

內地票房大收43億元人民幣的《飛馳人生3》於4月9日登陸香港銀幕，影片由韓寒執導，香港動作指導羅義民全程參與該系列影片動作設計，羅義民將香港特技經驗與內地大片深度融合，不斷刷新極限，續寫了賽車題材電影的傳奇。日前，羅義民與被譽為「亞洲飛車第一人」的父親、資深動作指導羅禮賢一道接受香港文匯報記者專訪。兩父子堅守真人實拍，以低成本高質感的真實特技奠定行業地位；在羅禮賢看來，香港動作片最應該傳承的，就是有心有力的專業態度，齊心做好事，並為華語動作片打氣。

●香港文匯報記者 安夏

▶羅禮賢(右)與羅義民對《飛馳人生3》信心十足。香港文匯報記者孫嘉蔚攝



▲羅禮賢與羅義民為電影海報簽名留念。香港文匯報記者孫嘉蔚攝



●羅禮賢(右)對兒子羅義民讚賞有加。香港文匯報記者孫嘉蔚攝

羅禮賢羅義民父子齊心越極限 香港特技接軌內地大片「飛馳」



▲兩輛賽車並駕齊驅。網上圖片



▶沈騰親自完成片中賽車鏡頭。網上圖片



●《飛馳2》在巴音布魯克飛車。網上圖片

四十載車轍鏗鏘，兩代人薪火相傳。從父親羅禮賢掌舵的「飛車時代」到兒子羅義民接續的「飛馳之路」，光陰流轉間，羅氏父子在AI浪潮席卷影視行業、新技術快速迭代的當下，始終堅守真人實拍的陣地，這份選擇從不是固步自封的執拗，而是堅信電影的魅力源於人與人的真實碰撞，更是每一份對電影的赤誠與敬重。

談及與韓寒導演合作的契機，羅禮賢表示，最早韓寒曾邀請「猛龍特技」團隊合作《乘風破浪》，奈何當時因時間衝突，未能如願，但韓寒認可團隊的專業能力。等到拍攝《飛馳1》時，韓寒再次向羅義民發出邀請，這份跨越遺憾的合作，就此開啟了一段彼此成就的旅程。

香港影壇有「武看程小東，動作看羅禮賢」的評語，入行四十載的羅禮賢親手締造了香港特技黃金時代。談及為何走上「以命搏鏡頭」的路，他笑言：「那時候覺得好玩，平時自己又鍾意撞車，又鍾意玩嘢嘢，玩吓吓就跑到今日啦。」語氣間難掩風流恣意。

上世紀八九十年代，港片電腦特效尚在萌芽期，每個驚險鏡頭全靠真人真車真碰撞，這份無奈，反倒錘煉出香港動作片「用最優成本做最真效果」的過硬本領，也讓香港動作片的「真實感」深深烙印在一代人的記憶裏。

坐在父親身旁的羅義民受父親熏陶，從小便嚮往特技行業，這份嚮往，讓他甘願追隨父親的車轍，一路飛馳，從懵懂的旁觀者，成長為能獨當一面的動作指導。羅禮賢坦言，在兒子身上有看到自己當年的影子，眼神裏滿是驕傲：「看到他工作認真，一部比一部成熟，我很欣慰。」

高原飆車做足安全隱患排查

《飛馳3》遠赴四川甘孜與青海德令哈，在海拔四千多米崎嶇險峻的「沐塵100」賽道取景。團隊啟用時速209公里的無人機高速追拍、電磁轉接機器等新技術，輔助真人實拍，還原最真實的速度感。羅義民透露，高原環境讓車手與劇組都面臨着缺氧、極寒的雙重挑戰，連賽車都因缺氧動力驟降，上演了「人車共吸氧」的特殊場景。

導演韓寒表示，從第一部「獨自赴戰」到如今「二十車齊發」，戲劇張力全面升級。

談及在盤山公路拍攝的安全措施，羅義民語帶嚴肅道：「第一就是要好好檢查賽道，從挑選賽道開始就要找清楚，有沒有不可控的因素。」為了確保拍攝安全，他在拍攝前會要求車手反覆練習動作，每次拍攝都會反覆檢查車輛的各項狀態，通過精準的數據排查，找出那些肉眼看不到的隱患，保障拍攝安全。

戲中沈騰、黃景瑜、胡先煦等主演皆為賽車高手，為確保拍攝安全和表演自然，羅義民和導演韓寒要求所有主演拍攝前考取賽車執照，片中所有賽車鏡頭均由真人駕駛完成。羅禮賢在旁補充道：「演員練習賽車後才能掌握賽車的駕駛狀態，適應在車內的感觉，表演時才能收放自如，不會因為專注開車而影響表演發揮。」

有心有力 靈活敢拚

問及父親對自己最大的影響，羅義民直言：「技術傳承與職業態度兩者都有，但職業態度更重要。只有好的態度，才會追求技術成長。」而聊起父子倆合作《飛馳》系列最難忘的鏡頭，是否為《飛馳2》中羅義民親自上陣完成撞車翻轉三周半？羅禮賢語帶驕傲道：「不止三周半，是六點四分三，三周半是我剛入行沒多久的紀錄了。」在羅義民看來，父親就是現實版的「飛馳人生」，一生都在突破自我，而自己則是「飛馳人生」系列的延續，從亦步亦趨，到不斷突破自我。父親羅禮賢接過話頭，語氣堅定道：「做人做事都要不停地突破。」

