

港迎復活長假 短途訪客料暢旺

周末酒店預訂率達八成 業界倡拓俄羅斯中亞等新客源



●羅淑佩指出，去年香港旅遊業表現出色，全年訪港旅客人次近五千萬，按年增加12%。 資料圖片

香港旅遊業發展勢頭持續良好，特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩昨日指出，去年全年訪港旅客人次近五千萬，按年增加12%；今年首3個月訪港旅客達1,431萬人次，按年上升17%，預計今年全年訪港旅客將達5,380萬人次，按年增加8%。有旅遊業界及酒店業界代表指出，隨着明日（3日）起復活節及清明節假期到來，預計會有很多短途旅客來港遊玩，又指周末的酒店房間預訂率約有八成左右，形容情況不錯。

●香港文匯報記者 姬文風、張弦

「今年頭3個月，或者說今年3月，實際上在中國內地以外來港的旅客數字，是有更加亮麗的飄升，而這當然是得力於巴塞爾藝術展以及其他盛事，例如是LIV Golf等等。」羅淑佩昨日在立法會上總結指，2025年香港旅遊業表現出色，並預計今年保持良好勢頭。

去年內地及國際訪客均錄雙位數增長

香港文匯報記者翻查香港旅遊發展局最新公布的2026/27年度工作計劃，去年內地及國際市場的訪港旅客量均實現全年雙位數增長，兩者分別按年增加11%及15%。國際市場旅客不論是短途或長途均全面向好，多個東南亞市場，包括菲律賓、越南及泰國，旅客數字已恢復或超越疫情前的水平；而日本及台灣市場旅客也展現顯著的按年增長。長途市場方面，澳洲成為訪港旅客年增率顯著的長途市場之一，中東地區旅客按年升幅亦理想。

去年過夜旅客總數較前年增加6%，達2,319萬人次，旅客整體滿意程度達8.9分，比前年上升0.1分。旅發局預測，今年與入境旅遊相關的總消費將達2,381億港元，較2025年增加9.5%。

香港旅遊業持續復甦的良好態勢，絕非單單反映在數據之上。香港旅遊促進會總幹事、香港奧斯酒店營運總監崔定邦昨日接受香港文匯報訪問時指，內地即將迎來3天的

清明假期，相信會有很多短途旅客來港遊玩，他們較多會考慮個人遊，而其經營的酒店清明期間的預訂情況不錯，周末預訂率約八成左右。

崔定邦又引述昨日公布的2月零售業總銷貨價值350億元，按年上升19.3%。由於數據包括訪港旅客在本港的購物開支，「這在一定程度上都能反映入境人數增加後，消費有增長。」崔定邦表示，就旅行社方面，最關鍵是要給旅客更多獨特體驗，亦需要市民們善待旅客，在服務、交通方面體貼旅客。

立法會議員姚柏良指出，今年第一季度的訪港旅客數字確實理想，但香港仍要居安思危，要觀察、評估中東戰爭對長途旅客以及各方面影響，同時要持續精準開拓新客源市場以及加強宣傳推廣，例如俄羅斯、中亞市場值得加大力度開拓，東盟市場要繼續加大力度經營。內地客源市場方面，除了廣東省以外，還有很多城市值得開拓。

燃油費漲 港人傾向內地遊

港人外遊情況方面，姚柏良指近期由於燃油附加費上漲，機票價格大幅提高，「除非是一早買好機票的人會出遊，加上地緣政治因素，長途出遊的人應該不會太多，團體旅遊方面，基本上歐洲團已經很少了。」他預計在復活節及清明節假期期間，有意外遊的港人較多選擇前往內地。



●旅遊界人士表示，內地將迎來3天的清明假期，相信會有很多短途旅客來港遊玩。 資料圖片



●香港旅遊業勢頭持續良好，同時帶旺消費氣氛。 資料圖片

羅淑佩：無意凍結或調整酒店房租稅

香港文匯報訊（記者 姬文風）特區政府自去年一月起恢復徵收3%酒店房租稅，有立法會議員昨日提出「提升酒店業接待能力」的口頭質詢，關注政府會否凍結酒店房租稅。特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩指出，2025年的酒店平均入住率及過夜旅客人次，分別較2024年上升約2%及6%，全年酒店平均入住率約87%，反映酒店房租稅對旅客來港意慾影響不大。她強調，酒店房租稅可為政府提供穩定的收入來源，同時亦不會對普羅市民造成影響，2025/26年度酒店房租稅的估算收入為7.7億元；2026/27年度的估算收入為8億元，政府現時無計劃凍結酒店房租稅或調整稅率。

上年度錄7.7億元稅收

羅淑佩在立法會回覆議員質詢時表示，截至今年2月底，香港有333間酒店，合共提供93,481間房間，房間數目一直按年上升。2025年全年酒店房間平均入住率約87%，2月內地春節黃金周期間，酒店入住率更普遍達到90%。

羅淑佩強調，政府在決定恢復徵收酒店房租稅時，已充分考慮稅項對旅客及業界的影響。若酒店入住率下降，確實需要考慮其他措施，「但事實是2025年，酒店平均入住率和過夜旅客人數分別較2024年上升約2個和6個百分點，所以在入住率上，特別是我們有節假，或我們差不多每晚都有的盛事期間，酒店入住率持續向好。」她強調只要一直有新的活動吸引旅客，對酒店入住率很有信心。

