

香港樂壇的全盛時期是在上世紀八十年代至千禧年代初，當年粵語歌經典輩出，旋律優美流暢，歌詞富有深度，至今仍為人津津樂道。時至今日，這些經典金曲不斷被翻唱、重新編曲，或用作電影、廣告的背景音樂，令作品得以傳承。經典粵語歌與香港電影更可謂互相成就，1992年《家有囍事》直接引用了蔣志光 and 韋綺姍的《相逢何必曾相識》，令歌曲再次大熱；梅艷芳的《是這樣的》被王家衛選用為《阿飛正傳》主題曲。數年前，劉德華邀得林子祥翻唱《難為正邪定分界》作為電影《潛行》主題曲。而今年的電影《夜王》中，女主角鄭秀文更重新灌錄《星秀傳說》，再度掀起熱潮。這些粵語經典歌至今仍是許多藝人登台和表演的恩物。

鄭秀文再唱出經典作依然投入。

粵語歌復興 《星秀傳說》翻紅

「七料影帝」張家輝曾於2000年加入樂壇更勇奪新人獎，去年他為自導自演之電影《贖夢》獻唱主題曲《永遠的失眠》，成為流行榜冠軍歌。談到香港樂壇經典金曲，張家輝腦海裏即想起不少金曲：「哥哥（張國榮）的《拒絕再玩》、劉美君的『放低，願你將身體放低』（《最後一夜》），都是陪我成長的歌，對我來說不是一首歌，是夾住當時連帶住我成長回憶的一個檔案。」問他情緒低落時或者遇上困難時，會想起哪首歌？家輝笑說：



張與辰表示《獅子山下》是其心目中的經典粵語歌。

炎明熹對《真的想見你》一聽難忘 張與辰擬重新編曲翻唱《獅子山下》

「00後」新生代歌手炎明熹對在1998年推出的《真的想見你》一聽難忘：「在我參加《聲生不息》節目的時候，當時我未認識這首歌，但聽到李玟姐姐在唱就喜歡上，這首歌就是《真的想見你》，我都想嘗試唱這種曲風，而且現場聽李玟姐姐唱的氛圍與錄音出來的感覺是有不同，我希望也可以配合到唱到一個新版本，而我每個時段都有一



炎明熹嘗試唱《真的想見你》這種曲風。

首我很喜歡的歌。」張與辰表示《獅子山下》是其心目中的經典粵語歌：「第一次聽這首歌的時候，其實我仍很小，但我當時覺得這首歌的旋律很好聽，直到長大後重聽，我竟然會哭出來，因為我覺得歌曲裏面很有溫度，它講的東西很鼓勵人，所以我聽的時候就入了首歌當中，跟着就眼睛濕了，所以這首歌對我來說是人生一首很好的一首歌，我非常喜歡。」張與辰更考慮重新編曲翻唱《獅子山下》，讓大家欣賞到他唱的版本。

林奕匡說：「我是聽粵語歌長大的，我第一個偶像是張學友，他第一首我認識的歌就是《祇有你不知道》，這首歌應該大家未必熟悉，但我第一個印象是很喜歡這首歌。」林奕匡表示也試過翻唱《祇有你不知道》一兩次，有機會也想在公開演出時再演繹這首歌。女歌手方面，林奕匡就喜歡王菲的《容易受傷的女人》，不過他都是喜歡聽男歌手的歌，到現在他也有參考上世紀八十年代的歌手陳百強，甚至有些是上世紀七十年代的作品，覺得很多歌曲雖然是多年前的作品，但一直很長青，即使到現在再聽也不覺得過時。

陳庭欣從小就喜歡聽郭富城的歌。



鄭秀文 (Sammi) 最近為電影《夜王》重新灌錄1997年的金曲《星秀傳說》2026年最新版本。談到經典作品歷久常新，她認為：「好作品是不論年份的，好的作品就會歷久常新，即使現在有新世代的歌手，只要有好的作品，都一樣會歷久常新。《星秀傳說》是1997年的歌，轉眼已經30年了，哈哈。」

對於不少電影選用上世紀八九十年代的經典歌曲，依然予人合時的感覺，Sammi認為關鍵在於題材配合：「我覺得要適合題材，這首歌與這部電影就很配合。題材是好緊要的，如果強行放落去就沒意思。若題材合適，整件事配合到的話，就能令所有事都提升，包括整套戲。」

說到情緒受困或觸動她的歌曲，Sammi表示喜歡自己的《交換溫柔》：「因為歌詞看似有點悲，但可以提醒自己对人處事，以及對這個世界溫柔一點，其實會得到一個溫柔的回應。」她亦很喜歡丈夫許

