



小時不識月，呼作白玉盤。在中國人的文化血脈中，總有對太空的浪漫想像。「太空中究竟有什麼？我們可以在太空中做什麼？」如此種種的思考都指向人類對宇宙終極問題的好奇，也是支撐人類不斷向未知發起探索的原動力。

面對浩瀚宇宙與未知世界的觀眾，人類如何進行創意性表達？近日，香港教育大學聯同國際知名藝術家、教大訪問教授徐冰及其工作室開展的《天地同框》太空藝術教育計劃舉行了嘉許禮暨成果展，以回顧全港首個STEAM與太空藝術的教育項目成果。該項目成功將6份由香港學生創作的數碼影像作品上傳至「SCA-2」藝術衛星，並首次把香港學生的想像力和創造力在外太空施展出來，開啟與宇宙的創造性對話。

●文：香港文匯報記者 陳藝

●張以琳作品《永結無情遊，相一期邈雲漢 2025》在衛星上播映。
香港教育大學供圖

《天地同框》太空藝術教育計劃成果亮相

徐冰：把想像力送上太空與宇宙對話

《天地同框》太空藝術教育計劃歷時一年，期間更舉辦了多場大師班及科普工作坊，吸引了包括38所中學近200名學生以及約200名教大學生參加。計劃旨在通過從理論學習到創作實踐的閉環路徑，啟發新一代年輕人，透過「太空視角」重新審視地球，推動科技、藝術、科普教育的跨界融合。

從太空回望的藝術探索

在「天地同框：啟航」的主題成果展中共展示了20件學生優秀作品，涵蓋六大創作方向，包括AI指令與科學想像、數碼影像說故事、以身體詮釋宇宙、遊戲設計Mix & Jam、動畫與幻覺，以及動態影像創作。除了首批於2月26日登上藝術衛星的6份作品外，部分入圍作品未來亦將會在外太空展示。

徐冰介紹說，太空藝術項目最早是在2019年年末就開始醞釀。作為一直關注太空藝術的藝術家，他對於太空文化和殘骸有持續的興趣，他的作品《天書》就曾被帶到外太空。徐冰指出，藝術與太空的關係自古就有，比如擅長以銀河、星空、月亮入詩的李白就堪稱是最早的「太空藝術家」。

那麼隨着科技進步，當技術條件充分具備之時，人類究竟能夠在太空呈現怎樣的藝術？這種樸素的思考，便是這一項目發起的原點。關於太空藝術這個似乎有點玄妙的概念，徐冰給出了十分具有深度的解釋，他指出，目前儘管人類還不能確定外星文明是怎樣的樣貌，但我們都不能否認也許會有外星文明看到

這些作品的「可能性」。帶着這樣的思考前提，我們要思考給這些太空觀眾以怎樣的藝術呈現。「人類每一天都在更加接近外太空，我們不能否認的是，我們會有成為星際文明的一天。」他認為這一項目恰好像是給出了一個提前量的實驗，為未來的藝術呈現做了一個提前演習。

當作品通過衛星在太空中播放，再經由衛星拍照傳回作品的樣貌，這一過程本身其實就完成了藝術品的二次創作。徐冰舉例說有，一個作品的概念正是蝴蝶在魚缸中飛來飛去的影像，而當這個作品在宇宙中播放時，就像是無垠的宇宙成為了創作的場域，星空成為了背景板。

更有一位13歲學生的作品以「碎裂」為主要意象，當碎裂的畫面出現在衛星中又傳回人類的世界時，實際上也暗含了地球人與遠在太空的文明之間的某種共情。

推動「科藝普」實踐

進入到實操層面，徐冰表示整體還是有些複雜，比如學生的作品確定之後交給衛星公司，衛星公司還要在適宜的條件下才能拍攝到作品在太空中展出的真實情況。徐冰分享了一個真實而有趣的細節，他說因為在太空中，很多情況都是不可控的，比如曾經就有好幾個衛星因為太陽磁暴而丟失了，因為自然力的不可控，所以一些圖像有可能無法傳輸回來，而有時候因為拍攝效果不佳，也會出現需要拍攝多次的情況。在衛星運轉過程中，拍攝的圖像映出太空中行星的實時狀況，比如會出現太陽和月亮同時輝映的情況，而這些太空的偶然因素都會成為藝術偶然性中的一部分。

