

獻演六齣文場武藝經典名劇 譚穎倫 陳紀婷 挑大樑感壓力

春回大地，萬象更新，粵劇圈也活躍起來，大老信為傳承演出他們積聚的粵劇瑰寶劇目，新一代的粵劇演員也不遑多讓，以亮麗組合展示傳承粵劇藝術的精選劇目。學藝多年，並在不同劇團實體演出，今次譚穎倫（林錦堂徒弟）與陳紀婷（林錦堂侄女）合作，聯同梁煒康、黎耀威、莫華敏、林寶珠、蕭詠儀、張肇倫及沈柏銓等，於4月8日至12日在高山劇場劇院演出五日六場經典名劇《紫釵記》《鐵馬銀婚》《大鬧廣昌隆》《龍鳳爭掛帥》《鳳閣恩仇未了情》及《無情寶劍有情天》。

對於今次的演出，陳紀婷說其組合不但有充滿活力的演員，在樂隊方面也十強勁，本來已請得高潤權任音樂領導、高永熙任擊樂領導，現又請得高潤鴻加盟和永熙齊掌板，高氏三雄同掌槌的局面真的不多見。

說到所選劇目，紀婷指：「今次演五天六場，不但有票房壓力，作為主要演員的壓力更大，我和阿倫（譚穎倫）在粵劇圈雖然有一段日子，但挑大樑的擔子不同尋常，近年我在不同的層面演過不少戲，其中還有讓觀眾留下深刻印象的如大家認為我演武場戲好些的劇目，但今次排演的不但有武場袍甲戲《鐵馬銀婚》《龍鳳爭掛帥》，還有任白四大名劇的《紫釵記》、大龍鳳的世紀名劇《鳳閣恩仇未了情》、聲哥（林家聲）的《無情寶劍有情天》，而我和阿倫未深入鑽研過的鬼魅黑色名劇《大鬧廣昌隆》，都具挑戰性。」

為演出多排練不敢鬆懈

紀婷也指：「演戲首要的條件是聲色藝，聲排第一，練唱功是我們日常必修科，以前契爺（林錦堂）常會拉住個胡為我們練唱。」

雖往事只能回味，但林派（林家聲、林錦堂）對藝術的認真態度傳承到譚穎倫及陳紀婷這一輩並沒有鬆懈，陳紀婷說和阿倫合作，亦以林派方式表演，重視描述、立體演繹劇中人物。她表示：「今次都是些需特別注意的劇目，我們已預了很多時間排練。」

已經衝上主要演員陣線的陳紀婷演出一浪接一浪，演罷4月這個檔期，她透露農曆三月是神功戲的旺季，她也接了兩台，包括青衣和馬灣，另喜歡看場戲的觀眾，可留意6月的演期，她將會與莫華敏繼續合作演「武林盛會」，已設計令觀眾喜看的劇目。

●文：岑美華



▲譚穎倫（右）與陳紀婷是粵劇新一代的亮麗組合。



▲黎耀威演藝行業有多樣化的發展。



●（左起）今次演出的組合強勁，有音樂領導高潤權、陳紀婷、班主林珊珊、譚穎倫及擊樂領導高潤鴻。



●陳紀婷武藝出色，扮相英姿颯爽。



●莫華敏目前的武場是比較佔優。



●林寶珠是今時出色的二幫花旦。

戲曲視窗

「撞戲」和「執生」

我在上期的拙文提出本地粵劇演員演出時的「爆肚」是「即興發揮」，與提綱戲整個演出均以即興作為「核心模式」大相徑庭；但粵劇前輩大多認同「爆肚」來自提綱戲，著名男花旦陳非儂在《粵劇六十年》一書裏便說：「『撞戲』，即所謂『爆肚』，早年的粵劇提綱戲，便多數靠『撞戲』。」

「撞戲」是指在提綱戲演出中，演員根據個人角色、現場反應和既定排場，進行自由即興的發揮、對白與表演。到了粵劇恢復依照劇本演出的年代，「爆肚」的情況還是相當普遍，陳非儂解釋箇中原因如下：「有一時期，粵劇班鬥搶生意，日日開新戲，演員連看新曲也沒有時間，只能由編劇編二三場重要場次其中有曲詞的，其餘各場便由演員們『一味靠撞』了。『撞戲』視乎演員，演員如有相當技藝和經驗亦可演得好。『撞戲』要集中精神，注意對方表演，需要互相配合。總之，『撞戲』是不好的制度，此風不可長。」

