛樂盛事的舉辦場地，亦是一個匯聚不同文化、承載多元創意的巨型文化畫布。」

啟德體育園不只是體育

近日，啟德體育園獲《時代雜誌》選為2026年「全球最佳勝地」，更是全港唯一入選的景點。啟德體育園表示：「這份國際肯定正印證了我們的願景——致力打造一個集體育、休閒、文化及娛樂於一身的國際級綜合場地，同時高度重視體育與文化旅遊的協同發展。啟德體育園不僅是體育上的『香港主场』，更是具備國際影響力的全新文化旅遊目的地。將數碼藝術帶入這個『全球最佳勝地』，能向世界展示香港最頂尖的多元魅力。」

與首屆相比，今年的藝術周在規模與內容上均有顯著突破。啟德體育園在主要贊助夥伴AXA安盛香港及澳門的支持下，促成了一次極具突破性的國際合作。啟德體育園表示：「今年啟德體育園聯同全球頂尖的 MoMA PS1 及 K11 Art Foundation，將國際最高規格的當代藝術視野直接帶到啟德。我們為中外藝術家提供了一個震撼眼球的巨型舞台，讓他們的作品在更大的舞台上被看見。」今年還新增了展示空間，如顏文笛的大型作品，為觀眾帶來全新的體驗。

從街頭到太空的創作想像

今年藝術周的一大亮點，是與街頭藝術節HKwalls合作的《HKWALLS Digital》，將啟德零售館外牆的巨型立面屏幕變為數碼畫

當熊貓擁抱世界 趙半狄新作亮相深圳蛇口

●趙半狄(右六)的最新雕塑作品《2026年熊貓表情》於深圳蛇口海上世界中心廣場正式揭幕。記者李望賢 攝



●趙半狄期待以擁抱這一姿態啟發大眾。

記者李望賢 攝

當城市的節奏被效率與速度主導，兩隻熊貓的「擁抱」或許正是這個時代最需要的溫柔解藥。日前，藝術家趙半狄的最新雕塑作品《2026年熊貓表情》於深圳蛇口海上世界中心廣場正式揭幕，首次向全球觀眾揭開神秘面紗。作為深圳藝術周特別單元項目，這不僅是繼2025年「趙半狄的熊貓走廊」之後藝術家與深圳蛇口的再度深度對話，更為APEC中國年獻上一份充滿溫情的藝術序章。

趙半狄1966年生於北京，畢業於中央美術學院油畫系，現工作、生活於北京，其創作涉及行為、繪畫、影像、時裝、電影、社會介入等。「熊貓」是趙半狄最為人熟知的藝術符號。從20世紀90年代開始，他推動了當代藝術的討論，在油畫、行為藝術及影像等多個領域探索熊貓的無限可能。2021年，他首次嘗試雕塑創作，將內心對現實的溫柔期盼與複雜感受注入熊貓的姿態中——或躺臥沉思，或蓄力躍起等的造型下文織着超越現實的美學氣息與鮮明的個人風格。

藝術家寄語：以熊貓擁抱 構建情感共同體

首次面向全球揭幕的《2026年熊貓表情》由招商文化聯合商管團隊共同策劃，深圳灣公共藝術季、蛇口展區與深圳藝術周特別單元聯動呈現。這一次，趙半狄以兩隻輕輕擁抱、並肩站立的熊貓形象，構成了一幅寧靜而深邃的畫面。與此前作品中熊貓的狀態不同，這件作品回歸到一個極為簡單卻又感人的動作——擁抱。

趙半狄表示，「熊貓」是兼具國際認知與情感親和力的中國文化符號，理應被賦予更普世、更當下的意義。熊貓從「國寶」「勞動者」等具體身份中抽離出來，化身為跨越邊界的情感載體。它們不再代表某一特定群體或國度，而是代表了所有渴望和平、尋求聯結的生命。他指出，在戰爭與衝突頻發的當下，擁抱這一姿態本身就是一種無聲的宣言：對抗並非唯一的選擇，溫柔與連結才是更持久的人類本能。作品中的熊貓保持着一貫的圓潤柔和造型，「成雙成對」的出現則構成了新的敘事——它們不再是孤獨的個體，而是在共同站立中形成穩定的結構。這種「共同存在」的狀態，超越了孤立與疏離，指向了療癒、支持與共生。

作品揭幕當天，許多觀眾在熊貓雕塑前駐足良久，並主動上前輕撫雕塑。來自香港的觀摩林女士表示：「這兩隻熊貓抱在一起的樣子特別溫暖，看着它們，心裏那種緊繃的感覺一下子就放鬆了。在這個信息爆炸、步履匆匆的年代，我們太需要這種純粹的溫情和安全感了。」一位帶着孩子的家長也分享道：「我特意讓孩子去摸了摸熊貓，告訴他這代表愛和友誼。相比於那些複雜的道理，這個畫面更能讓孩子理解什麼是和平。」

策展視角：以柔克剛 喚醒共情力量

策展人杜曦雲認為，《2026年熊貓表情》沒有直接描繪創傷與硝煙，而是通過呈現其反面——



脆弱中的溫柔、分裂中的團結——來喚起觀者內心深處對和平的渴望。這是一種「以柔克剛」的藝術策略，用治癒對抗傷害，用連結回應分裂，用希望映照現實。這件作品標誌着趙半狄的藝術關懷從社會觀察向更具普遍性的人類情感與命運議題的深化。

展覽總監朱玲慈表示，從夢境中生成的「消熊貓」，到以身體姿態表達內在張力與行動意志的「蓄勢待發」與「沖仔」，趙半狄逐步完成了其「熊貓」母題從心理意象到社會寓言的轉化路徑。在這一持續演進的譜系中，藝術家提出「我們比熊貓更珍貴的聲音」，標誌着其創作從對符號的塑造，轉向對主體性的再召喚與價值重估。這兩隻熊貓所構成的，不僅是一個視覺形象，更是一種關於「如何共處」的存在論提案：在去中心化與高度不確定的時代語境中，個體之間以最樸素、最非功利的方式彼此靠近，或許正是抵禦世界動盪的最根本路徑。

展覽將持續至5月5日。

●文：香港文匯報記者 李望賢 深圳報道