教大文化與創意藝術學系洪強教授表示，甄選過程由教大文化與創意藝術學系的四位教學人員負責，分批將入圍作品送交徐冰工作室，其後學生根據工作室的專業意見持續修改和完善；評審特別關注作品是否能善用衛星的特殊性來展現獨特的情感與理念，並關注是否能切合太空主題，

呈現與宇宙的對話與想像。同時，作品還需要在有限的篇幅中清晰完整地表達意念，並融入藝術與科技元素，展現創作者的獨特視角。徐冰在此前接受採訪時表示，當前「科普」概念已經十分深入人心，接下來還應該關注的則是科學和藝術的共同普及。當AI等科技迅猛發展時，藝術和科技的關係也在變動之中不斷發展，「科藝普」的概念在《天地同框》這一項目執行的過程中也有深刻的體現。

釋放年輕一代創造力

借用李白《月下獨酌》的曠達心境，就讀香港教育大學創意藝術與文化及視覺藝術教育的張以琳思考編輯一串能令「太空觀眾」看懂的符號，她不禁聯想到了在文字尚未成形之時，人類便是用最原始的「圖案」來表達，就好像現代人習慣用「表情符號」來抒發心情。

徐冰表示，他深深被香港學生在藝術表達中與中國傳統文化的緊密銜接所吸引。談及太空藝術的價值時，他指出：「《天地同框》計劃的成功，不僅在於將藝術延伸至太空，更在於讓年輕一代能夠從太空回望地球，探索跨越藝術、科學與哲學的無限可能。太空藝術讓所有創作者站在同一起跑線，因為這個項目對誰都是全新的，藝術的核心在於感知世界與反思自我，這正是本計劃希望傳遞給學生的價值。」是次項目不僅是科技與藝術的結合，更是給予年輕一代和宇宙對話的機會，當古代人用「賦、比、興」來表達創意和提問時，現代人也正在用新的方式進行表達，實際上「大的概念並無不同」。

十八鄉鄉事委員會公益社中學二年級學生張馨文帶來的作品《一隻蟲子的故事》講述了對生命的思考，畫面中人類以主宰之姿態把蟲子困在一個不可衝破的牢籠中，但眾生推不開的浩瀚宇宙中是否又是另一位觀察者眼中的「蟲子」呢？十八鄉鄉事委員會公益社中學的朱曉慧老師表示，驚喜於學生們都有很強的創造力，而且在



●徐冰（後排右四）和眾嘉賓在嘉許禮暨成果展現場與參賽學生們合影留念。
香港教育大學供圖



●成果展上，學生介紹自己的創作經過。
香港教育大學供圖

這個過程中也發現很多孩子都對宇宙和自然有寶貴的思考。

就讀教大視覺藝術教育與創意實踐文學碩士的丘伊露介紹說，她的作品是裝置藝術和行為藝術的結合，也是一次發揮好奇心的嘗試。她此次帶來作品《Puzzle》，這一作品的創作過程中，她認識到了「科技是藝術語境的放大器」，很多所謂的缺點也許在宇宙的尺度下，都會被重新定義，每一個人的獨特性就在於我們能夠在宇宙中留下我們獨一無二的印記。

洪強介紹說，是次計劃源於長久以來對於科技、教育、藝術結合的思考，不僅對於學生有重大意義，也啟發教育界在教育以及教學層面的思考，在進一步幫助學生去理解太空的過程中，推進藝術、文化和科技及衛星應用的深度結合。

墨韻化身熊貓 黃湘詒畫展傳遞「施比受更快樂」



●畫家黃湘詒

近年，香港的國寶大熊貓不斷在本地掀起熱潮，牠們身上的黑與白也恰如中國水墨畫的基本構成。由黃湘詒工作室主辦的「墨韻熊貓——黃湘詒熊貓國畫主題展覽暨香港海洋公園慈善展覽」即日起在香港藝術中心展至4月8日，展出畫家黃湘詒創作的62幅水墨熊貓作品以及少量山水畫等，傳遞藝術創作保育理念。

