

驅車穿行於粵東河源市東源縣藍口鎮的山間小徑，青黛群山連綿，清風裹挾着草木清甜與歷史厚重。拐過一道山彎，樂村石樓赫然矗立——當地人稱「石角大樓」，這座佔地1萬平方米的客家石樓，歷經近兩個世紀風雨，依舊挺拔規整，以沉默磚石彰顯着當年官紳家族的氣度與情懷。作為東源縣客家民居四大圍屋之一、廣東省級文物保護單位，樂村石樓絕非普通民居，而是清代中後期樂村張氏家族為保全宗族、彰顯身份，耗時數十年精心營建的綜合性堡壘與家族殿堂。踏足其中，青磚黛瓦無言，清晰訴說着張氏家族「農商奠基、捐納獲銜、科舉正途、仕宦鼎盛」的崛起史詩，也鐫刻着粵東客家地區的變遷與文化傳承，成為解碼清代客家官紳生活的鮮活密碼。

●文、圖：香港文匯報記者 胡若璋 河源報道



●石樓前有半月池塘。



●樂村石樓是廣東文物保護單位。



●石樓葫蘆窗，美觀通風之外也曾起到觀敵情作用。

### 實現自給自足自衛防護

推開厚重的大門，「吱呀」聲中，時光彷彿倒流回百年多前。腳下青石板路被歲月磨得光滑瑩潤，讓人遙想百多年前張氏族人在此起居、議事、歡聚的場景。石樓採用「四堂四楨橫屋」布局，坐南朝北，前有半月塘，後有花胎，形成「山—樓—塘」的客家風水格局，背山面水、藏風聚氣，盡顯古人居住智慧。一條中軸線貫穿石樓，門廳、前堂、天井、中堂、祖堂「敦彝堂」依次遞進，空間從開放到私密，儀式感漸強，詮釋儒家「尊卑有序」的禮制思想。中軸線兩側橫屋對稱排布，是張氏「裕、義、久、安」四大房居所，既維繫宗族聚居傳統，又保障各房私密性。據悉，這四大房支由始祖張步光四子開創，分工協作，是家族崛起的重要根基。石樓內還配套水井、糧倉、炮眼、防火設施，實現自給自足與武裝自衛的雙重保障。

堅固的防禦體系是石樓最鮮明的特色，外圍花崗岩外牆高達數米，下部為整塊條石砌築，上部輔以青磚，威嚴厚重。四角及橫屋盡端設有高出屋面的礮樓，主礮樓高達10多米，牆體布滿射擊孔，可瞭望敵情、形成無死角交叉火力。整座石樓僅設一道大門，配防火水槽與重型門門，可抵禦火攻與外敵；內部廳堂、廊道交錯如迷宮，便於族人聯絡支援、埋伏禦敵。

據曾在此樓長大的族人後輩回憶，石樓曾是抗戰時期游擊隊駐紮地，原國民

黨保十三團團長曾天節也曾在此辦班，見證了河源解放的重要時刻。石樓主營建者是張氏第二代義房代表張名標，他承襲「捐職州同」銜，1802年至1833年主持興建，為人孝悌、熱心鄉梓，深得敬重，更與刑部尚書韓榮光等中央官員交遊深厚，成為家族對外聯絡的紐帶。

### 藏在建築細節裏的家風

不同於普通客家圍屋的樸素，樂村石樓透着官邸特有的威儀，主門前「大夫第」匾額格外醒目，見證着第三代安房張朝幹的榮耀——他考取「副魁」功名，獲封「奉政大夫」（正五品），讓張氏家族正式邁入官宦階層。

石樓嚴格遵循中軸對稱原則，追摹宮廷禮制氣派，樑枋上的彩畫雖已褪色，瑞獸、祥雲等官式紋樣仍清晰可見；門窗、廊柱的石雕木雕工藝精湛，花鳥魚蟲、歷史典故栩栩如生。塘堤上的「大/小桅甲」桅桿夾石，更是科舉榮耀的見證：安房張德斌考中武舉第一名（武魁）對應「小桅甲」，張朝幹「副魁」對應「大桅甲」，一武一文成就家族佳話。義房張德成更官至布政司（從二品），成為家族政治影響力的巔峰。

建築細節藏着張氏家族的教化理念。祖堂「敦彝堂」匾額寓意「敦厚守常」，是治家祖訓，與始祖張步光「博文好學、勤儉自持、詩書垂訓」的家風一脈相承。張步光是家族奠基人，五十歲時在藍口開創「裕頭當舖」，逐步擴張至龍川縣，經營官鹽、購置地產，積累龐大財富，為家族崛起奠定基礎。

身為「國學生」的張步光重視子孫教育，延請名師授課。後因其子張名標捐資有功，嘉慶二十三年（1818年），他被誥封為「儒林郎」（正六品），其妻封「安人」，標註着張氏家族從富商轉變為「官紳門第」。石樓內樑架、屏風的雕刻彩繪，以「漁樵耕讀」「梅蘭竹菊」為題材，潛移默化傳遞勤勞崇文、守德明禮的理念，讓家風代代相傳。

樂村石樓的價值，不僅在於精湛工藝，更在於融合生存需求、官紳威儀與家族倫理，是清代中後期粵東北官紳生活的縮影，也是張氏家族崛起的實物見證。作為省級文物保護單位，它是客家文化的重要載體，更是研究清代客家地區政治、經濟、建築藝術的珍貴資料。嘉慶二十三年救命碑、韓榮光賀聯等珍貴文獻，讓這段家族輝煌有跡可尋，也讓每一位到訪者都能在磚石間，讀懂張氏家族傳奇，觸摸粵東客家的歷史脈絡。



