



朱耀昌透露，朱榮記貨源遍及全球。



朱耀昌表示一直堅持貨品品質，從不為壓低成本而降低要求。



朱榮記亦有瓦製豬仔錢罌。

在香港這座瞬息萬變的都市裏，五光十色的新式百貨、超級市場與連鎖商店隨處可見，供應着琳瑯滿目的商品。相較之下，那些充滿歲月痕跡的舊式百貨店卻逐漸隱沒於街角巷尾。然而，仍有不少歷經數十年風雨的老字號，如磐石般靜守於時光一隅，不僅成為本地人尋覓懷舊記憶的角落，更吸引遠道而來的外國遊客「朝聖」。其中坐落於上環水坑口街的朱榮記，從擔挑開檔到自置物業，見證昔日幾乎家家必備的銚飯碗，到如今已悄悄退出廚房；從過去「箍煲」修補那份惜物延續的溫情，到現時砂煲破了便換新的尋常。此外，朱榮記也親歷了天然環保的竹、藤材質製品興盛，以及本地塑膠製品的普及，每件物品都承載着香港回憶。

朱耀昌與朱榮記招牌的紅膠豬仔錢罌。



老雜貨舖搵真寶 朱榮記見證歲月痕跡

朱榮記的故事始於1959年。創辦人朱父家境清貧，最初僅靠一擔竹籮，走街串巷當流動小販謀生。直至上世紀七十年代，才租下鐵皮屋固定擺賣；至八十年代遷至舖位，後因業主大幅加租再度搬遷，最終購置現址物業。數十年來，店舖始終未曾離開水坑口街這條街，店內貨品從天花板懸掛至門外，家用百貨與各式貨品琳琅滿目，宛如一座靜待探索的寶庫。貨品數量也隨着歲月不斷積累，從流動販賣時的寥寥數樣，到鐵皮屋時的幾十種，再到如今店內陳列超過萬種商品，每一件都記錄着不同時代的需求與記憶。

父看好雜貨業家有所需

「為何選擇經營雜貨？最主要的原因是父親認為雜貨業售賣的都是家庭必備用品，每個人都有需求」，朱榮記負責人朱耀昌憶起父親挑擔歲月，語

氣裏帶着一份敬意。那時物質匱乏，朱父從某區採購搪瓷碗碟、銚飯碗等日常用品，再挑到另一區販賣，「當時若有個漱口盅當飯碗用，已經很不錯了。」直到搬進鐵皮屋，才開始引入玻璃製品等較重的貨物，慢慢擴充經營的範疇。

隨着經驗累積，朱父更成了行家，甚至掌握了「箍煲」這門細膩的手藝。昔日的香港家庭普遍使用砂煲，但有容易破碎的缺點，當年是惜物儉樸的年代，主婦們多會選擇修補而非丟棄。朱父未曾正式拜師，卻透過了解砂煲構造並向有經驗者請教，默默練就這門技藝。朱耀昌雖也懂得這個技術，但時至今日已不再提供此服務，「因為太浪費時間，修一個煲需要一個小時，收費幾百元嚇死人，顧客買一個煲不用這麼多。」此外，店內竹製、藤製品全為手工製作，工藝精細，觸感光滑不刺手，且

經防蟲防潮處理，歷久不變，散發淡淡天然草香。

貨源遍全球 只賣優質貨

朱耀昌透露，朱榮記貨源遍及全球，包括香港、內地、馬來西亞、日本、意大利及土耳其等地，多透過本港代理商採購。他解釋，上世紀七十至九十年代是香港經濟起飛時期，供應商積極從全球搜羅優質貨品，惟如今消費者卻多看重價

廉而忽視質素，導致貨品質量下降，「我們一直堅持品質，從不為壓低成本而降低要求。價格或許稍高，但懂貨的客人自會欣賞。」

踏入2026年，朱耀昌對店舖的願景樸實而堅定：在經濟不易的環境下，繼續守護這間具香港特色的老舖，為市民提供優質貨品，這不僅是一門生意，更是對傳統、質素與社區的承諾。



港塑膠業興起 造就紅膠豬仔錢罌

提及上一代港人童年回憶的生活用品，豬仔錢罌必然榜上有名，而朱榮記招牌的紅膠豬仔錢罌，也承載着一段本土工業歷史。朱耀昌笑言，以往瓦製錢罌易碎，孩童易摔壞，「當年我都摔爛無數個，家長也很頭痛，買給孩子當玩具容易

壞，存錢又怕孩子不小心弄破。」直至上世紀七十年代香港塑膠業興起，廠家開始生產膠製版本。那時香港仍帶有農村社會痕跡，豬被視為富貴象徵，「一隻豬的價值在當年足以買一棟村屋。」錢罌上鑄有銅錢圖案與笑眼造型，寓意財富

與家庭和睦。

剪爛膠豬捨錢 今成絕版尾貨

此外，紅膠豬仔錢罌設計亦沿用瓦製「有入無出」的概念，瓦製錢罌需要打破，而紅膠豬仔錢罌取錢時需剪開錢罌。朱耀昌嘆

道，此物當年由本地工廠生產，如今店內的錢罌已成絕版尾貨，而朱榮記每個售價250元，主要吸引港人購置懷舊，回味童年時光。



醫聊日常



想當年，我也也也...



