

沈騰率新生代型男熱血賽車

《飛馳人生3》復活節優先場搶開

導演韓寒自編自導傾力打造的《飛馳人生3》在內地上映至今票房突破43億元人民幣(下同)大關，蟬聯賀歲檔冠軍，不但躋身票房前十，更成為年度最耀眼的華語電影。《飛馳人生》首部於2019年2月5日在內地和海外地區同步上映，票房17.28億元，主題曲《一半人生》更是由五月天的阿信作曲兼主唱；大收之後續開拍第二部並同樣於2024年賀歲檔上映，更大收33億元；因此旋即開拍《飛馳人生》系列的第三部，於今年賀歲檔上映，即成為系列中最賣座的一部。而電影發行公司方面更同步安排《飛馳》1、2期間限定放映場，讓觀眾可一次過欣賞到3部的精彩演出，全面感受賽道飛馳的震撼。

●文：蕭瑟



攝影 攝錄



《飛馳人生3》在內地上映至今票房已突破43億元人民幣。

據貓眼專業版數據指出，今年新春檔期上映首日(2月17日)總票房錄得12.72億元，乃近十年來第二低，僅高於2017年的8.06億元，並遠低於去年同期的18.05億元。而由於今年春節檔平均票價49元，較去年同期下調了大約3%，假如依照下調前的票價推算，《飛馳人生3》票房應已超過44億元。

《飛馳人生3》除了原班人馬沈騰、尹正、黃景瑜、范丞丞、張本煜外，還加入了原島大地、李治廷、胡先煦、王安宇等一班新生代高顏值演員組成「型男車陣」，務求給Fans雙重享受。而這班演員還真身上陣，其中幾位更在拍攝前特別考取賽車牌照。主演沈騰為配合角色，從零起步，先後考取普通駕照、漂移證、拉力賽駕照三項認證資格，把自己錘煉成真正的車手；范丞丞今次是繼《飛馳人生2》後再度於此系列中參與演出，亦專注投入訓練考取賽車執照；張新成也同樣參與賽車模擬訓練等，為電影全程投入特訓。

真實賽車具官能刺激

導演韓寒是資深賽車手，他將多年

累積的賽道經驗融入創作，讓影片的賽車戲份真實到極致，令大家能夠體驗到有如置身賽車跑道的官能刺激。他亦堅持參與這部電影的台前幕後，在可行的情況下盡量以真實的賽車技術進行拍攝，讓觀眾也感受得到那份真實感。

《飛馳人生3》講述最後一屆巴音布魯克拉力賽(新疆草原極限越野賽)落下帷幕，張馳(沈騰飾)和朋友們雖回歸平靜的生活，卻依然難以熄滅內心的賽車之火。亞洲多國聯合發起的沐塵100拉力賽即將開鑼，中速天梯老總百強(沙溢飾)邀請張馳與孫宇強(尹正飾)組建拉力國家隊代表中國參賽，林臻東(黃景瑜飾)等頂級賽車手紛紛加盟，但張馳卻發現，看似順利的征途暗藏着複雜的陰謀。面對世俗人情的算計和陰暗，他和朋友們決定踏上一條更艱難的道路，誓要捍衛賽車的純粹與自己的尊嚴……

《飛馳人生3》將於4月9日在香港正式上映，並率先於復活節推出優先場，期間更同步推出首兩部限定放映場。

送《飛馳人生3》換票證

香港文匯報

由 Creative Media Network Company Ltd 送出《飛馳人生3》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃描二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《飛馳人生3》電影換票證」的郵信封(請填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



掃描下載文匯App

星光印花



《飛馳人生3》將於4月9日正式在香港上映。



李治廷(前中)、張新成(右)拍賽車親身上陣。



(左起)沈騰在戲中與沙溢、魏翔合作愉快。

以技賦能以藝守心

AI可以拍電影，但不能決定講什麼



入行二十餘載，我親歷了電影行業從膠片到數字的技術迭代，如今又站在了人工智能浪潮的前沿。這一次的AI變革，與過往的技術升級截然不同。

它不再只是輔助創作的工具，而是正深度滲透到電影創作、攝製、宣發全流程，系統性重塑着行業的底層邏輯。我最直觀的感受，是AI帶來的效率革新與創作邊界拓寬，這不僅是我投資多個項目的切身體會，更是整個電影行業從「高成本小眾創作」向「普適性內容生產」轉型的縮影，讓長期受制於成本與週期的電影行業，在深層邏輯上重構了電影的生產範式。