●「大夫第」見證着樂村石樓曾有的榮耀。

則，主從分明，追摹宮廷建築威儀；樑枋彩畫、石雕木雕採用當時禮制允許的高等級瑞獸、官式紋樣；主門高懸「大夫第」匾額，直接彰顯正五品官宦府邸身份。

功能配套特色：中軸線兩側橫屋分設獨立居住單元，供張氏四大房分戶聚居，兼顧宗族聚居與各房私密性；配套水井、糧倉、藥房、鹽倉、防火設施，可實現長期自給自足；祖堂、各類匾額及雕刻，承載家族祭祀、教化功能，傳遞家風理念。

## 走進河源樂村石樓

拾級走近石樓，厚重的花崗岩外牆令人震撼。牆體由規整條石層層砌築，經匠人精心打磨拼接，歷經200多年風雨依舊堅不可摧。隨張氏族人介紹，石樓始建於1802年，彼時匪患頻發，張氏家族為穩固基業、護佑族人，傾盡全力營建，直至1833年竣工。這座以花崗岩為核心建材的建築，融合傳統禮制、防禦需求與家族倫理，兼具居住、防禦、禮儀、教化多重功能，作為客家民居瑰寶，一磚一瓦都與張氏家族的崛起緊密相連。

# 探尋磚石中 家族史詩與建築智慧

## 石樓活化 讓民俗生活在建築中



●石樓內還有後人居住其中。

隨着時代發展，樂村石樓的活化與保育成為焦點。暨南大學文學與建築學院陳全榮長期關注客家古建保護，他認為，河源、梅州、惠州等地的石樓、圍屋，是客家傳統民居的典型代表，以防禦功能為核心，承載着客家先民的智慧與記憶，是嶺南客家文化的重要物質載體。

陳全榮坦言，這類古建築多已納入文物保護名錄，原則性保護成為硬性要求，也讓保護與活化產生矛盾。「文物法規嚴格限制建築改造，而商業活化需功能調整與空間優化，這種矛盾導致活化項目投入不足、落地困難。」他強調，這種謹慎是對文化遺產的負責，古建築一旦破壞難以復原，這是活化工作的底線。

談及可行路徑，陳全榮結合開平碉樓、廣州朗頭村的成功案例，肯定商業引入的作用：「赤坎古鎮將糧倉改造為先鋒書店，朗頭村引入資本打造民宿、書屋，既盤活資源，又注入活力。」但他提醒，對樂村石樓的活化保護，要盡可能保留原住民，讓村落保持鮮活的生活狀態，讓客家婚俗、山歌、手工藝等民俗活動在建築中自然發生。

「活態傳承才是古建活化的核心。」陳全榮表示，樂村石樓的活化應保留原住民，讓村落保持鮮活，讓客家婚俗、山歌、手工藝等民俗在石樓中自然延續。

「建築為人而建，只有人留下來，文化才能延續。」結合石樓實際，他提出分層活化思路：核心石樓嚴格遵循文物法規，僅做結構加固、修繕，不改變格局風貌；周邊附屬民居、空地可適度微改造，優化功能、完善設施，放大活化空間，實現保護與利用的良性循環，讓百年石樓在新時代延續傳奇、傳承文脈。

### 旅遊小貼士

#### 河源經典圍樓旅遊線路

##### 一：東源官紳圍樓文化線一日遊

線路：樂村石樓（東源縣藍口鎮，核心打卡，感受官紳圍樓威儀）—仙坑古村八角樓（東源縣曾田鎮，全國鄉村旅遊重點村配套，參觀防禦型圍樓，體驗客家農耕民俗）—南園古村（東源縣仙塘鎮，感受古村官宦文化與庭院美學，體驗搗茶、油果等非遺手作）—返程

適合人文研學、文化愛好者出行，可搭配非遺體驗增強遊玩感。

##### 二：紫金茶香圍樓體驗線一日遊

線路：桂石樓（紫金縣龍窩鎮，清乾隆年間建成，防禦型圍樓，感受「進士第」科舉文化與客家茶香）—龍王線茶旅基地（龍窩鎮，體驗採茶、製茶、品茶，沉浸式感受客家生活）—紅二四師會師舊址公園（了解龍窩紅色文化，豐富遊玩內涵）—返程

適合家庭、休閒遊客，兼顧人文與自然體驗，線路成熟且小眾不擁擠。

##### 三：河源全域圍樓聯遊線二日遊

Day 1：樂村石樓（東源縣藍口鎮，參觀官紳圍樓，品讀張氏家族史）—蘇家圍、東江畫廊（東源縣義合鎮，國家4A級景區，乘船遊覽東江風光，感受蘇氏客家文化，品嚐地道客家菜）—入住東源城區或蘇家圍周邊民宿

Day 2：桂石樓（紫金縣龍窩鎮，打卡茶香圍樓，體驗客家文化）—佗城景區（龍川縣佗城鎮，參觀古鎮內客家圍屋遺存，感受秦代文化與客家民俗，體驗豆腐丸、大福餅等非遺美食）—返程

### 話你知道

## 樂村石樓建築特色

格局禮制特色：採用「四堂四楨橫屋」布局，坐南朝北，前有半月塘，後有花胎，形成「山—樓—塘」經典客家風水格局；中軸線貫穿全樓，門廳、前堂、中堂、祖堂依次遞進，彰顯尊卑有序的禮制思想。

防禦體系特色：以厚重花崗岩條石砌築

外牆，四角及橫屋盡端設高出屋面的礮樓，牆體布滿射擊孔，形成無死角交叉火力；僅設一道包鐵皮大門，配套防火水槽與重型門門，可抵禦火攻與外敵；內部廊道、廳堂交錯複雜，便於內部聯絡與埋伏，對外人員進難出。

官式氣度特色：嚴格遵循中軸對稱原