到了今時今日，「爆肚」成為香港粵劇演員「執生」的必殺技。劇評人鍾哲平在《戲班太多，演出太忙 粵劇演員分鐘「爆肚」》一文裏說，2001年香港報章刊載了一篇評論粵港兩地粵劇表演有別的文章，其中一段說：「（內地）老信的做法『樣樣味』；唱腔不太婉轉動聽，某些老信好好聲唔好聽。有些曲詞又只求文意，而不理會是否拗口，聽來十分硬耳……（香港老信）由於經常夥拍不同演出對象，因此戲場上懂得靠經驗去『執生』。唱腔揚長避短，較為本港戲迷所接受。」鍾氏認為看慣搞笑劇的香港觀眾，似乎對劇本的邏輯要求較為寬容，只看重演員「爆肚」的能力；但她也指出這種「執生」是環境造成的。香港沒有內地這樣的院團制粵劇團體，同台演出的演員常常是臨時拼湊，有很多人從事其他工作，下了班趕來兼職的。長此以往，就鍛煉出「執生」的技巧，但對於角色的揣摩、情緒的營造、人物的刻畫，往往有所欠缺，難出精品。

鍾氏的評語使我想起2008年一份戲曲雜誌舉辦的《粵劇觀眾拓展計劃》調查，調查內容包括訪問了50位平均藝齡超過30年的業內資深人士，詢問他們對粵劇界現況的意見。在他們的意見裏，最多人提出的是「粵劇界必先要做好自己，然後才能對政府有所要求。場地不足或沒有永久演出場地，都不是窒礙粵劇發展或粵劇水平下降的理由，粵劇老信和專業人士宜自我檢討，做好份內事，不要藉詞抵賴」；其次是「部分演員演出不夠認真，取易不取難，對劇本、角色不求甚解，敷衍塞責，這是當今粵劇從業員通病」。至於改善方面，最多人贊成「粵劇和粵曲都要提升水平，修正劇本，減少粗俗，提倡優雅藝術」。

●文：葉世雄

《西河會妻》多元南派功架

采冷蒼日前主辦公演小武南派粵劇《西河會妻》，由李龍、阮兆輝、廖國森、溫玉瑜、詹浩鋒、吳立熙、吳國華等生角大演南派武藝，而生旦對手也有一段經典的會妻排場，這場戲包含了多折南派的武藝身段，如落水救人、水髮、絞紗、車身等等。

李龍演劇中的趙英強於西河重會被奸人迫害投河的妻子，他演繹落水救人的連串身段，把演妻子王氏的鄭敏儀救上來，合演出一段擠壓遇溺者腹內水分的動作，把人救醒後二人共同演繹南派會妻排場，有雙雙絞紗、旦角甩水髮與生角單腳車身等等，配合鑼鼓的連串動作，令觀眾看得熱血沸騰。

●文：白若華



●李龍與鄭敏儀演出複雜的救妻連串排場。

越劇名伶新秀同台獻藝

第十屆越劇春晚早前在浙江紹興大劇院舉行，這場匯聚了老中青三代越劇藝術家的盛會，名家薈萃，演出陣容強大。由方亞芬、王君安、吳鳳花、陳飛、李敏等9位中國戲劇梅花獎得主，以愛情為主題，共同演繹東方愛情百態。同時，節目採用「老帶新」組合，有老戲骨與王柯邊、梅麗端等越劇新秀同台獻藝，充分展現了越劇藝術的傳承與活力。

《天仙配》裏凡人與仙女衝破阻隔、真摯相守，《秦樓月》裏陳三與五娘情定三生，《獅吼記》展現談諧風趣的夫妻情長……十多段膾炙人口的越劇名段輪番唱響，詮釋愛情裏的執着、堅守、浪漫與深情。

「00後」越劇尹派小生梅麗端第四年參加越劇春晚，此次飾演《紅樓夢·讀

西廂》中的賈寶玉。她受訪時表示：「與前輩同台既感到心安，也從前輩的專業演繹中感受到藝術之路無捷徑。」她希望把握每一次登台機會，在傳承中錘煉戲曲表演功底。

自2017年創辦以來，越劇春晚每年圍繞「家風」「英雄」「神話」等不同主題呈現，足跡遍布北京、上海、武漢等10座城市。數年間，越劇春晚累計參演院團近30家，名家50餘位，線下觀演近10萬人次，其中年輕觀眾佔比超七成。