鄭秀文與《夜王》拍檔重新灌錄《星秀傳說》2026年版本。



黃凱芹於上世紀八十年代出道。

志安的《苦中作樂》，被問到是喜歡旋律、歌詞還是主唱者時，她哈哈笑說：「各方面都有，但我特別喜歡歌詞『還記得幸福的感覺，苦中可作樂，已堪稱快樂……』，很能寓意人生。其實人生不是每一刻都順利和美好，但能夠在苦中找到當中的美，還找到喜樂，是很難得的，亦提醒做人不要太執着。」

黃凱芹唱《珍惜這一晚》感觸

上世紀八十年代出道的唱作歌手黃凱芹，有「情歌王子」之稱。他對自己的歌曲《平常心》、《珍惜這一晚》等記憶猶新，因為創作這些歌時正值與經理人關係欠佳，一度被迫離開樂壇，可說是臨別前的心境寫照：「特別是《珍惜這一晚》，在一次歌迷聚會中，以及在首個個人演唱會中也有唱過。每次唱這首歌也很感觸，因為這是自己的真人真事，較有印象。」不過他透露這首歌不會是演唱會的首選曲目，會留待再度離開樂壇時才會再唱：「算是作為送給粉絲的紀念品。」

張家輝欲用經典粵語歌為電影配樂

不少金曲：「哥哥（張國榮）的《拒絕再玩》、劉美君的『放低，願你將身體放低』（《最後一夜》），都是陪我成長的歌，對我來說不是一首歌，是夾住當時連帶住我成長回憶的一個檔案。」問他情緒低落時或者遇上困難時，會想起哪首歌？家輝笑說：



方中信隨口即場哼唱《前程錦繡》。

「那倒沒有，有困難時聽歌都沒用！不過在我十幾歲時青蔥歲月聽的歌令我深刻，例如陳百強的《深愛着你》。」表達到當時想追女仔的心情？家輝笑說：「是想追追不到呀！因為剛成長呀。」而他身為導演，由他執導的電影都想用八九十年代的金曲來做電影主題曲：「如果我有機會都一定會做，不過一定要合適，比如一些很有情懷、很本地的電影，真的很會用到這些金曲，這些金曲都盛載着我不同階段的回憶，有不同的感受都夾雜在裏邊！」

方中信也讚上世紀八九十年代的歌經典，現在不少電影仍會將當年的金曲重新拿來配樂。說到心中會即時響起的歌，他即哼着說：「我那時很喜歡『斜陽裏氣魄更壯……』這首《前程錦繡》，覺得很有意思、很勵志。」

身兼導演的張家輝想用八九十年代的金曲來做電影主題曲。

譚俊彥陳庭欣登台愛唱粵語歌

經常獲邀登台的譚俊彥，透露一直有唱陳奕迅的《明年今日》：「我經常跟人說，如果唱得不好不要緊，給我一個機會，我明年今日返來再唱過。我用這招用了10年，哈哈。」而在劇集《麻雀樂園》中，他經常唱《與我常在》，兩首都是陳奕迅的歌，他稱只是湊巧，但觀眾也喜歡聽他唱歌。譚俊彥表示許多經典歌他都會唱，最近較常唱劉德華的《我恨我痴心》，並且是用結他自彈自唱。他亦喜歡《歌神》許冠傑的歌曲：「我十多歲時就是以許冠傑的歌學結他，開始自彈自唱。某程度上，唱粵語歌能訓練自己咬字清楚，所以也希望自

己的小朋友多唱粵語歌。」陳庭欣表示為春茗活動獻唱時，為配合新年氣氛，大多被要求唱大家熟悉的快歌：「所以唱得最多的是容祖兒的《隆重登場》、鄭秀文的《終身美麗》，以及陳慧琳的《大日子》。我小時候經常聽受感染的就是陳慧琳的《跳舞街》及『哥哥』張國榮的《Monica》等，那個年代的歌曲至今也是永恒的。」說到最喜愛的歌手，她即說是郭富城：「讀書時第一個儲錢看的演唱會就是郭富城，即使當時只是坐山頂位。後來有幸為郭富城的電影首映禮做司儀，我也親自對他說，見到他超開心。因為無論我開心或遇上大壓力，我都會聽郭富城的歌；他的《強》一定是很勵志，但不只這首，只要一聽到他的歌就會覺得好『正』，我超鍾意他的！」

主持過多個音樂節目的許文軒，提到八九十年代的經典歌時表示：「第一想到的是關淑怡翻唱的《忘記他》。當時我還沒聽到原唱者鄧麗君唱這首歌，但因為關淑怡翻唱，我才認識了鄧麗君的歌曲。同時亦發現關淑怡很厲害，翻唱一首歌曲可以變成自己風格的歌；兩個版本完全不同，鄧麗君的比較清新，關淑怡的則比較迷幻，亦因為關淑怡，令我再重溫八十年代的歌曲。」

視帝譚俊彥熱愛唱歌。