

御玲瓏 黃成彬 演出3齣不同風格經典劇 合力挑戰高難度戲

御玲瓏粵劇團踏入4月傳來好消息，將於4月10日至12日在高山劇場新翼演藝廳演出《西樓錯夢》《王魁負桂英》《帝女花》3齣不同風格經典劇目，由當家花旦御玲瓏彩拍黃成彬演出。

御玲瓏和黃成彬都是現今粵劇圈受歡迎的新生代演員。在粵劇界成長，絕對不易，付出的時間努力難以估計。御玲瓏一直都有家庭作後盾，小時候為她延請名師學戲唱唱，她對戲劇的熱愛更是與日俱增，堅持唱芳艷唱腔，學習南派身段功架、蹻蹻等難度的粵劇傳統演藝。

黃成彬自小愛好粵劇，在粵劇學習班練功，在澳門生活的他，不放棄戲棚開鑼的看戲時段，以及長期接觸香港很多戲行大老伯如龍貫天等，決定回出生地香港發展，進入香港八和會館的新秀演出系列及在各大劇團演出。

今次御玲瓏任班主，取得高山劇場新翼演藝廳3天演期，特邀多次合作愉快的黃成彬領銜，至於決定演出什麼劇目，她說：「過去，我很多時都是演出功架戲，比較少演如唐滌生四大名劇及或是需鑽研人物等文藝劇目，今次和彬仔合作，我們都有個共識，想利用3天的演出，琢磨幾齣心目中難度較高的戲。」

嘗試多元化的人物角色

黃成彬同意這演出方案：「我最近也在一個為粵劇傳承做功夫的劇團演出，在那過程中，感受到粵劇既有接受新時代推進

製作的氣度，亦有博大精深的內涵，極需演員更深入的演繹。」

他們決定4月10日演《西樓錯夢》，4月11日演《王魁負桂英》，4月12日演《帝女花》，合作演員還有陳鴻進、劍麟、林子青及吳立熙。上述3齣是不同風格的戲，御玲瓏指：「《西樓錯夢》是公認難演的戲，除男女主角演出患得患失的感情糾結，各行當都要凸顯人物性格，又需要一組歌舞演員配合，是大製作。」黃成彬說：「我很想演全本沒刪減的《帝女花》，因近年有不少劇團減了一些場次演出，阿瓏（御玲瓏）和我也覺得不尊重劇作家，今次她也同意原汁原味地演出經典的《帝女花》，我一定要好好地演。」

黃成彬也發揮其敬業樂業精神：「阿瓏想演《王魁負桂英》，演繹紅線女名劇，特別想演出《打神》一折，她會展現近來苦練唱腔的成績。而我在這齣要演負心的王魁，是反派戲，很多文武生不太願意演，但我卻認為演員不妨多嘗試多元化的人物角色。」

眾所周知，御玲瓏一向喜歡唱芳腔（芳艷芬唱腔），最近她接受名師指導，開發自己的聲線和唱曲技巧，她說：「我未必唱完全的女腔（紅線女唱腔），但必定全力以赴。」

●文：岑美華



黃成彬演藝事業發展迅速。

陳鴻進為青年演員壓陣。

歌舞為劇場帶來熱鬧氣氛。

御玲瓏好學不倦。

黃成彬（右）與御玲瓏是合作好夥伴。

戲曲視窗

悼念張明先生

我認識張明先生始於1988年調往香港電台第五台工作時，因為第五台每年都訪問來港參與中國地方戲曲節的劇團和轉播他們的演出，由我負責聯絡主辦的香港聯藝機構有限公司。張明先生是該公司的經理，禮貌上也須先給他打個招呼，日後便多與他的助手雷佩雄小姐聯絡，甚少要打擾他。直至上世紀九十年代初，我參加黃少俠（藝名：丁一）老師主持的粵曲班，才從他的口中獲悉張明先生過往的點滴。

根據黃老師的講述，張明先生是他的摯友，在土瓜灣同室居住，直至和師母結婚，其間二人參加了香港工人粵劇團。工聯會屬下的香港工人粵劇團在1958年成立，同年黃老師以業餘身份參加該團，擔任音樂領導、音樂設計和新譜創作，張明先生則負責撰曲和編寫劇本。後來香港工人粵劇團登記成立香港南國粵劇團，當時在香港粵劇界頗有名氣，演出的劇目有《牡丹亭驚夢》《金山戰鼓》《楊門女將》等，甚獲好評。

1970年代初，張明先生加入聯藝娛樂公司。聯藝娛樂公司的主要業務是邀請內地藝術團體來港演出，張明在一次訪問裏透露：「以前我一直奔走於大江南北，組織過不少不同地方的劇團來港演出，其中不乏難纏的問題。」在眾多的節目裏，以在1986年至1993年間舉行的「中國地方戲曲節」給我留下最深刻的印象，而且得益良多。張明先生每年都邀請不同地方劇種的頂尖劇團來香港演出，我和拍檔招翠瑛晚晚在新光戲院看戲，7年間欣賞了30多個不同的地方劇種，雖然是淺嘗，但也增進了我對戲曲的認識。

