

影視新浪潮

2025年被譽為「漫劇元年」，據DataEye數據顯示，去年AI漫劇市場規模飆升至168億元（人民幣，下同），這場爆發源於短劇製作和演員成本不斷攀升，促使行業加速轉向AI創作賽道。日前香港文匯報記者專訪劇點短劇&靈矩動漫副總經理呂少龍、幸福藍海副總經理孟慶豐、中國傳媒大學教授郭艷民與北京威諾律師事務所高級合夥人、律師鄭春梅，探討AI漫劇的發展變革與「精品化」轉型之路。面對漫劇版權侵權、界定模糊等問題，鄭春梅律師強調：

「只有構建『授權—生成—溯源』的全鏈條保護體系，AI漫劇行業才能在合法合規的軌道上健康發展。」

●香港文匯報記者 李瑩茵

●《末日壁壘》斬獲200萬元+。
視頻截圖



●《咒術反噬？我有無限血條》成本僅11萬元。
視頻截圖

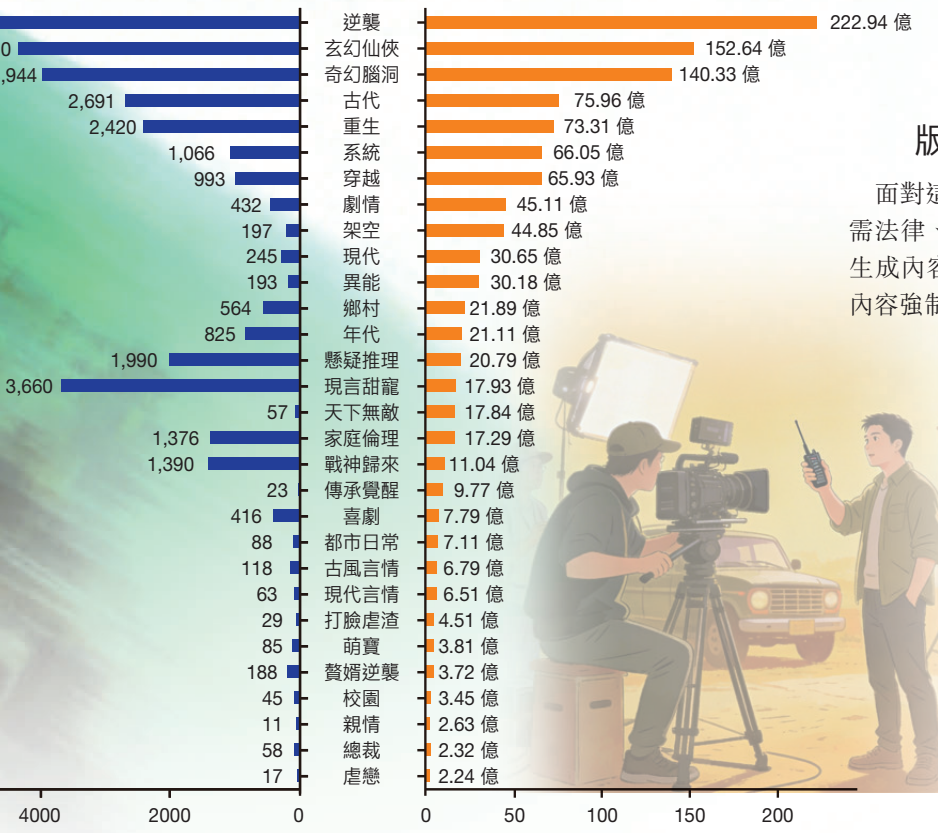
AI漫劇掘金熱易「越界」 律師籲全鏈條「護航」 行穩致遠



3月上線。幸福藍海首部AI漫劇《蘇小游之星河激遊錄》



●《反人類暴行》中AI燈光演算法大幅減少後期工作量。受訪者供圖



●鄭春梅律師稱漫劇版權糾紛的關鍵在於判斷內容是否具備獨創性。

數據印證了這場熱潮：2025年，抖音平台漫劇日流水已突破2,000萬元。DataEye預估，2026年內地漫劇用戶規模將從2025年的約1.2億增至2.8億，市場規模將突破220億元，貢獻短劇行業50%的增量。AI漫劇融合了小說的爽感敘事、動漫的視覺表達與AI的生產效率，一支5至7人的團隊20多天即可完成一部百集作品。面對短劇製作、演員成本攀升的壓力和百億風口，字節、愛優騰芒、百度、快手、B站、網文平台與短劇製作團隊等紛紛入局，院線也已啟動AI電影項目，漫劇成為繼短劇之後又一備受青睞的影視傳播媒介。業內稱AI漫劇「一年走完了短劇三年的路」。在這條高速崛起的新賽道上，狂熱與理性、內卷與突圍，正同步上演。