作為製片人，一直在跟時間和成本較勁，而AI恰恰破解了這兩大行業痛點。2018年我與韓國Huayil Brother公司合作的電影《夢尋巴厘島》項目，最為棘手的是影片中老虎的動作、毛髮、微表情等特效，始終達不到理想效果，最後不得不找香港頂尖的特效公司來完成，付出昂貴的成本。

以往打磨一個項目，少則數月多則數年，如今能用AI輔助梳理故事脈絡、優化台詞；古裝劇動輒上千萬的置景成本，借助虛擬製片與AI場景生成，能直接縮減近半，拍攝周期也大幅縮短；後期製作更是變革顯著，AI自動化特效渲染讓單鏡頭成本大幅降低，音畫同步、色彩校正這些繁瑣工作實現了自動化，讓後期團隊從機械執行中抽離，聚焦真正的創意表達。更可貴的是，這種「創作平權」，讓許多有想法卻缺資源的年輕創作者有了發聲機會，激活了行業更豐富的內容生態。對於我而言，它最大的價值在於降低了試錯成本。這種效率的躍遷，正將電影工業從繁重的基礎勞動中解放出來。

但同時，在我參與的一些劇本開發中，AI依賴海量既有數據訓練，容易產出「正確卻平庸」的內容，題材套路雷同、敘事公式化。在親眼見證了AI從概念走進片場，從輔助工具變為創作夥伴，在為電影工業降本增效、拓寬想像邊界的同時，也讓我常感受到一種微妙張力的張力：技術與藝術該如何共生，才能讓電影始終保有打動人心的力量？

電影的誕生與發展，本就是一部技術迭代的歷史，每一次技術革新，都為電影藝術打開了全新的表達空間。如今，AI技術的深度融入，更是顛覆了傳統電影的創作流程與製作模式。回溯電影史130多年來，每一次技術革新都曾引發行業震動。從無聲到有聲、從黑白到彩色，再到CGI特效，技術始終服務於故事講述。自盧米埃兄弟將光影投射於銀幕至今，電影註定是技術與藝術共生的語言。

未來，AI技術還將持續迭代，為電影行業帶來更多可能。在智能時代，守住「表達的初心」，行業的發展便不會止步。

電影行業也無法回到過去。我認為未來的理想狀態應該是清晰的分工：AI負責效率、執行與規模化生產；而人，必須負責創意、情感與價值判斷。我們要使用AI，但絕不能被AI定義。二十世紀二十年代，美國大蕭條時期的電影之所以盛行，是因為其背後深厚的文學底蘊與人文關懷，一張電影票，用兩小時的歌舞與浪漫，換來數小時的情緒安放。電影不僅提供娛樂，也在特定歷史階段承擔了社會連接與價值重塑的功能。身為電影從業者，我們必須保持清醒：技術可以無限逼近真實的像素，卻無法模擬真實的痛感。電影之所以感人，往往源於那些「不完美」的瞬間——是演員眼角不經意的一抹紅，是導演在監視器後的一次靈感突發。AI可以生成華麗的內容，但它寫不出《教父》式的隱喻，也調不出《羅馬假日》式的浪漫，這也是人類創作最後的護城河。

技術可以改變一切形式，但無法替代我們對世界的理解與感受。在這場光影競逐中，「靈魂」才是我們行穩致遠的唯一密碼。

●文：製片人柴子軒

《生命樹》用生命守護高原的精神



《生命樹》是由肖凡、黃凱文、趙燦、劉小溪編劇，李雪執導，楊紫、胡歌、李光潔、張哲華、梅婷、袁弘、楊燦等主演的一部反盜獵盜探的現實主義題材電視劇。劇情以1996年青海省瑪治縣為起點，講述青年女警白菊(楊紫飾)加入巡山隊，與副縣長多傑(胡歌飾)共同打擊盜獵盜探活動，致力建立自然保護區的故事。巡山隊經歷解散與重組，十多年後白菊與舊友追查多傑失蹤真相，守護青藏高原生態平衡。



《生命樹》劇照



《生命樹》劇照

發生衝突，身為生態扶貧骨幹的白菊於是重新組隊，帶領牧民和昔日隊友追查當年多傑的失蹤，最終揭曉了巡山隊被迫解散的真相。白菊成功推動建立國家級自然保護區，延續多傑用生命守護高原的精神，讓「生命樹」在雪山、草原間生根發芽。

