

北京人藝攜大戲《張居正》來港



一代改革名臣，一齣跌宕大戲。今年4月，由北京人民藝術劇院精心打造的話劇《張居正》即將走進香港。作為中國對外文化集團2026「國風國韻飄香江」系列演出的重磅之作，北京人藝版《張居正》不僅敘事風格恢弘闊大，而且舞台設計別出心裁，更將由藝術家傾情演繹。

近日，這部作品中張居正的扮演者、著名表演藝術家、北京人民藝術劇院院長馮遠征在北京接受了香港文匯報的獨家專訪。他表示，這次會將原汁原味的人藝大戲帶給香港觀眾，相信香港的朋友們一定會非常喜歡這部作品，並且在觀演之後受到觸動和啟發。

馮遠征：

●文：香港文匯報記者 張寶峰、朱燁，實習記者 李林芮
圖：北京人藝提供

雙線敘事演繹改革家精魂

歷史上，張居正起衰振廢、力挽狂瀾。舞台上，藝術家兩世遊走、鋪陳心跡。可以說，話劇《張居正》以既尊重史實、又極富浪漫色彩的表現手法，將這位改革名臣的勇毅、魄力、糾葛、抉擇淋漓盡致地展示了出來。

五年五易其稿

茅獎作品登話劇舞台

作為一位與商鞅、王安石齊名的改革家，張居正在大明王朝的存續發展進程中發揮了舉足輕重的作用。他的遠見卓識、總攬氣度、任勞任怨，不僅有力地整飭朝政、復興國力，更令後世推崇敬重。恰如清代思想家魏源所評，其「張馳駕馭，因勢推移，不獨明塞息五十年之烽燧，且為本朝開二百年之太平」，梁啟超更讚其為「明代唯一的大政治家」。

北京人藝版的《張居正》，其文學文本源自著名作家熊召政的同名小說。為了將其成功搬上話劇舞台，熊召政歷時五年、五易其稿，終於將這部茅盾文學獎獲獎作品改編成一部跌宕起伏的話劇劇本。「在不斷的交流探討中，我們最終確立了雙線並行的基本架構。一條線就是『人世間』，講述張居正生前的改革；另一條線就是『天地間』，演繹張居正死後的故事。」馮遠征介紹說。

與明史兩次邂逅 對改革感同身受

事實上，話劇《張居正》並非馮遠征第一次與這段歷史結緣。早在2010年內地播出的大型電視連續劇《萬曆首輔張居正》中，馮遠征就曾飾演「馮保」一角。「多年來，我一直希望能把這段歷史搬上話劇舞台。這次與熊召政老師的合作，讓這個願望變成了現實。」馮遠征說。

此番飾演張居正，也有馮遠征現實情感的代入。他感慨地說：「曾經，我只是一名演員。但在出演《張居正》的時候，自己已經肩負着北京人藝發展的重託。在各種新風潮、新技術衝擊的背景下，傳統話劇如何創新發展、表演人才如何培養接續、劇團隊伍如何凝心聚力，這些都是我更需要思考的問題。」

在出任北京人民藝術劇院院長後，馮遠征亦推出了多項改革措施，着力推動劇院發展邁上新的台階。為此，他更加能夠體會「改革者」的艱難與精神。「所以，當這部劇真正上演的那天，當我說到張居正台詞的時候，我特別感動，就是有一種感同身受的感覺。」

從「人世間」到「天地間」展現人物心路

在話劇舞台上，像《張居正》這種「大主角」的作品並不



●北京人民藝術劇院院長馮遠征接受本報專訪。實習記者李林芮攝



●舞台設計具寫意空間。



●北京人藝版《張居正》敘事風格恢弘闊大。



●劇中展現精彩群像。

話劇《張居正》

日期：4月10至11日 晚上7時30分

4月12日 下午2時30分

地點：戲曲中心大劇院

少見。而在影視劇作品中，張居正也是一位被多次演繹過的人物。談及如何「演活」這個人物而避免「臉譜化」的弊病，馮遠征直言，自己對此有過長時間的深入思考。

「依託『人世間』、『天地間』這樣一種雙線設計，張居正在我們這部話劇中可以說出很多以往說不來的話。」馮遠征舉例說，在「天地間」的場景下，皇帝質問張居正為何對自己如此嚴苛，而張居正告訴皇帝是為了讓他成為一代明君。這樣的對話在「人世間」是不可能發生的。但通過這種創想的場景和表達，張居正的心路歷程便能夠更充分地展現在觀眾面前。