作品熱度不能成為免責理由

然而漫劇行業狂飆突進的背後，版權侵權、法律界定模糊等問題日益凸顯。鄭春梅律師指出：「AI漫劇版權糾紛的關鍵，在於判斷內容是否具備獨創性。」鄭律師解釋，AI生成內容的著作權認定，核心在於「創作者的參與度和創造性貢獻」，若僅輸入簡單指令讓AI自動完成內容，難以認定其獨創性，但經過詳細大綱設定、多輪交互修改的作品，則體現了創作者的智力成果，可受著作權法保護。

鄭律師進一步分析，AI漫劇的侵權風險貫穿創作與傳播全流程。首先在創作源頭方面，若用於訓練模型的素材本身未獲授權，生成作品便可能自帶「原罪」。在創作環節中，改編行為極易「越界」，一旦抄襲他人獨特世界觀、核心情節等獨創性表達，可能侵犯改編權。若未經許可對知名IP進行AI二創，則可能同時侵犯改編權、資訊網絡傳播權等多項權利。鄭律師特別提醒，作品熱度不能成為免責理由，「反而可能因流量大導致賠償金額更高」。而在傳播端，平台因普遍缺乏著作權審核機制，主要適用「避風港原則」，往往等待權利人投訴後才處理，客觀上放任了侵權內容的傳播與擴散。

版權保護需法律+行業+技術協作

面對這些挑戰，鄭律師強調，建立AI漫劇版權保護體系需法律、行業、技術三方協同發力。法律層面，應明確AI生成內容的著作權歸屬及創造性貢獻的認定維度，要求AI內容強制標識，實現可識別、可追溯。行業層面，頭部平台與工具商等需聯合制定AI內容創作版權合規公約，對合規的創作工具和內容給予認證。技術層面，可將AI生成內容的初始提示詞、關鍵字及後續調整過程納入區塊鏈存證服務，為作品賦予唯一標識，實現全鏈條存證；同時可在創作工具中嵌入版權過濾機制，在生成過程中自動預警侵權風險，從源頭降低侵權概率。

「只有構建『授權—生成—溯源』的全鏈條保護，才能讓AI漫劇行業在合法合規的軌道上健康發展。」鄭律師總結道，唯有明確權利邊界、強化風險防控，才能讓技術創新與法律合規並行，推動行業實現商業價值與合規性的雙贏。

拋「金字塔」構想 孟慶豐堅信內容制勝



●孟慶豐認為技術迭代從來不是簡單的「新舊對立」關係。受訪者供圖

「與其說AI漫劇擠壓傳統影視用戶時長，不如說是重新分配。」在幸福藍海影視文化集團副總經理、總製片人孟慶豐看來，技術迭代從來不是簡單的「新舊對立」關係。得益於研究生階段對科學技術哲學的鑽研，他習慣以更辯證的視角審視行業變遷，「就像電視沒取代廣播、電子書沒取代紙質書，AI漫劇也只是增加了一種媒介形式。真正的競爭，始終圍繞著優質內容展開。」

他用一個「快」字概括AI漫劇最顛覆行業的特質。一邊是成本僅十數萬元、以周為製作周期的AI漫劇，另一邊是投資動輒數千萬乃至上億元、開發以年計的重型影視項目。這種「降維打擊」般的效率會「倒逼傳統影視加快開發周期，推動長劇「短劇化」、短劇「長劇化」，催生出更貼合觀眾審美的產品。」孟慶豐指出，AI早已成為幸福藍海的「降本增效利器」。長劇《反人類暴行》中，用AI 1:1復原侵華日軍第七三一部隊建築群，通過LED環形屏沉浸式拍攝，「AI燈光演算法能快速匹配虛實光線，大幅減少布光時間和後期工作量。」籌備歷史劇《磐石》時，AI被前置到劇本階段，用於生成預演片段和美術參考，「這讓劇本更具想像力，擺脫了傳統拍攝帶來的創作束縛。」

孟慶豐強調，AI漫劇可以是影視行業的「試驗田」，它能通過短周期市場驗證反哺長劇、電影的IP孵化。他確信，AI將大規模應用於影視全流程，從策劃靈感到劇本評估，再到虛擬拍攝與後期，一場深刻的工業化升級已然開始。

「我們已開啟AI漫劇領域的探索嘗試。」孟慶豐透露，公司已正式入局，並組建了AI全流程生產線，計劃推出自有AI漫劇《一招半式》《長江七號》等作品，依託江蘇廣電的IP儲備與渠道矩陣，「打通IP全鏈條開發」，構建精品生產體系，讓傳統業務與AI漫劇相互賦能。展望未來，孟慶豐提出「金字塔結構」構想：「底部是海量AI生成的短平快內容，中部是精品化、IP化的漫劇與短劇，頂部是電影、長劇等重型內容。」