有議員關注酒店改建成學生宿舍的情況。發展局副局長林智文表示，政府就「城中學舍計劃」收到約30宗申請，而酒店業的申請僅兩宗，涉及房間只有約130間，其餘申請來自辦公室。他又說，屋宇署於2024/25年度批出8宗酒店圖則，涉及約1,900個房間，至於何時落實要視乎市場決定，政府在進行土地規劃時會盡量提供彈性。

Comic Con 下月登陸香江 「漢尼拔」「張秋」亮相

香港文匯報訊（記者 黃子晉）集全球影視、電玩、動漫潮流文化IP盛會的「香港國際動漫展（Hong Kong Comic Con 2026）」首次登陸香港，將於5月29日起一連3天在香港會議展覽中心舉行。主辦方Optics Ventures及聯合主辦方「天下一」昨日在新聞發布會上表示，活動將設國際電影及劇集影星見面會、免費電玩試玩區、電競舞台、最新香港電影角色手辦發售、Cosplay表演、集換式卡牌遊戲展示、雲集世界各地漫畫家的現場創作畫廊「Artist Alley」等，並有港星古天樂擔任活動大使，參與Cosplay活動，分享其個人玩具收藏品等，預計可吸引10萬至20萬人次參觀，為香港發展盛事經濟出一分力。

3天會期料吸20萬人次參觀

Optics Ventures聯合創始人陳岳均表示，首次在

港舉行的Comic Con，除了帶來獨家預覽、沉浸式體驗等不同影視、電玩、動漫潮流文化IP活動，更是一個讓香港本地創作者接觸到過往難以觸及全球觀眾的真正舞台。

Optics Ventures聯合創始人嚴朗文指出，正如美國的「聖地牙哥國際動漫展」（Comic-Con International: San Diego）去年為當地帶來約300萬美元稅收，反映Comic Con的整體經濟效益相當可觀，預計今次香港Comic Con可吸引10萬至20萬人次參觀。

主辦方介紹，此次活動將設雲集世界各地漫畫家的創作畫廊「Artist Alley」，邀請了上世紀七十年代重製《鐵甲奇俠（Ironman）》的漫畫家Bob Layton、《瑞克與莫蒂（Rick and Morty）》漫畫家David Angelo Roman等親身到場與粉絲見面及即席創作。會場亦設有不同展區，展出國際影視、電

競及本地原創等IP作品，以及玩具收藏品、集換式卡牌，並設免費電玩遊戲試玩區、電競舞台、Cosplay展區等不同節目。

國際影星見面會方面，大會將安排影星透過一對一拍照環節、一對一簽名環節，以及座談會等方式與粉絲交流。目前出席名單包括法國康城影帝Mads Mikkelsen（《漢尼拔》男主角）、經典科幻電影《回到未來》的「博士」Christopher Lloyd、Netflix恐怖劇集《怪奇物語》主角Jamie Campbell Bower、在《哈利波特》系列電影扮演張秋的李佩詩（Katie Leung）等，主辦單位稍後將公布更多影星陣容。

售票方面，將於4月8日至9日開放指定信用卡優先訂票，並於4月10日正式公開發售。成人一天入場門票為150元、10歲或以下小童一天入場門票為80元；成人3天門票為380元、10歲或以下小童3天入場門票為200元；另設可優先享用快速通道的3天限量尊享通行證，票價為680元；而影星見面會門票需另外購買，詳細將於稍後時間公布。

古天樂任大使 冀見《回到未來》「博士」

活動大使古天樂表示，自己是不折不扣的動漫迷，一直熱愛收藏玩具，對世界各地的Comic Con都有留意，對有機會參與活動感到十分興奮、榮幸，希望藉此和更多香港藝術家及創作者交流，而他亦會在盛會上分享其多件玩具收藏品及參與角色扮演等。

談到國際影星見面會，他笑言自己作為在《尋秦記》中穿梭時空的「項少龍」，期待在見面會與《回到未來》的「博士」交流時間旅行的經驗和心得。



●《星球大戰》經典角色昨日亮相發布會。 香港文匯報記者李薇攝



●古天樂在發布會上展示《星球大戰》的「黑武士」收藏品。 中新社

議員：助港成文藝交流中心重要一步

香港文匯報訊（記者 黃子晉）Comic Con將於下月首次登陸香港，香港藝術發展局副主席、立法會議員葉冬昨日接受香港文匯報訪問時表示，證明香港在主辦國際文化藝術大型展覽上極具吸引力，而今次活動有望吸引世界各地影視、電玩、動漫IP的愛好者和業界代表，為本地藝術家、漫畫家提供與國際同業交流、與粉絲近距離互動的平台，既是香港潮流文化藝術的推廣盛會，也能帶動旅遊與相關經濟產業發展，是香港發展成為中外文化藝術交流中心的重要一步。

香港Comic Con設有Cosplay、集換式卡牌等活動，葉冬認為，相關潮流近年風靡全球，是超越地域界限的世界性現象，已是香港潮流文化的重要組成部分，更多相關國際活動在港舉行，有助香港進一步與世界文化藝術單位接軌，讓大家覺得香港也佔一席位。

立法會民政及文化體育事務委員會副主席何敬康表示，很多出現在Comic Con的國際大IP都是可追溯到上世紀四五十年代的動漫作品，歷史悠久，其成功之道在於不斷翻新、延續舊作，並加入新元素。「香港本地的動漫、電影IP亦應探討朝這方向努力，正如《尋秦記》、《風雲》、《龍虎門》等，根本解決之道在於先搞好香港電影業，自然會有更多IP。」