《生命樹》將鏡頭定格青藏高原，聚焦那些沉默卻從不彎折的生命，鐫刻下一段我們這代人必須永誌不忘的歷史。劇集橫跨30年前，主角在太陽湖畔，為守護藏羚羊流盡最後一滴血。零下40度的酷寒風雪，冰封了他的身軀，卻鑄就了一個矢志不渝的堅韌靈魂。自那時起，三江源便不再只是地理意義上的高原高地，更成為一代代生態守護者，以生命踐行的信仰高地，這一切來之不易。而讓這份來之不易被看見、被理解、被珍視，主創們居功至偉。

《生命樹》不曾迴避犧牲的酷烈，亦未曾遺失希望的溫軟，主創們將高原的風霜、守護者的孤寂，以及生命在絕境中綻放的尊嚴，盡數鋪陳於熒幕之上。而這份真實背景，使《生命樹》在戲劇化敘事之外，多了一層歷史與精神象徵。

●文：光影俠

闔家歡《超級瑪利歐銀河大電影》強勢回歸



復活節假期，向來是一家團聚、共享歡樂的好時光。在這個講究聯繫的節日裏，有一部電影特別適合全家大小一同走進戲院——《超級瑪利歐銀河大電影》(The Super Mario Galaxy Movie)。它不僅是去年全球狂收13億美元的《超級瑪利歐兄弟大電影》的萬眾期待續作，更是一封寫給「家庭」的情書。無論是任天堂遊戲多年來陪伴無數家庭成長的集體回憶，還是銀幕上角色們彼此扶持、克服難關的動人故事，都在提醒我們：家庭是我們面對任何巨大挑戰時最堅實的後盾。

對許多人來說，玩任天堂遊戲本身就是一種家庭體驗。從紅白機時代的《超級瑪利歐兄弟》，到Switch上的闔家歡對戰，瑪利歐、路易吉、碧姬公主和耀西等角色，早已成為不同世代共同的朋友。父母和孩子一起坐在熒幕前，輪流操控手掣，互相提示隱藏道路，合力擊敗庫巴——這些看似簡單的時刻，其實正是家庭情感最真摯的流動。正因如此，當《超級瑪利歐兄弟大電影》在去年上映時，戲院裏充滿了大人小孩的笑聲，因為大家都從那些熟悉的角色和場景中，找到了屬於自己家庭的影子。

在復活節假期登場的《超級瑪利歐銀河大電影》，把這份家庭羈絆提升到宇宙層面。今次，瑪利歐和路易吉不再只是守護蘑菇王國，而是要攜手衝出地球，穿越神秘星球，面對比以往更強大的黑暗勢力。觀眾會被角色們共同承受巨大挑戰的場面深深打動，他們看到的，不單是華麗的特效和搞笑情節，更是瑪利歐如何一次又一次為拯救弟弟而奮不顧身，路易吉如何在恐懼中鼓起勇氣回報兄長的愛。這種兄弟之間無言的信任與犧牲，正是家庭力量最純粹的體現。

星級陣容為電影聲演

原班人馬強勢回歸：導演亞倫霍夫、米高傑勒尼克，編劇馬修霍高，加上Illumination的基斯梅利歐與任天堂「瑪利歐之父」宮本茂再次坐鎮，保證原汁原味。配音陣容同樣全員歸位：基斯柏特聲演瑪利歐、安雅萊采兒聲演碧



《超級瑪利歐兄弟大電影》原班人馬強勢回歸，繼續發放無限笑聲。

瑪利歐、路易吉和耀西踏上冒險之旅。姬公主，查理丹聲演路易吉、積伯克聲演大魔王庫巴。他們用聲音賦予角色更深刻的情感，讓每一次兄弟並肩、每一次絕境中的呼喚都直擊人心。

更重要的是，電影裏的「家庭」並不限於血緣。碧姬公主與瑪利歐之間的默契、耀西和小蘑菇的忠誠，甚至庫巴軍團裏某些角色的另類歸屬感，都在告訴觀眾：家庭可以是你選擇守護的人，是那些願意與你一同面對黑暗、從不放棄你的夥伴。當瑪利歐和路易吉在銀河邊緣奮力抓住對方的手時，那畫面本身就是對「家庭重要性」的最佳註腳。

如果說《超級瑪利歐銀河大電影》講的是兄弟與夥伴之間的守護，那麼將於7月9日上映的迪士尼真人版《魔海奇緣》(Moana)，則從另一個角度歌頌家庭——對祖先的追尋、對族人的責任。以及與半神茂宜之間如家人般的並肩作戰。



《魔海奇緣》將於7月9日在港上映。

●文：徐逸珊