「影視工業經過上百年的發展，到了AI階段，才真正從『創作特權』來到了『創作平權』的時代。」孟慶豐總結道，「它打破了創作壟斷、高高在上的藝術特權和技術門檻，人人皆可成為創作者。」在這場變革中，技術只是工具，「真正能觸動人的，還是優質內容本身。」



●呂少龍認為只有IP沉澱和精品化內容才能留住用戶。受訪者供圖



●郭艷民觀察到漫劇公司成功的關鍵在於構建「工作流」或「智能體」。受訪者供圖

高效無損精品贏口碑

靈矩動漫雙軌並進謀長遠

隨著短劇市場規模突破600億元，演員片酬與製作成本持續攀升，不少從業者陷入「賺得多但投入更高」的困境。劇點短劇&靈矩動漫是AI漫劇賽道備受關注的頭部玩家，也是真人短劇公司中轉型最早的一批。靈矩動漫副總經理呂少龍以短劇《龍王令》為例：該劇成本30萬至40萬元，雖充值票房破1.6億元，但續作演員片酬翻倍、製作周期長，利潤空間被不斷壓縮，促使他尋找新的破局方向，而AI漫劇成為「最優解」。

呂少龍回憶，團隊2024年下半年做了多種嘗試，AI漫劇回饋最佳。去年3月團隊啟動AI工具調研，對比不同模型的生成效果，5月立項試水《咒術反噬？我有無限血條》，成本僅11萬元，上線一周消耗破百萬元。後續《末日壁壘》以相近成本斬獲200萬元+消耗。兩輪驗證後公司決心「All in」，團隊5個月內從不足30人擴張至700多人。

「不是我們選擇了AI漫劇，而是市場推著我們走向了這條賽道。」呂少龍分析，一部真人短劇成本約70萬至80萬元，需30人以上團隊35至40天完成；AI漫劇僅10萬至15萬元，5至7人20天左右即可完工，性價比堪稱「降維打擊」，收益回報更穩健。呂少龍坦言，「短劇起家的內容基因、成熟的發行打法，再加上AI帶來的製作效率提升，讓我們有信心在這個賽道跑出來。」

AI技術的成熟，讓漫劇生產邁入「工業化量產」。「劇本拆分鏡後，輸入精細指令，AI 10分鐘就能生成初始畫面。」杭州靈矩動漫AI動畫師樊璋介紹，公司自主搭建的AI智能體整合開源大模型，覆蓋從劇本創作、分鏡設計到配音翻譯的全流程，「AI 10分鐘就能生成初始畫面，全程遵循標準化SOP。」

中國傳媒大學教授郭艷民觀察到，目前真正跑通商業模式的AI漫劇公司，核心在於構建「工作流」或「智能體」，他表示：「從劇本、分鏡到剪輯包裝，全流程靠AI完成，人只把控創意核心和修正偏差，效率能提升3至5倍。」這種工業化正向更深入的「中台化」演進。呂少龍透露，靈矩動漫已搭建起「分鏡中台、抽卡中台、美術中台」等多個職能中台，取代了早期小團隊模式。「2026年中台能力會成為漫劇公司的勝負手。」他解釋，中台化的核心是集中處理重複工作、統一創作標準，「同樣的算力投入，只需更少人力就能完成更多項目。」

DataEye數據顯示，AI漫劇的核心受眾是18至40歲男性，佔比近80%。「漫劇受眾大多是原小說用戶，對『系統』、『玄幻』、『末世』等題材有天然偏好。」呂少龍表示，這類「系統世界觀+主角逆襲」的敘事适配AI優勢，對於宏大場景低成本高實現，讓劇情爽點更易落地。創作團隊會在劇本階段強化「規則設定」，確保每集都有

「爽點」。

遊戲策劃師小陳每周會看3至4次AI漫劇，語氣裏滿是認可：「現在好多AI漫劇超出預期，整體的視覺效果很棒，劇情很爽。」視頻編導小王也認同：「漫劇畫面效果好，劇情抓人，它本質就是放鬆的爽感消費，哪怕知道劇情發展也願意追更。」

精品化內容才能留住用戶

AI漫劇高速增長背後，同質化隱憂凸顯。呂少龍坦言，「行業裏『換皮不換核』太常見了，『重生』、『穿越』等關鍵字在劇名中高頻出現，但長期來看，只有IP沉澱和精品化內容才能留住用戶。」對此，他的策略是「兩條腿走路」：借鑒自身爆款框架降試錯成本，同時組建主編團隊做題材研判，布局差異化賽道，突破「男頻主導」的現狀。

呂少龍強調高質量產與精品化並不相悖，未來3年將聚焦仿真人和出海，目標打造AI時代原生IP。「短劇讓我們在內容行業站穩了腳跟，而AI漫劇能讓我們走得更遠。」郭艷民也表示：「AI漫劇在發展過程中，自然會形成新的競爭規則，會有人鑽研、實踐，做出更精品化的內容。」

靈矩動漫工作流

執行力+快速迭代