張明在1994年退休後，仍繼續為推廣戲曲，奔走於內地和港澳之間。到2006年，他成立香港新光粵曲藝術促進會，並擔任會長。該會開放門戶招收全港的曲社為會員，大家合力推廣曲藝。張明先生的理念是有了一個能統一香港曲藝團的組織後，可以進一步向海內外宣揚香港曲藝的成就，並且找尋交流、聯盟的契機，把粵曲發揚於五湖四海。2006年至2018年期間，在他的領導下，香港新光粵曲藝術促進會以新光戲院作基地，舉辦不同類型的活動，為推動粵曲藝術作出貢獻。2018年，張明先生不幸中風，被迫辭去會長一職，交棒給現任會長林克輝先生。

張明先生一生與戲曲結緣，堅持不懈地發揚我國珍貴的表演藝術，是我們後輩學習的良好榜樣。

●文：葉世雄

鄧美玲持續十多年開粵曲演唱會

靚聲花旦鄧美玲一年一度的「鄧美玲粵曲演唱會」定於4月20日在香港文化中心音樂廳舉行。鄧美玲演藝多重發展，也常與學界及粵劇傳承團體有密切接觸，她唱曲造詣更得到顧曲周郎的認同和追捧，由她的個唱延續十多年可見一斑。鄧美玲的個唱有注重傳統粵曲風格及韻味特色，她邀請的嘉賓均為粵劇

團唱做水平高、影響本港粵劇壇的大老伯。

今年出席鄧美玲粵曲演唱會的嘉賓（依出場序）有：劉惠鳴、李龍、新劍郎、龍貫天、阮兆輝和吳仟峰。唱曲依次有：唐滌生撰曲的《穿金寶扇之冰釋前嫌》、李少芸撰曲的《前程萬里》、陳冠卿撰曲的《鸞鳳分飛》、方文正的

《綵樓配之別墅》、胡國賢撰曲的《孔子之去國別妻》、楊石渠撰曲的《紫鳳樓》。

壓軸特別安排音樂大師朱剛毅作品精選之小曲聯唱，包括《鳳閣恩仇未了情之胡地蠻歌》《雷鳴金鼓戰笳聲之踏雪驪歌》《龍鳳爭掛帥之錦衣回》《無情寶劍有情天之琴簫怨》《三夕恩情廿載仇之古人新詠》《打金枝之東風第一支》《蝶影紅梨記之月空明》。

●文：白若華



曲藝雙修的鄧美玲。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)								香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六		
05/04/2026	06/04/2026	07/04/2026	08/04/2026	09/04/2026	10/04/2026	11/04/2026	05/04/2026	06/04/2026	07/04/2026	08/04/2026	09/04/2026	10/04/2026	11/04/2026		
13:00 解心粵曲 江上琵琶天上月 (伍木蘭) 送寒衣 (白駒榮、寶玉) 何惠群嘆五更 (潤心師娘) 粵曲會知音 紅樓夢之焚稿歸天 (梅雪詩) 瀟安州 (龍貫天、鍾麗蓉) 西廂待月(鍾雲山) 唐明皇與楊貴妃之楊梅爭寵 (吳仟峰、南風、陳嘉鳴) 狄青夜闖三關 (何非凡、李寶堂) 知音何處 (小明星) (藍焯婷)	吾知戲班講七話 (黃可柔) 粵曲會知音 重溫舊好 (新白駒榮、羅慕蘭)	金裝粵劇 賊王子 (天涯、崔妙芝、小千歲、梅欣、何燕燕、張麗非) 粵曲: 崔護情未了 (陳玲玉、尹飛燕) 赤壁懷古 (梁漢威)	粵曲會知音 花開並蒂紅 (文千歲、陳好逑) 夜半歌聲 (小明星) 魂化瑤台夜合花 (新馬師曾) 唐伯虎追舟 (張寶強、白楊)	粵曲會知音 五郎救弟 (麥炳榮、文千歲) 秋月琵琶 (黃少梅、林錦屏) 魂化瑤台夜合花 (新馬師曾) 唐伯虎追舟 (張寶強、白楊)	名師出高徒 (高潤鴻、藍焯婷) 鑼鼓新天地(重播) (梁漢威) 聽眾點唱熱線: 1872312	金裝粵劇 艷陽長照牡丹紅(下) (吳仟峰、尹飛燕、阮兆輝、陳嘉鳴、廖國森、陳鴻進) 桃花湖畔鳳凰求凰(上) (陳劍聲、王超群、黃琪麟、廖國森、陳劍聲、高麗) 聽眾點唱熱線: 1872312	22:35 22:20 共同文化家園(《大灣區之聲》聯合製作) 23:00粵曲 平陽公主送征人 (梁漢威、楊麗紅) 王大儒供狀之踏雪拾鈔(人約黃昏後) (陳笑風) 王大儒供狀之蜂蝶蝶使 (陳笑風、蔣文端) 越王辭廟 (文千歲、呂陳慧貞) 青燈紅淚 (陳錦棠、余麗珍) 碧波潭畔再生緣之追夫 (張寶強、白鳳瑛) 貂蟬怨(蘇春梅)	22:20粵曲 拷紅 (靚次伯、任冰兒) 山伯臨終 (羅家英、汪明荃、李香琴) 帝女花之庵遇 (任劍輝、白雪仙) 瀟湘夜雨 (吳君麗) 江山錦繡月團圓之別姊起義 (陳寶珠、江雪瑩) 獅吼記之雨中緣 (新劍郎、潘瑛璇)	22:20粵曲 宋江殺惜 (歐凱明、楊麗紅) 糟糠妻 (羅家英、汪明荃、李香琴) 活命金牌 (梁麗波、梁漢威、梁少芯) 唐明皇夜訪梅妃 (鄧碧雲、李寶堂)	粵曲 鸞鳳分飛 (羅家寶、鍾麗蓉) 越王怨 (羽佳、吳君麗) 風雪夜歸人 (張月兒) 冷月照梅宮 (何非凡、任冰兒) 天涯芳草風塵客 (李龍、南風) 新粉面十三郎 (靳永棠、梁玉卿)	粵曲 情淚種情花 (徐柳仙) 西廂記之秋山送別 (梁兆明、陳詠儀) 譚灑相思地 (譚家寶、伍木蘭) 斷腸詞 (龍貫天) 紅樓夢 (尹光、尤韻) 孔雀東南飛之情殉 (陳笑風、陳小茶)	粵曲 北地王之鴛鴦血 (梁漢威、尹飛燕) 胡二寶仔 (龍貫天、南風) 鵲橋會 (任劍輝、洗劍麗) 李後主之自焚 (龍劍笙、梅雪詩) 江上琵琶 (陳笑風、鄭培英)	粵曲 搭錯線 (劉善初、白鳳瑛) 林沖之柳尋錢別 (林家聲、李寶堂、黃琪麟、任冰兒) 十五貫 (龍貫天、阮兆輝) 黛玉歸天 (張玉京) 明妃投水 (程德芬)		

