

先備案 後開機 統一監管

《中國微短劇行業發展白皮書(2025)》顯示，2025年我國微短劇用戶規模達6.96億人，佔中國網民總數一半以上。2025年有3.3萬部微短劇上線播出，微短劇市場規模破千億元(人民幣，下同)，較2024年翻番。迅速發展的微短劇市場也引發眾多關注，成為今年全國兩會期間政協委員們關注的熱門話題。針對微短劇一味追求「爽」感，質量參差不齊、內容淺薄、價值觀扭曲等現象，多位政協委員建議統一監管，「先備案、後開機」，內容提質，推動行業從野蠻生長轉向高質量發展，多政策促進微短劇出海。

●文：香港文匯報記者 馬曉芳 北京報道



微短劇出海

用本土化調和世界口味

自2022年以來，國家廣播電視總局相繼印發《關於進一步加強網絡微短劇管理實施創作提升計劃有關工作的通知》《關於進一步統籌發展和安全促進網絡微短劇行業健康繁榮發展的通知》等，加強微短劇行業的管理。廣電總局印發的《關於調整微短劇分類分層標準的通知》，於今年1月1日起正式施行，重點微短劇投資門檻從100萬元提升至300萬元，普通微短劇從30萬元提升至100萬元，進一步引導行業向精品化發展。

建議微短劇進行年齡分層管控

2025年有3.3萬部微短劇上線播出，超千億元的市場規模也引發眾多問題，大部分微短劇通過平台「自審自播」，審核標準不一，在內容生態方面出現低認知、淺薄化、一夜暴富、權力虛榮、顏值即正義等短劇內容對未成年人價值觀導向等方面有很多不良影響。全國政協委員、首都經濟貿易大學特大城市社會發展研究院副院長郭媛媛認為，青少年是微短劇的重要觀眾人群，微短劇質量直接影響未成年人健康成長，青少年的價值觀人生觀容易被重生、逆襲這類強刺激性情節所吸



●全國人大代表、編劇趙冬苓

引，建議微短劇進行受眾年齡分層管控，短劇內容管理中也應該考慮應用青少年模式。

將微短劇納入與傳統影視劇相同的管理體系，有效消除監管盲區，強化價值導向審查，已成為越來越多人的共識。全國人大代表、編劇趙冬苓認為，應落實執行「先備案、後開機」，把長短劇在內的影視內容管理統一起來，鼓勵微短劇創作者深耕優質內容，同時促進影視產業的發展，持續為觀眾提供優質的精神食糧。郭媛媛建議在管理機制中可融入AI技術，加強和完善微短劇備案審查制度，提高效率。

老戲骨「下海試水」挑戰拍短劇

全國政協委員、國浩律師(上海)事務所合夥人呂紅兵表示，文化作品不能因「短」而降低監管標準，要強化平台責任，要求平台切實履行把關的職責，依法要求其在微短劇傳播中承擔篩選和把關的職責，杜絕以技術中立為由轉嫁內容風險，要加大追責，解決違規微短劇「發現難、下架慢、追



●全國政協委員、國浩律師(上海)事務所合夥人呂紅兵

責弱」問題，「建立針對未成年人的特殊保護機制，完善防沉迷、內容分級、快速舉報處置等制度，形成家庭、學校、社會、政府、司法的合力保護體系。」

面對短劇領域的爆火，劉曉慶、唐國強、李連杰、潘長江、李若彤等眾多老戲骨已經「下海試水」，但仍有不少演藝人士明確表示不會演出短劇。全國政協委員、演員甄子丹在兩會期間回應是否會演出短劇時表示，每個人的精力都是有限的，還是會把精力放在電影上，「我花了一輩子去鑽研電影作品，肯定是在動作電影的領域了，所以你能做好一件事。我現在還有一些精力，還有很大的激情，還有一些想法，我想還是放在電影裏面。」全國政協委員靳東也向記者表示，自己不會去出演短劇，當下需要更多精品引領年輕觀眾，希望年輕人更多去閱讀，了解博大精深的傳統文化。



●短劇《那年冬》

●短劇《流星》

●短劇《武則天傳奇》

●短劇《盛夏芬德拉》

加強整治低俗短劇 保護青少年

針對部分短劇以拜金炫富、暴力擦邊、虛假逆襲等博取流量，嚴重侵蝕青少年價值觀、干擾身心健康的問題，多位代表委員建言獻策，呼籲以全鏈條監管壓實責任、以分級保護精準設防，推動行業正本清源，守護下一代健康成長。當前微短劇憑借短平快傳播優勢迅速普及，但流量至上邏輯讓不少作品偏離正軌。全國政協委員郭媛媛指出，低俗短劇誤導認知，霸總爽文、一夜暴富、鼓吹金錢萬能等情節放大社會焦慮，高頻衝突與淺層敘事削弱青少年深度思考與系統閱讀能力，畸形審美對心智尚未成熟的青少年危害尤為突出。全國政協委員、演員張凱麗表示，短劇絕不能因篇幅短就糊弄觀眾、突破底線。她指出，當下大量微短劇情狗血浮誇、靠低俗噱頭吸睛，傳遞不勞

