

一碗炸醬麵，道盡人間冷暖；一間二葷舖，上演百態人生……作為2026「國風韻飄香江」系列演出的大戲之一，明星版話劇《銀錠橋》將於4月3日至5日在香港西九文化區戲曲中心大劇院上演。該劇由戲劇界泰斗林兆華執導，國民戲骨倪大紅、「話劇女王」史可、知名音樂人郝雲領銜主演，以京味胡同裏的市井煙火為底色，鋪展一齣笑中帶淚、餘味悠長的人間百態。倪大紅和史可接受香港文匯報專訪時表示，期待透過這部劇能讓香港觀眾深度感受當代老北京的味道。

●文：香港文匯報記者 江鑫嫻、實習記者 張芮淇 北京報道 圖：主辦方提供



●話劇《銀錠橋》即將登上香港舞台。

劇的獨特性時，史可認為，《銀錠橋》講的是21世紀初北京的生活狀況，反映了那個時期人們的思想和生活面貌，是一段有意義的歷史紀錄和生活樣本。

感受市井煙火氣

京味話劇很容易被貼上地域標籤，《銀錠橋》登上香港舞台，在排練時是否會有調整呢？對此，史可表示，在復排過程中可能會有所調整，比如考慮將「捋扯」等香港觀眾可能聽不懂的詞換成更易懂的表達，但故事和情節不會有改動。她認為，這個故事非常生活化，發生在北京的事情也可能發生在香港。倪大紅則強調，雖然可能會微調一些台詞，但不會改變作品的文化底蘊。他認為，這也是推廣地方文化的好機會，香港觀眾可能會對這種不一樣的生活狀態很感興趣。

「焦溜丸子、乾燒肚塊、紅燜牛肉、醋溜西葫蘆、炸醬麵，都是五哥的拿手菜。」提到劇中的北京特色菜，史可如數家珍。「乾燒帶魚沒說吧？」倪大紅補充道。對於香港這座美食之都，兩位老師都表示非常期待，史可說，已經和香港的朋友約好，一起來香港看戲，有時間一定會去品嚐各種美食。

當被問到下一個十年，五哥和五嫂會是什麼樣子時，史可幽默地說，「可能白髮蒼蒼。」倪大紅則想像，也許他們會在什刹海邊上喝茶享受生活，五哥和五嫂會成長起來。

訪問間隙，史可還熱情地邀請香港觀眾來劇場觀看這齣京味大戲，感受北京的市井煙火生活。倪大紅也表示，經過十年的磨練，他們對角色和作品都有了更深刻的理解，相信觀眾一定會喜歡這部作品。

對於舞台表演和影視表演，兩位老師也有自己的看法。倪大紅喜愛舞台表演是因為排練時間長，有足夠的時間去顛覆和創新角色。而影視表演生產周期短，沒有這麼長的排練時間，有些表演可能會留下遺憾。他認為舞台是鮮活的，觀眾的呼應能激發演員的表演慾望，每一場演出都可以不斷調整和嘗試新的內容。史可亦提到，觀眾的反應會影響演員的表演節奏和台詞表達，戲劇是演員的藝術，而影視更多是導演的藝術。

郝雲：帶着京味搖滾來香港



●知名音樂人郝雲攜樂隊加盟話劇《銀錠橋》。

「我們帶着話劇《銀錠橋》和京味搖滾來香港啦。老北京的市井氣息撞上香江風情，有笑、有料、有溫度。」除了倪大紅、史可等實力派演員，知名音樂人郝雲於2023年起攜樂隊加盟，為話劇《銀錠橋》錦上添花。《活着》《去大理》等經典旋律將作為故事線索貫穿全劇，為觀眾帶來獨到的視聽體驗。郝雲在劇中飾演樂隊主唱大雲。他告訴香港文匯報記者，對樂手而言，跨界表演話劇是個不小的挑戰。跟着老戲骨倪大紅和史可等老師一起演話劇，他說自己有種「出道即巔峰」的感覺。今次赴港演出，他會提前邀請香港的朋友，如果有時間的話可以到劇院體驗一下京味話劇的魅力。

很多人評價郝雲的音樂與《銀錠橋》的氣場特別契合，像是為這部戲量身定做。對此，郝雲解釋道，2015年林兆華導演排戲時就用了他的歌，並非後來硬植入。當時聽說是林兆華執導，倪大紅、史可主演，他就授權讓劇組「隨便用」。