越劇春晚製作人裘建平表示，今年是越劇誕辰120周年，紹興作為越劇發源地，將以越劇春晚等平台為紐帶，持續推動越劇文化保護與傳承，讓越劇藝術之花常開常新。

●文：中新社



●兩名演員表演越劇《紅樓夢·讀西廂》。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
31/03	彩星粵劇團	《粵劇折子戲專場》	高山劇場新翼展覽廳				
01/04	麗知樂軒	《龍曲天地弦樂頌笙歌》	沙田大會堂演奏廳				
29/03	霜葉紅劇團	《秋的懷念-粵曲會知音》	屯門大會堂演奏廳				
香港粵劇推廣中心	《南唐李後主》	高山劇場劇院					
02/04	粵劇場	《豐碩新聲滿梨園》粵劇折子戲	高山劇場劇院				
03/03	朗之聲粵劇苑	《名曲粵韻知音》	大埔文娛中心演藝廳				
香港粵劇推廣中心	《名曲粵韻知音》	沙田大會堂演奏廳					
03/04	龍的藝術社及心明粵劇促進會	《紅菱巧破無頭案》	高山劇場新翼展覽廳				
04/04	詩樂粵曲藝術研究社	《南唐李後主》	沙田大會堂演奏廳				
04/04	詩樂粵曲藝術研究社	《紅菱巧破無頭案》	沙田大會堂演奏廳				
04/04	詩樂粵曲藝術研究社	《名曲粵韻知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	沙田大會堂演奏廳				
31/03	青松樂苑	《曲藝同匯聚》	屯門大會堂文藝廳				
藝高樂社	《黃偉坤折子戲專場》	高山劇場劇院					
	龍的藝術社	《龍的藝術社2026粵劇折子戲》	高山劇場劇院				
	龍的藝術社	《火網梵宮十四年》	高山劇場新翼展覽廳				

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
29/03/2026	30/03/2026	31/03/2026	01/04/2026	02/04/2026	03/04/2026	04/04/2026
13:00 解心粵曲 楊玉環歸天(李慧) 流水行云 (梁瑛、白楊) 玉堂春主題曲 (白玉堂) (藍焯婷)	粵曲會知音 裂鏡重圓 (向華棧、郭鳳女) 黑獄斷腸歌 (何非凡)	金裝粵劇 寶扇降龍 (江平、妙生、許艷秋、呂紅、羅家會)	星星相借梨園頌	粵曲會知音 妻賢夫敬 (麥炳榮、鳳凰女) 裴航與雲英 (文千歲、尹飛燕)	名師出高徒 (高潤鴻、藍焯婷) 鑼鼓新天地(重播) (梁漢威)	金裝粵劇 鮑長照杜丹紅(上) (吳仟峰、尹飛燕、阮兆輝、陳嘉鳴、廖國森、陳鴻進)
14:00 粵曲會知音 山河血淚美人恩 (麥炳榮、李寶蓮) 關公月下釋貂蟬 (新馬師曾、崔妙芝) 六月雪之寶娥冤 (芳艷芬) 清宮明月 (陳寶珠、南紅) (藍焯婷) 1600梨園一族 嘉賓： 朱少璋博士 (林璋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 琵琶行 (新馬師曾、鄭禮賢)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	桃林詠歸 (鍾雲山、盧筱萍) 馬陵遺恨 (陳小漢、李秋元)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 1500兩代同場說 戲台 嘉賓： 鄧美玲	1500梨園多聲道 嘉賓： 鄧美玲

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
29/03/2026	30/03/2026	31/03/2026	01/04/2026	02/04/2026	03/04/2026	04/04/2026
22:25 22:20 共同文化家園 (《大灣區之聲》聯合製作) 23:00粵曲 文天祥之甲房會妻 (羅家寶、曾健) 瀟台淚(黃德正) 回荊州 (何家權、潘惠芳) 董小宛之江亭會 (梁漢威、尹飛燕) 忍把沉檀換劫友 (嚴淑芳) 冷暖嬌妻 (任劍輝、鳳凰女) 洛神之重會借餅人 (吳仟峰、譚妙芝) 苦鳳驚蟻之盼郎 (林家聲、洗劍麗)	粵曲 何必珍珠慰寂寥 (程德芬)	粵曲 再折長亭柳 (徐柳仙)	粵曲 寶蓮燈之劈山救母 (文千歲、李寶蓮)	粵曲 沈園題壁 (吳仟峰、鄧美玲)	粵曲 重紫雲玉釵 (梁漢威、南鳳)	粵曲 風儀亭 (阮兆輝、潘熾燦)
25:00 22:20 共同文化家園 (《大灣區之聲》聯合製作) 23:00粵曲 文天祥之甲房會妻 (羅家寶、曾健) 瀟台淚(黃德正) 回荊州 (何家權、潘惠芳) 董小宛之江亭會 (梁漢威、尹飛燕) 忍把沉檀換劫友 (嚴淑芳) 冷暖嬌妻 (任劍輝、鳳凰女) 洛神之重會借餅人 (吳仟峰、譚妙芝) 苦鳳驚蟻之盼郎 (林家聲、洗劍麗)	粵曲 何必珍珠慰寂寥 (程德芬)	粵曲 再折長亭柳 (徐柳仙)	粵曲 寶蓮燈之劈山救母 (文千歲、李寶蓮)	粵曲 沈園題壁 (吳仟峰、鄧美玲)	粵曲 重紫雲玉釵 (梁漢威、南鳳)	粵曲 風儀亭 (阮兆輝、潘熾燦)