在話劇排練之初，「天地間」的場景布置偏向陰冷，而演員表演也有意模仿陰間人物。幾經嘗試和揣摩，馮遠征認為這種呈現方式並不妥當。「『人世間』的改革已經非常艱難壓抑，如果『天地間』再這樣陰森可怖，那麼整台戲的氛圍就會很不舒服。為此，我讓演員們換一種輕鬆歡愉的狀態來演繹，讓『天地間』的氛圍變得飄逸靈動。」

一個值得注意的細節是，在「人世間」與「天地間」的場景切換後，整台戲的人物服飾都有一個明顯的變化。唯有張居正始終是一身大紅官袍。「這背後其實有着我們的思考和隱喻——張居正一直不想去到那個世界，他始終在追尋一個現實世界的答案，所以在這個意義上，他始終沒有進入『天地間』的時空之中。」

呈現原汁原味的人藝味道

談及「張居正」這一角色，馮遠征坦言想塑造好這個人物並不容易。「張居正所經歷的都是國家大事，而他個人身上的戲劇衝突其實並不強烈。為此，我們開闢了『天地間』這樣一個新的場域，讓他和那些因改革而亡的魂靈進行對話和碰撞。這恰恰能夠迸發出戲劇上的張力，並且在舞台上呈現出震撼人心的效果。」

談及此次赴港演出，馮遠征直言非常期待。「之前人藝的《茶館》《古玩》都曾去過香港，並受到當地觀眾的熱烈歡迎。我相信，與內地同根同源的香港同胞一定會非常喜歡《張居正》這部話劇。」馮遠征特別提到，這次赴港，整個演出不會做任何調整，確保將最原汁原味的人藝作品呈現在香港觀眾面前。

這次演出之餘，人藝還將到香港話劇團和香港演藝學院開展交流活動。「我特別期待人藝能與香港同仁開展深度合作，相信未來一定會有這種機會。」他還特別提及曾為北京人藝撰寫過名作《天下第一樓》的香港著名編劇何冀平，並暢言京港話劇界的深厚淵源。



●由北京人民藝術劇院精心打造的話劇《張居正》即將登上香港舞台。

舞美設計兼具中國風與現代感



●話劇《張居正》的舞美設計兼具中國風與現代感。

話劇《張居正》既是一部飽含現實主義氣質的歷史大戲，同時也是一部充滿浪漫主義想像的寫意之作。為此，要準確生動表現出王朝改革的恢弘氣象和一代名臣的細膩情感，作為導演的馮遠征在舞台設計上頗費了一番心思。

「我們使用了八根紅柱子、三把龍椅和一堵牆，來完成對時代背景和敘事空間的隱喻。」馮遠征以「人世間」的場景為例介紹說，紅柱子會讓人聯想到故宮，龍椅象徵着權力，牆則是長城的縮影。它們非常符合中國傳統的審美，既簡潔又恢弘。再輔以「金磚」鋪地，就能讓觀眾一下子感受到那種撲面而來

的氣勢，並且知道這就是紫禁城裏面發生的故事。

談及這種創新性的藝術特色能否贏得跨地域觀眾的認可，馮遠征向記者講述了帶着這部作品赴俄羅斯演出的經歷。

「當時，我們的三把龍椅道具是裝箱運抵聖彼得堡出現場的。在打開箱子的一瞬間，當地的藝術工作者就被震驚到了。」馮遠征回憶說，這組龍椅是按照故宮寶物1:1復刻而成，上面的金箔光華奪目，那種精緻和燦爛深深地吸引了俄羅斯的藝術家們，他們被中華文化的厚重與美麗徹底征服。

馮遠征在戲中所着的戲服也受到俄羅斯藝術家的關注，他們很好奇那究竟是一種什麼樣的材質，既顯得光滑飄逸，又非常厚實莊重。「我當時告訴他們，這用六層不同的料子製作而成，足有30多斤重。它的質感非常厚實，能給我帶來角色的莊重感，同時它的觸感也非常輕柔，也符合人物的氣度風範。」

馮遠征表示，從戲服到舞美，它們都是中華文化的體現，它們也都具有穿越時空、跨越地域的美感與魅力。

改革發展關鍵期 改革大戲正適宜



●馮遠征飾演張居正。

此次《張居正》赴港演出，恰逢香港推進深化改革、謀求高質量發展的關鍵時期，而張居正改革精神的核心亦是「務實、擔當、革新」。談及這種跨越數百年的精神會對當下的香港帶來哪些啟示的話題，馮遠征表示，致力於祖國發展、又積極融入改革大潮的香港同胞們，一定能透過《張居正》這齣大戲，收穫不一樣的思考。