提到近年來《九龍城寨之圍城》《飛馳人生》系列

及《頭文字D》重映反響熱烈，觀眾懷念港片黃金時代。羅禮賢淡然道：「有人欣賞是好事，每個年代都有好作品，只要做好作品自然會有人欣賞。」

從與荷里活合作《速度與激情5》《變形金剛》時的「平跑」，到如今在內地開闢新天地，羅禮賢認為目前亞洲特技和荷里活特技各有優勢：「大型項目上中國經驗較少，但中型項目在成本、速度、達成度上已領先許多海外團隊。」他用菜系比喻不同地區的動作風格，強調香港動作人的核心競爭力是「什麼都要會」的全面性與靈活創意。「香港動作片最獨特的魅力是真實感——拳拳到肉、車車真撞，觀眾看得見的緊張是真實的。」那份撲面而來的狠辣和與視覺衝擊力，有着鮮明的風格烙印，觀眾一眼便能認出。

在羅禮賢看來，香港動作片最該傳承的是「有心有力」的專業態度，齊心做好每一個鏡頭，並為華語動作片打氣。這份精神，不只屬於香港，也屬於整個華語電影世界。



●羅義民在完成高難度飛車鏡頭後與韓寒導演交流。受訪者供圖

攜子掌舵《駕長車》 羅禮賢：AI只是工具

特寫

如今，AI技術席捲影視行業，虛擬合成、數字特效逐漸成為影視製作的主流，不少人選擇用技術替代真人實拍，而羅氏父子為何仍堅持「手搓」鏡頭？對此羅禮賢看得通透，表示：「AI和真人是互補配合的關係，有些效果AI做不了需要真人，有些效果真人做不了需要AI，兩者融合才能保證畫面的真實感，不需要害怕新技術，AI說到底就是一個工具。」

在他看來，AI的價值，在於「用來補全電影未能呈現出來的視角或鏡頭語言」，兩者相輔相成，而非取代人力。但動作片的靈魂——那種與機器、人與自然搏鬥的張力必須來自真實的拍攝現場，這是任何技術都無法替代的。他舉例說道，《飛馳1》中的貨車掉車鏡頭，必須真人駕駛才能完成；《飛馳3》的黃色飛車鏡頭，採用無人彈射技術，也是根據拍攝需求作出的工具選擇，這些都是順勢而為，而非固守成規。

世界超級摩托車錦標賽冠軍張雪被譽為現實版的「飛馳人生」，內地著名編

劇宋方金呼籲韓寒把張雪的故事加入《飛馳》系列。羅禮賢對此表示：「華語電影沒有地域之分，中國有更多這樣的優秀人物，更多汽車題材電影，對中國電影、中國汽車宣傳都有好處，都能夠為特技從業者帶來更多工作，是良性循環，我都希望能夠有更多這樣的作品。」

採訪尾聲，父子倆透露新計劃：羅禮賢將首次擔任導演，執導由吳京參演的賽車電影《駕長車》，羅義民則出任動作指導，這將是真正意義上的「上陣父子兵」。「已經實現緊，敬請期待。」羅義民笑着說。



●羅禮賢被譽為「亞洲飛車第一人」。受訪者供圖

街頭Busking為紅館騷熱身

方力申約劉浩龍PK騷肌

香港文匯報訊(記者子棠)方力申(小方)昨日首度Busking，為5月的紅館個唱「Perfect Moment最佳時間演唱會2026」作預演，吸引近百粉絲及途人圍觀，師兄劉浩龍現身支持，杜德智、新音樂手Yam和水金為他伴奏，前輩Joey Tang(鄧建明)更神秘現身彈結他，令小方驚喜不已。

小方準備了《好心好報》《大方》及《好好戀愛》三首歌，坦言入行25年，首次Busking毫無經驗，演出前一度不知所措，笑言「原來要自己做埋主持」。不過他很快發揮主持本色，笑指原本擔心無人捧場，沒想到現場不僅有女粉絲，還有男粉絲，聽到男粉絲大叫自己名字時，甚至有點驚，以為自己做錯乜嘢事。他亦特別感謝師兄到場，並約定其在演唱會上切

騷肌肉。當見到Joey Tang突然現身時，小方一臉驚訝，笑言「我無budget請到你嘞」，又順勢呼籲大家支持自己的演唱會，也不忘為太極樂隊演唱會宣傳。

被讚身型變Fit，小方興奮透露，數年前穿不下的恤衫，現在穿得下了，表示會繼續努力為演唱會操練，體重已減輕近13磅，目標再減8至10磅。他稱目前已戒酒、飲食清淡，每日在跑步機上行斜路約50分鐘，已是近6年來最輕磅了，坦言難回復做運動員時的狀態，只求盡力而為。

他表示沒想到今次的Busking會如此大陣仗，除了為演唱會宣傳，亦是嘗試跳出舒適圈，壓力來自擔心沒粉絲到場，他亦感激該區街坊杜德智自薦來打鼓。提到李彩華表示會買票支持，小方說早前在餐廳偶遇，



●眾人為方力申首次Busking點讚。香港文匯報記者子棠攝

對方也說會來看演唱會，太太今日本欲到場支持，可惜臨時有事，笑言太太都要賺錢的。

談到未滿半歲的女兒扮小丸子獲讚可愛，小方自爆：「我翻出自己多年前扮小丸子的相片，與女兒做拼圖，就被粉絲說『咁作嘅嘅相唔好擺出嚟，影衰個女呀』。」他笑言經常被女兒「電親」，尤其女兒捉住他雙手時更令他「酥爆」：「真係搞唔掂！」

親。方力申笑言經常被女兒「電」。

網上圖片