

## 大館展覽「保持在線：全球供應」



●陸浩明《靜止的點燃的葉子》，2017



●Foreign Investment《煉金計劃：徵用無用，轉廢為用》，2026



●展覽呈現逾40位海內外當代藝術家的約70件作品。

# 藝術蘊含情感 而非隔岸觀火



●大館資深策展人郭瑛



●胡尹萍《CV》(部分)，2023-2025

大館當代美術館正呈獻全景式展覽「保持在線：2008年後的藝術與中國」續章「保持在線：全球供應」，直至5月31日。四個主題單元分類展出逾40位海內外當代藝術家的約70件作品。切入點包括：人類活動留下的水土足跡、創作所捕捉的勞動百態、揭示協作流轉的隱形力量，以及全球人流物流促成華人角色再定位，探討全球化及中國近數十年來、前所未有的經濟增長，重新檢視中國作為世界生產及物流中心的角色，如何維繫現代生活。

大館資深策展人郭瑛表示，舉行「保持在線：2008年後的藝術與中國」的想法萌生於2004年炎夏，她與超過30位海內外學者及策展人，在亞洲藝術文獻庫進行了一期持續三天的私密研討會，大家都收穫頗豐。「我們在短時間內重新了解到中國的展覽和藝術家有何發展，也重新有機會思考如何用藝術反映我們當下正面對的世界、我們的生活。起初，我們就是單純想要做展覽，但經過三天的研討會後，我們發覺其實在過去的十幾年中，不只中國有發展，全世界都發生了許多事，比如2008年智能手機的普及、後來的世界經濟大衰退、各種社會事件等。」而在2010年，中國以「世界工廠」這一新身份，成為向全世界供應最多商品的國家。「過去這十年發生的事非常複雜，也都很濃縮，尤其是當我們以中國為例時，我們認為這是一個非常好的了解對象。」

### 策展強調人文角度

相較先前結束的、研究性較強的「保持在線：雲中遊蕩」，團隊此次更強調人文角度，「很多時候，當我們談起貿易、生產等，我們都聚焦於資源、錢、經濟交流等，但其實每個交通中樞背後，都是人在推進，他們讓所有事情運作得更加順暢。正因如此，我們希望除提出一些平日大家沒有留意到的身邊事外，也關注每個人。」

此次展覽的一個切入點是刻畫包含藝術家作為勞動者的勞動百態，郭瑛向香港文匯報記者表示，或許很多人會忽略「藝術也是勞動」這件事，而很多藝術家的作品恰恰都含有這一主題。

比如，本地藝術家關尚智的《「我是藝術家」習作簿》(2003-2004)是此次展覽少有的、創作於2008年前的作品。習作簿上寫有中英雙語的「我是藝術家」。「那時他剛剛畢業，當時很少有香港藝術家能成為全職創作者，所以他就找了

大館當代美術館正呈獻全景式展覽「保持在線：2008年後的藝術與中國」續章「保持在線：全球供應」，直至5月31日。四個主題單元分類

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹

份《朝九晚五》的辦公室工作。下班後，他就創作。《「我是藝術家」習作簿》也是他用來提醒自己不要忘記藝術家身份的一個作品。」

內地藝術家童文敏的單頻道錄像作品，記錄了童文敏在重慶合偉鐵藝廠參與一周勞動、在鐵床上休息的日子。「我覺得藝術家們一直都不只是客觀地觀察勞動者，他們也參與其中，亦把藝術事業看作是一種勞動。」郭瑛認為，許多藝術勞動也都是概念與構思上的持續性運動。

大館選委託三位藝術家——李一凡、梁御東和鍾正，分別呈現委約作品。李一凡的《不如跳舞》由關於年輕求職者的紀錄片節錄和說唱風格音樂影片組成，透過略帶幽默和酸楚的敘事，揭示民工對自我身份的深刻認知。梁御東發起公眾參與項目《微笑派出所》，邀請觀眾分享逗人發笑的小故事，換取微笑徽章。鍾正的聲音裝置《尚無不妥》則以循環播放的呼吸錄音，呈現科技與人體的關係。

### 本地創作者受邀藝術合作

展覽亦設有一個公眾參與項目《煉金計劃：徵用無用，轉廢為用》，由英國藝術家組織 Foreign Investment 呈現。此項目向公眾徵集閒置物品，並由藝術家將這些物品貼上金箔。

Foreign Investment 於1996年在倫敦創立，現活躍於倫敦，是郭瑛在英國做策展人時就認識的創作者。

2010年中國成為「世界工廠」這件事，讓在英國曼徹斯特華人藝術中心工作的郭瑛產生了別樣的感受。「我與 Foreign Investment 認識很久了，他們向來關注金融、貿易跟國家及社會的關係。我在英國做過一次這個項目，當時我就向整個曼徹斯特的公眾徵集中國製造的物品。」而這次的香港項目則更著重於「如何定義價值」這一主題。