馮遠征認為，歷史也好，當下也罷，每一次改革都會有它的相似和不似之處。換言之，時代不同，改革的方式可能就會不同，但是改革的方向和精神注定是一樣的。因為大家都希望改革能夠讓我們生活變得更好，讓社會更和諧，讓未來的生活更加充滿希望。

「歷史上，張居正通過10年改革，讓大明王朝變得富足，其改革堪稱成功。」馮遠征表示，如今，中國通過改革開放的政策，成為了世界上最穩定、最安全、最和諧、人民生活幸福指數最高的國家。可以說，這就是改革帶來的紅利。

馮遠征說，香港是國家改革開放的前沿，也是中國面向世界的窗口。所以話劇《張居正》這個時候赴香港演出，堪稱是天時地利人和，相信看過這部作品的香港觀眾，一定會收穫很多的啟示。

《全為愛音樂會——弦音傳華韻》精彩上演

「音樂能量+計劃」十周年 以樂傳愛不停歇

香港文匯報訊（記者 丁寧）由香港賽馬會慈善信託基金支持、香港弦樂團推行的「香港賽馬會社區資助計劃：音樂能量+計劃」《全為愛音樂會——弦音傳華韻》昨日（3日）精彩上演。音樂會以「香港賽馬會社區資助計劃：音樂能量+計劃」學員的成長故事為主線，由香港弦樂團創辦人及藝術總監姚珏瑤領銜近百位「弦光展現」樂團不同年齡段的學員，與香港弦樂團的專

業樂手同台演奏，並邀請亞洲青年弦樂團擔任表演嘉賓，展現音樂的力量。這場以「十年回顧，邁向第十一年」為定位的公益演出，是一份深沉的社會承諾——向公眾展示音樂如何作為「精神糧食」，真實地改變了逾900名基層孩子的生命軌跡，將正能量輻射到整個香港社會。

《全為愛音樂會——弦音傳華韻》是一場東西交匯的「弦樂之旅」。曲目設計突顯「華韻」的

內涵，除了演奏巴赫《小步舞曲》、德伏扎克《第8號弦樂四重奏》、羅西尼《塞維爾理髮師》「小夜曲」等經典的西方弦樂作品外，亦展現中國各地民謠旋律，如《山丹丹開花紅艷艷》《彩雲追月》《瑤族舞曲》等，讓聽眾既能領略到德奧的優雅與波西米亞的熱情，也能品味到中國文化的深刻韻味，以弦音述說中國故事。

音樂會的壓軸演出掀起高潮。著名小提琴家、「音樂能量+計劃」發起人姚珏瑤親自帶領一眾年輕學員和香港弦樂團的專業樂手們一同演奏《賽馬》。這首原為中國傳統樂器二胡創作的經典名曲，在西方弦樂重新演繹下煥發出清新活力。除樂曲演奏外，大會亦邀請了一眾嘉賓與「弦光展現」樂團的學員，到台上分享感受，向社會大眾傳遞正能量。

「回首十年前，孩子們連抬頭看我都不敢；如今演奏已頗具水準。音樂真正點亮了他們的心靈，讓他們更加自信，懂得如何創造自己的未來。」姚珏瑤說，「我要感謝賽馬會慈善信託基金十年來的支



●著名小提琴家姚珏瑤 香港文匯報記者曾興偉攝

持，也感謝我的團隊一路堅守。過程中雖遇到諸多困難，但只要堅信項目能為社會作出貢獻，堅持下去終會看到曙光。孩子們不僅自己成長，還走進老人院、醫院和社區演出，將正能量不斷傳遞。」談及發面向基層孩子的弦樂公益計劃，她坦言，自己當年僅帶45美元赴美留學，也是一名基層學子。「正因許多人曾幫助我，我才得以成就今天。音樂需要傳承，我希望將所學經驗傳授給下一代，用藝術讓社會的正能量循環起來。」

說起這次音樂會的主題「弦音傳華韻」，姚珏瑤表示：「弦樂雖源於西方，但孩子們已掌握扎實的基本功。如今，我們希望他們通過學習音樂，進一步認識中華優秀文化，找到自己的根，從而更有自信做好中國人。」



●姚珏瑤與一眾年輕樂手奏響《賽馬》。香港文匯報記者曾興偉攝