而獲、投機取巧等錯誤觀念，對青少年價值觀塑造危害極大。張凱麗認為，行業應以專業標準提升內容質量，讓大流量轉化為正能量，平台強化內容把關，為未成年人築牢觀看屏障，引導青少年樹立健康向上的網絡審美。

為從源頭遏制低俗之風，代表委員普遍建議完善制度規範，明確創作紅線。全國人大代表劉素英提出，應出台《網絡微短劇內容創作規範指引》，鼓勵現實題材與正能量創作。全國政協委員呂紅兵表示，微短劇不能因「短」降低監管標準，平台不得以算法推薦為由推卸把關責任，需構建「審核—推送—懲戒」閉環，對低俗內容及時下架、從嚴處罰。呂紅兵認為，應將未成年人列入為重點保護群體，建立專屬內容分級、時長管控、消費限制體系，上線青少年模式強制彈窗，屏蔽低俗推薦。



●全國政協委員、首都經濟貿易大學特大城市經濟社會發展研究院副院長郭媛媛

講好中國故事 打造文化出海新形象

以「短」「快」「密」為特徵的國產微短劇開始逐步走向海外，吸引了越來越多國際觀眾，僅2025年第一季度，全球就有超2.7億人次下載了中國微短劇。多位代表委員認為，網絡短劇應打造中華文化出海的新名片，既要堅守中國配方的文化內核，更要巧用本土化表達調和世界口味，要走精品化、合規化、長效化遠航之路。



●全國政協委員、中國電視藝術家協會副主席范宗欽

量用戶檢驗所積累的數據經驗，精準匹配海外觀眾喜好，使出海爆款成功率大幅提升。他表示，深圳、上海等地建設微短劇出海基地，已形成微短劇出海政策支持體系，開創了「中國故事內核+全球本土化表達」新範式，走出了一條文化出海的新路徑。

微短劇節奏緊湊、傳播高效，天然具備跨文化傳播優勢，可成為文化出海的「輕騎兵」。全國政協委員王翠一認為，應先用貼海外受眾的敘事節奏打開市場，再自然融入中式情感、價值理念與文化符號，拒絕生硬說教與低俗噱頭，讓中國故事真正走進海外人心。全國政協委員靳東強調，微短劇出海絕非簡單的流量輸出，更要扛起文化傳播責任，嚴把內容品質關，摒棄粗製濫造，用優質作品展現真實、立體的中國形象。



●全國政協委員邱華棟



●全國政協委員、知乎創始人兼CEO周源

保護短劇原創與版權 守護創作生態

網絡微短劇行業快速擴張伴隨的抄襲洗稿、盜版侵權、AI濫用等問題引發代表委員高度關注。多位代表委員建言，應以全鏈條治理、快速維權機制與嚴格追責壓實責任，守護原創權益，推動行業從流量競爭轉向品質競爭，護航原創生態。

微短劇憑借輕量化、快傳播等優勢快速崛起，但侵權亂象頻發。全國政協委員、知乎創始人兼CEO周源指出，行業存在批量AI洗稿、情節重組抄襲、未經授權改編網文等問題，且侵權成本低、維權周期長，嚴重挫傷原創積極性。他直言，只有讓侵權方「真正出血」，才能重建行業激勵機制。周源建議建立侵權快速處置綠色通道，由版權部門出台AI短劇侵權判定指引，明確洗稿、情節拼接認定標準；推動平台落實「投訴即核驗、核驗即下線」規則，探索小額版權糾紛線上速裁通道，降低中小創作者維權成本。有委員建議推廣區塊鏈存證，固定創作底稿與上線時間，為維權提供可靠證據。

根據《中華人民共和國著作權法》，署名權是作者依法享有的合法權利。編劇作為劇本的創作者，其表明身份的權利理應受到充分尊重。同時，我國亦已加入《伯爾尼公約》等國際條約，

保護作者精神權利是履行國際承諾、推動文化交流的內在要求。全國政協委員邱華棟表示，在實際運營中，短劇宣傳推廣往往突出演員、導演及製作方，編劇署名被置於不顯眼位置甚至被完全遺漏。部分製作方為追求商業效率，在署名上隨意增減、冒名頂替，嚴重侵害編劇的署名權。短劇編劇在合同協商中也常處於弱勢，缺乏有效的維權支持與行業保護。

邱華棟認為，改善短劇編劇權益，維護法律尊嚴，促進公平創作，推動行業長期健康發展，需要行業和全社會共同努力，「建議在《網絡視聽節目內容審核通則》等行業規範中，明確要求短劇片頭、海報、介紹頁面等顯著位置必須標注編劇姓名，並對字體、時長、位序等作出細化規定，防止署名被淡化或遺漏。」

全國政協委員王翠一提出，應構建微短劇全鏈條版權治理體系，推動平台與監管部門聯動，組建盜版監測專項團隊，快速發現抄襲、盜版線索並阻斷傳播；對屢犯平台與製作方加大訴訟索賠力度，形成長效震懾。全國人大代表趙冬苓也強調，加強知識產權保護是微短劇走向精品化的關鍵，必須統一內容審查與版權保護標準，遏制跟風抄襲。