曾柔維
葵涌醫院
資深職業治療師

人去到某個年紀便很喜歡話當年。在快步向前的時代裏，我們有時會忘記過去瑣事，會覺得長者話當年老土、囉嗦、脫節。不過對許多長者而言，回憶是會發光的！它不只是過去的故事，更是情感的寄託、自我的認同，甚至是心靈的良藥。在治療認知障礙病人的過程中，醫療團隊除了採用藥物治療，還需其他輔助的介入治療，當中包括懷緬治療。

人的記憶分為短期與長期。「近事遺忘，遠事依稀」是認知障礙患者大腦功能退化的自然反應。認知障礙症的病理機轉，如阿茲海默症的類澱粉斑沉積，會導致大腦萎縮，初期症狀表現為近期記憶的缺失，長期記憶通常較晚受損。患者也會出現「記憶缺口」，當忘記了這分鐘發生的事，為了填補腦中的記憶空缺，他們會自動提取多年前儲存的強烈記憶填補。懷緬治療正是善用這個特點，透過舊照片、老歌、傳統食物、懷舊物件

等，刺激視覺、聽覺、嗅覺、味覺與觸覺，喚起那些深植於長期記憶中的情感與經驗。

在葵涌醫院的治療環境中，我們會設計多元的主題小組，如舊時玩具、懷舊小食、昔日服飾、婚嫁經驗、育兒經驗、老香港風景……甚至帶長者走訪他們曾經生活的社區，在真實場景中喚醒他們的記憶。醫院環境也會融入懷舊擺設，包括老式櫥櫃、舊海報、傳統玩具等，以營造一種似曾相識的安心感。這些細節，都能減輕長者對醫療環境的抗拒與不安。

安穩情緒源自被聆聽和尊重

許多病人家屬會問：「重溫舊記憶，對改善短期記憶有幫助嗎？」懷緬治療不是單純的「講舊時」，而是一種透過五感引導，幫助長者重整人生經歷，提升生活質素的專業介入。雖然兩者在在大腦的處理區域不同，但當長者投入回憶、分享故事時，他們也在活動腦筋、運用語言、維持社交互動，這些過程有助於維持整體認知功能，也讓「每周末來醫院分享往事」

成為生活中穩定的節奏。

長者出現焦慮、沮喪或躁動，往往源於「忘記」所帶來的挫敗感、或是對陌生環境、角色轉變的不安。當下意識到自己無法適應現在時，過去的記憶便成了唯一的心理避難所。懷緬治療創造了一個安全而熟悉的氛圍，讓長者從「被照顧者」轉變為「經驗分享者」。

當他們說着從前如何帶大弟妹、如何在工廠工作、如何白手興家……眼中會重新閃現自信的光芒。這種角色的轉換，對心理健康至關重要，因為他們感受到自己的生命經驗被重視，而不是被糾正或否定。

態度不在於糾正 在於聽懂回憶

在臨床上，我們常提醒家屬幾個關鍵的溝通態度，這些也適用於大家與家中長輩溝通之中。第一，不糾正、不爭辯。即使長者記憶有出入，不必急着指出「你說錯了」。重要的是那段經歷帶給他的感受。相反，我們可以問：「那時候的感覺是怎麼樣？」以代替反駁「當時根本不是這樣！」

第二，接納所有情緒表達，正向引導交流。如果長者提起艱難往事，不說「別再想了」，反而可以說「那段日子真不容易，你是怎麼堅持過來的？」幫助他憶起、看見和認同自己跨越艱難時刻的韌性。

第三，即使聽過很多遍，依然給予耐心。別小看一句「你說過了！」的殺傷力，這可能中斷對方的表達慾。或許，我們可以試着說：「我很想聽聽，不過現在要準備晚餐，我們飯後再繼續說好嗎？」

懷緬是當下生活的踏實據點

懷緬不是活在過去，而是讓過去的溫暖，照亮現在的時刻。每一位長者的生命都是一本值得細讀的書。我們不必急着修正書中的細節，而是陪他們一起回味那些塑造了他們的篇章，因為在回憶裏，他們不只是被照顧的對象，更是自己生命故事的主角。

其實，我們都能成為那位安靜而溫暖的聆聽者，讓長者在歲月的長河中，依然感受到自己的價值與光輝。

由資深職業治療師曾柔維撰文