●龍盼《干葉集》，2022



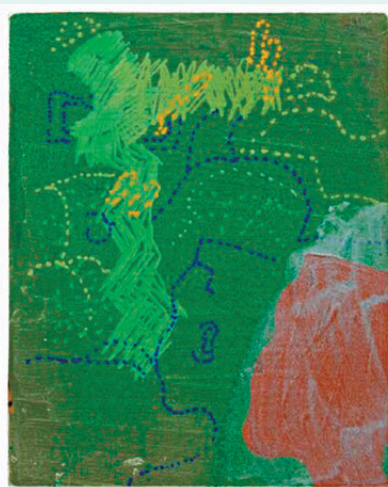
●林嵐《降落傘2》，2015

郭瑛表示，Foreign Investment 在國際上很是活躍，此組織也會根據項目及地區情況適時邀請當地創作者合作。此次項目的金箔製作方法對技巧有一定要求，因此一些本地年輕藝術家受邀加入，且他們在展覽開始前就已參與過線上培訓。展覽期間，他們會現場進行貼金箔活動。

大館已在早前的「藝術家之夜」舉辦「季中展銷會」，銷售這些物品。展覽最後一日也將進行展銷。

此次策展令郭瑛感慨：藝術能夠讓人們感知到世界的真實。她點明，藝術家向作品注入了主觀感受和感情，令創作有了溫度，而非隔岸觀火的抽離感，同時亦能夠讓觀眾共情。

## Walter Price 首場亞洲個展 色塊與線條中的隱秘故事



●Walter Price《Day Jah Voo》

卓納畫廊正呈現美國藝術家Walter Price的首場亞洲個展「珍珠線」，展出藝術家的多幅畫作。展期直至5月9日。

生於1989年的Walter在美國喬治亞州的梅肯市成長，曾在美國海軍服役四年，之後受惠於美國《退伍軍人權利法》而入讀藝術院校。他於2011年獲維珍尼亞州阿靈頓華盛頓藝術學院的文學士學位，後於2013年獲得科克倫中喬治亞學院的藝術副學士學位。

Walter 將其大部分個展都命名為「珍珠線」，以表明每場展覽都超越了特定時間與地點的限制，成為他更宏大創作的一部分。他運用反覆出現的主題，貫穿現實和夢境、記憶與集體歷史：局部渲染的汽車、傢



●Walter Price《Black Jesus》



●Walter Price《Leaky roof》

具、動物、星星等元素，在其筆下層疊的圖景中若隱若現，與畫面中鮮活且具反差的色塊、充滿質感的筆觸、神秘的題字，以及蜿蜒迴轉的線條並置，留給觀眾自行吸納與冥思的種種場景與意象。

### 畫作中的喜怒哀樂

Walter 在接受香港文匯報採訪時分享，這次很開心在港舉辦個展。

他自幼對繪畫抱有濃厚興趣，也對家鄉充滿感情，「我媽媽說，我牙牙學語時說出的第一個詞就是『畫』她。」而其畫作靈感通常源於他起伏的生活經歷，以及人生旅途中的喜怒哀樂。藝術創作於他而言充滿着無盡的探索性與幸福感。他也相信畫作能與人對話，「只要你與它對視一會。」

此次呈現的作品中，首次亮相的《Black Jesus》與Walter 某次跌入海中、難以堅持的經歷有關。「當我掙扎着保持漂浮狀態，且高溫症即將發作之際，我感覺到一雙手正將我從水中救出。當我睜開雙眼，面前是一位膚色黝黑的男子，他留着濃密的古銅色鬍鬚和深色捲髮。我可能記得不算清楚，但當我問他名字時，他回答：『黑人耶穌。』」

《Leaky roof》亦是首次出現於觀者視野。作品靈感源於Walter 的一次運動後的經歷。「那次我連續做了75個俯臥撐，接着吃了些鹽醋味薯片，又喝了瓶新奇士汽水，結果直接臉朝下重重地摔在水泥地上，但就像貓一樣，最後總算平安無事！也許吧！」



●Walter Price

同樣是首次進行展示的木板畫《Day Jah Voo》中，Walter 融入了多種色調的綠，或許會讓人聯想到香港蔥鬱的環境，以及在2021年由彩通公司創造的定製色「香港電車綠」。深綠色塗料原是太平洋戰後的剩餘物資，自1940年代起被回收應用於粉刷電車車身。

為創作此畫，Walter 先是在表層鋪塗上石膏底料及「福喜」乙稀基顏料，隨後以墨水為媒介，流暢地勾勒出可能暗示某種敘事的人物形象。作品標題是「deja vu」一詞的文字遊戲，意指某種彷彿經歷過某事的「似曾相識」之感。

談及與Walter 的結識，卓納畫廊創辦人David Zwirner曾分享：「2022年，經由Hilton Als的介紹，我首次了解到Walter Price的作品，當時Als在畫廊組織的展覽『Toni Morrison的黑皮書』中囊括了Price 的作品。我立刻被Price 極其篤信而又複雜的構圖所震撼。他的作品散發出神秘、奇趣的氣息，對創作過程及色彩的投入細緻入微，這些都使他從同時代的新興藝術家當中脫穎而出。」

●文：香港文匯報記者 雨竹  
圖：由卓納畫廊提供