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的計劃和活動。

2026年第一期資助現正接受申請，並將於2026年4月30日(星期四)下午6時正截止。所申請的計劃一般須最早在截止申請日期後的4個月以後方可展開。詳情請參閱有關的資助申請須知及申請表格。

有關資助申請須知及表格，可從以下網址下載—
<http://www.coac-codf.org.hk>

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3655 5627(演出申請)或3509 7086 (非演出申請)與粵劇發展基金秘書處聯絡。

(註：就「創新粵劇演出計劃」資助範疇，本期(即2026年第一期)只接受「中短篇劇」創新演出計劃的申請。)

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
08/04	玉琴詩劇社	(粵劇粵曲知音)	屯門大會堂文娛廳
09/04	吳俊華劇團	(折子戲專場)	沙田大會堂演藝廳
	粵劇粵曲研習社	(仙腔粵劇師生演唱會)	屯門大會堂演藝廳
09/04	粵劇粵曲研習社	(龍騰粵劇(十六))	沙田大會堂演藝廳
	粵劇粵曲研習社	(仙腔紅梅中會知音)	高山劇場新翼演藝廳
09/04	藝興劇社	(江蘇沙韻唱江)	沙田大會堂演藝廳
	粵劇粵曲研習社	(龍馬精神)	高山劇場新翼演藝廳
06/04	元陽之友	(粵劇粵曲欣賞會)	屯門大會堂文娛廳
	粵劇粵曲研習社	(帝女花)	高山劇場新翼演藝廳
10/04	粵劇粵曲研習社	(大鬧天宮)	高山劇場新翼演藝廳
	粵劇粵曲研習社	(西廂待月)	高山劇場新翼演藝廳
11/04	粵劇粵曲研習社	(龍騰粵劇(會知音))	大埔文娛中心演藝廳
	粵劇粵曲研習社	(明成粵曲唱)	屯門大會堂演藝廳
07/04	粵劇粵曲研習社	(龍騰粵劇(會知音))	北區大會堂演藝廳
	粵劇粵曲研習社	(粵劇粵曲精華31年)	大埔文娛中心演藝廳
07/04	粵劇粵曲研習社	(龍騰粵劇(會知音))	高山劇場新翼演藝廳
	粵劇粵曲研習社	(王魁負桂英)	高山劇場新翼演藝廳

京劇《故土新歸》展現家國情懷

新編歷史京劇《故土新歸》早前在烏魯木齊齊劇院上演，演員唱腔醇厚，將家國大義與人物情感演繹得淋漓盡致，為現場觀眾獻上一場盪氣迴腸的國粹視聽盛宴。全劇聚焦晚清名臣左宗棠率軍收復新疆、維護國家統一的壯闊征程。該劇作為第四屆新疆文化藝術節優秀舞台演劇目之一，將左宗棠收復新疆的壯舉為創作核心，是家國情懷的藝術表達。一部經典作品延續京劇薪火相傳。 ●文：中新社