「可以說，從一開始音樂就和戲緊密相連，就像骨頭和肉長在一起，沒有分離感和強植入感。」他說。

沒想到《銀錠橋》演出至第九年，郝雲直接走上舞台，成了其中一員。

郝雲亦坦言，起初受邀參演時是有所顧慮的，畢竟話劇有門檻，不是誰都能演。他詳細詢問劇方為何覺得他能演話劇，對方告訴他只需本色出演，現場演唱自己的歌。然而實際加入後他才發現，戲裏台詞不少，他一開始還盡量躲着，希望少安排台詞，只唱歌就行。「後來我發現台詞並非想像中那麼難記，一問一答的對話形式，不太容易忘詞，但大段獨白就要交給專業演員。」他說，「而且我也想好了，要是我哪句詞忘了，誰離我近我就看誰，感覺是他們忘詞了。」

「百花深處前門樓，燕京啤酒二鍋頭，天壇側耳回音壁，北海泛小舟……」在此前的演出中，郝雲和倪大紅一起演唱這首《半日閒遊》時，現場總會掀起高潮。「我們實實在在合作了一首歌，恍若父子兩代人對話，像貼着劇本寫的歌。」郝雲說，大紅老師表達得十分到位，完全符合他想像中的樣子。演了一年話劇後，他們對這首歌的演繹越來越成熟，才將其作為正式作品發表。

談及這次赴港演出，郝雲表示，肯定會邀請香港的朋友來看演出。「如今香港藝人內地工作頻繁，大家交流很多，相信他們也都能看懂這部劇。」他說。

話劇《銀錠橋》

日期：4月3日至4日 晚上7時30分 4月5日 下午2時30分

地點：戲曲中心大劇院

話劇《銀錠橋》專屬購票折扣

主創團隊為香港《文匯報》讀者送出話劇《銀錠橋》專屬購票7折福利碼：【ROYAL01】，有興趣的讀者可於Cityline網站購票時使用：<https://cultural.cityline.com/tc/2026/yindingbridge.html>；另送出獨家團購6折折扣，欲購買10張以上演出票的讀者可將團購詳情發送至info@smartreachmedia.org。

「于家」二葷舖「香港」開張

話劇《銀錠橋》

帶您品嚐北京味道



掃碼購票



●倪大紅（左）和史可接受香港文匯報專訪。記者江鑫嫻攝



●倪大紅（左）在劇中飾演五哥。小飯館中展開人性較量。



●各色人等粉墨登場，在小飯館中展開人性較量。

作為一座連接北京什刹海前海與後海水道的石拱橋，銀錠橋遠可望西山，近可賞荷花，是一處雅興悅目的老北京景致，而話劇《銀錠橋》的故事就發生於此。劇中倪大紅飾演的飯館老闆于五，為了保住這份祖業，捲入了一場荒誕的騙局之中。史可飾演的是于五的妻子五嫂，郝雲則飾演一位搖滾青年。該劇於2015年製作首演，至今已演出240餘場。黑色幽默的風格、跌宕起伏的劇情，讓許多觀眾在看過之後都大呼過癮。

《銀錠橋》還巧妙融入了豐富的老北京文化元素，諸如展現胡同家常菜的獨特魅力、運用京味方言增添地域色彩，以及融入郝雲創作的京味兒搖滾音樂，為觀眾帶來了既具傳統韻味又不失現代感的藝術體驗。

演活小人物

憑藉電視劇《都挺好》《太平年》等火爆全網的倪大紅，今次在《銀錠橋》中回歸他最擅長的話劇舞台。他將于五這個小人物身上的淳樸、通透、倔強與無奈演繹得入木三分。

倪大紅和史可都與五哥五嫂的原型有過多次接觸。他們表示，《銀錠橋》為他們提供了接觸真實生活的機會，讓他們能深入了解五哥五嫂，從而更好地塑造角色。

倪大紅表示，他在舞台上模仿了五哥說話聲音大、節奏快的特點。在他看來，于五這個人不僅有原型，還跟他長得有點像，只是年齡稍大些。「後海原本就有這麼個開飯館的大哥，很熱心，愛管閒事，左鄰右舍對他評價都很高。我們倆其實有相似的地方，我也愛操心。」

倪大紅用「敢較真」來形容五哥這個角色，認為這是老北京的優良傳統。在他看來，五哥是非分明，守着自己的家業，不願隨波逐流。對待工作兢兢業業，對待朋友真誠，但也有自己的缺點，會因為愛憎分明而可能傷到朋友，不過出發點都是實在的。他補充道，五哥在經濟上也有自己的小算盤，也可以用「斤斤計較」來形容，這讓他成為一個完整的人。

史可說，生活中的五嫂比較安靜，每天會把生活安排得井井有條。但在舞台上，為了讓角色更加鮮明，她將五嫂塑造得更加潑辣，嗓門大，急了會跳腳，朋友來了會熱情吆喝。

她用「通透」「仗義」「鮮活」來描述五嫂的人物性格。「十年前，我的表演更多外化，在台上幾次跳腳的表演。但十年後的今天，我希望角色能更穩一些，不再用過於外化的形體來表現心情。」她說，多年的創作積累和生活的變遷，讓五嫂這個人物更加扎實沉穩了。