黃湘詒為已故畫家黃君璧之女，現任中國美術家協會會員、香港文聯會員、黃君璧文化藝術協會會長、香港白雲堂藝術研究會會長等職。她秉承父親遺志，致力於中國傳統水墨畫的推廣及傳承，尤愛畫大熊貓。今次展覽特別展出她為香港海洋公園六隻大熊貓——「樂樂」、「盈盈」和牠們在前年誕下的龍鳳胎「加加」和「得

得」，以及從四川來港的「安安」和「可可」創作的大熊貓水墨畫作品。

昨日（2日）舉行的展覽開幕儀式上，香港海洋公園行政總裁黃綱輝致辭時稱讚黃湘詒繪畫的大熊貓外貌栩栩如生，有助於提升公眾的環保意識。香港中文大學前校長金耀基表示從作品中感受到了黃湘詒與大熊貓之間深厚的感情。深圳文聯名譽主席董小明稱讚黃湘詒繼承了其父親黃君璧遺志。香港東方書畫院院長梁君度接受記者採訪時亦表示，黃湘詒以「擬人化」描繪大熊貓，充滿感染力。出席開幕儀式的主禮嘉賓還包括：張宗憲藝術及教育慈善基金會代表李桂、中國美術館前黨委書記錢林祥、白雲堂藝術研究會榮譽會長謝玲玲、雕塑家朱達誠、畫家沈平等。

畫作療癒「拾回失落的愛」

黃湘詒表示，畫大熊貓是為了「拾回失落的愛」，雙親過世之後，她一度感到孤獨，直到她在四川看到了可愛的大熊貓，覺得牠們圓滾滾的，散發出和諧和溫馨，令她想到了家人之間的溫暖，遂萌生了畫大熊貓的想法。這次舉行慈善畫展，則是她感念香港海洋公園對於大熊貓的照顧，希望可以身體力行助力環保和公益，同時也希望將這份來自大熊貓的「療癒之力」傳遞給觀眾。

展覽現場入口展出的《六福臨門》即是黃湘詒以海洋公園六隻大熊貓為原型創作的畫作，畫中大熊貓天真可愛、各有神態，彼此之間樂融融。另一件作品《和諧家園樂融融》則描述了2024年中央政府贈送給香港特別行政區的兩隻大熊貓，以及龍鳳胎「加加」和「得得」誕生的故事。

為了描繪「加加」和「得得」，黃湘詒還創作了畫作《兩隻調皮雙胞胎加加得得》，既畫了傳統中國畫的松樹與山石，也畫了兩隻雙胞胎大熊貓玩紅氣球一幕。而在作品《守得雲開見月明》中，兩隻大熊貓一大一小臥坐於山崗之上，遙看遠方一輪明月，互動姿勢猶如父母與子女。

延續父親精神回饋社會

身為知名畫家黃君璧的女兒，黃湘詒在創作和教學上延續父親精神，其畫的山水畫大氣磅礴，今次展出大熊貓畫作之外，亦展出她創作的山水畫作品《露暗煙濃草色新》，描繪了黃君璧擅長畫的白雲和飛瀑題材，體現對父親筆墨技法與創作意境的延續。

黃君璧對於黃湘詒的影響，不僅體現在繪畫之上，更體現在精神

上。黃湘詒在今次畫展開幕儀式上表示，父親對她很大的一個影響是，從社會獲得，也要回饋給社會。「父親90歲時，還不辭辛勞，創作各100張書法和繪畫，後又將它們都賣掉，所得收益都捐給了社會福利機構。」

這種「施比受更快樂」的精神深深影響了黃湘詒，也促使她舉辦了今次展覽，為社會保育貢獻自己的一分力。據了解，本次慈善畫展所有收益扣除成本後，將全數撥捐香港海洋公園保育基金，以支持本地和亞洲各地的相關科學研究及保育工作。

●文、攝：大公文匯全媒體記者 劉毅



●黃湘詒畫作《和諧家園樂融融》



●「墨韻熊貓——黃湘詒熊貓國畫主題展覽暨香港海洋公園慈善展覽」開幕式昨日舉行。