當被問到《銀錠橋》作為京味話

談藍嘉穎《鄰居的鄰居》

在香港的舞蹈創作環境中，因為資源的限制，能夠跨越多年、反覆被重新思考與再製的作品並不多見。藍嘉穎以《鄰居》為核心概念的系列，從2015年在東邊現代舞團《赤式》中的短篇開始，經過2020年的長篇版本，再到今年的新作《鄰居的鄰居》，形成了一條清晰可辨的創作脈絡。這條脈絡隨著時間、生命經驗與舞者組成的變化，不斷調整焦點、擴展視野，最終在2026年的舞台上呈現出一個更成熟、更具深度的版本。

從孤獨到互為彼此

回望最初的《赤式》，作品以極簡的方式呈現一名獨居者的身體狀態。舞者在固定的燈區內獨自舞動，蜷曲、收斂的動作語彙強調了孤獨與自我封閉；周邊的「鄰居」則以各自的方式存在於舞台邊緣，彼此之間沒有交流，雖然聲音能侵入他人的空間。當時的舞台布局強調的是「疏離」——一堵無形的牆把主角與世界分開，孤獨是作品的核心情緒。

到了2020年的《鄰居》，舞台空間被擴大，視覺元素增多，角色之間有了某種程度的互

動。鄰居不再只是背景，而是會以聲音、動作甚至侵入性的方式介入主角的生活。作品試圖探討個人與鄰居之間的關係，但因舞台上同時存在太多符號與物件，焦點略顯分散，對「關係」的探問也未見深入。

今年的《鄰居的鄰居》的舞台裝置變得乾淨利落，視覺負擔減少後，作品的主題反而更清晰。藍嘉穎不再以「疏離」或「入侵」作為主要視角，依然將舞台劃分為兩個空間——六位共同生活的鄰居與一位獨居的小資女——讓兩種生活結構在舞台上並置、對照、互相滲透。透明的牆不再是阻隔，而是可移動、可穿越的界線，象徵着關係的流動。

新作品中有趣的，是六位鄰居的角色設定。場刊的角色介紹格式並不統一，有點隨意：有孖生兄妹、標籤為「斯文敗類」、主角影子、舊照片中的母親和保安員。這些設定明顯並非為了塑造具體人物，而更像是主角對他們的既定印象，甚至內心世界的投射。當他們穿過牆壁走過主角面前，讓人不禁思考：這六個人是否真實存在？還是主角在孤獨生活中為自己建構的心理伴侶？當他們走進小資女的房間，而主角又進入他們的空

間時，那種界線的模糊感，營造出近乎夢境般的氛圍。鄰居可能是外在世界，也可能是主角的不同面向；他們既是他者，也是自我。

生活動作的舞蹈化

藍嘉穎的創作常以日常動作為基礎，她關心的不是動作的美化，而是動作的來源與其背後的意義。《鄰居的鄰居》延續了這個方向。觀眾看到獨居主角與六位鄰居的動作因活動空間的不同與限制而產生的差異。相同的行為會有不同的效果及影響：鄰居們要彼此配合，而小資女則能自由活動，相同的動作在條件限制下變得不同——鄰居坐下時要遷就他人，動作因而有了不同的張力及姿態，小資女的動作則不需調整。兩種動作邏輯在舞台上並置，形成強烈的對比，讓人看到生活動作如何在不同條件下有所變化，及如何構成舞蹈動作的元素。

這次來自不同背景的舞者也能帶出不同動作的質感，增加演出的層次。而舞台設計與聲音處理亦值得一提。透明的牆既是物理界線，也是心理界線；它可以移動、可以被穿越，帶出了關係的流動性。舞台空間的變化不再依賴大量物件，而



●《鄰居的鄰居》劇照 攝影：Ar Liu

是透過牆的移動、光線的轉換與舞者的走位來完成。

聲音設計則讓作品的空間感更具層次。從牆後傳來的聲響——無論是生活的碎語、空間的震動，或是近乎都市傳說般的異音——都讓舞台呈現出一種既熟悉又不安的氛圍。加上音樂人張進翹（Manson）創作的音樂及歌聲貫穿了演出，讓聲音不只是背景，而是作品的另一條敘事線索，牽動觀眾對空間的感知。

總的來說，《鄰居的鄰居》讓我們看到，一個作品若有機會發展，可以讓創作人進一步加深探索的題旨，出現更成熟的作品。

●文：聞一浩