

「成長三部曲」終章《我們不是陌生人》

以重組家庭叩問家的本質

導演 陳哲藝

《我們不是陌生人》是陳哲藝「成長三部曲」的壓軸之作。

從 28 歲憑藉長片處女作《爸媽不在家》驚艷國際影壇，到 35 歲拍出細膩克制的《熱帶雨》，再到 41 歲攜終章《我們不是陌生人》圓滿收官。新加坡導演陳哲藝用了近 13 年的時間，構築出了屬於他的「成長三部曲」。這不僅是一系列關於家庭、情感與身份的電影創作，更是一位電影人與他的演員們共同成長的生命紀錄。近日，陳哲藝攜主演楊雁雁、許家樂出席第五十屆香港國際電影節期間接受香港文匯報專訪，深入分享了這部新作背後的創作理念、對新加坡社會的觀察，以及步入中年後對家庭與成長的重新理解。



（左起）導演陳哲藝、演員楊雁雁及許家樂接受香港文匯報記者訪問。記者丁寧攝



《我們不是陌生人》中俊陽與妻子共舞。



《我們不是陌生人》講述一個關於重組家庭的故事。



《我們不是陌生人》入圍柏林國際影展全線賽單元。

去年（2025 年），新加坡建國 60 周年。《我們不是陌生人》將鏡頭對準了一間擁擠的政府組屋，講述了一個關於重組家庭的故事。一個從馬來西亞到新加坡打工多年的中年女子美華，嫁給了一個炒福建麵的小販，住進了他的家——那裏有他不務正業的兒子俊陽、俊陽的年輕妻子，還有一個幼小的孫子。兩個「外來者」先後進入這個本應私密的空間，親緣與非親緣的關係交織，逼迫每個人重新回答那個最古老也最複雜的問題：什麼是家？

三部曲中主題延續與發展

這部電影是陳哲藝「成長三部曲」的終章。前兩部分別是 2013 年的《爸媽不在家》和 2019 年的《熱帶雨》。這 3 部電影分別對應着上世紀九十年代金融風暴、2012 年馬來西亞亞威、2025 年新加坡建國 60 周年 3 個不同的歷史節點，並通過同一個演員陣容——楊雁雁和許家樂，以及同一個主題內核串聯起來。許家樂在《爸媽不在家》中飾演一個與菲律賓女傭建立深厚情感的小男孩，在《熱帶雨》中成為與中年女教師產生曖昧情愫的高中生，到了《我們不是陌生人》裏，他已經是一個不得不面對愛情與責任的年輕父親。

這 13 年，也是陳哲藝自己從單身到結婚，再到成為人父的 13 年。「拍《爸媽不在家》時我才 28 歲，拍《熱帶雨》時 35 歲，拍這部的時候我 41 歲了。」他說：「我覺得這 3 部電影放入了很多我個人的情感，也見證了我從一個男生變成一個男人。」

當被問及這 3 部電影共同的內核時，陳哲藝指出：它們都在講「建構家庭」。「哪怕是《爸媽不在家》裏的女傭跟男孩，女傭不屬於那個家庭，但她好像又成了這家人的一分子。」

《熱帶雨》裏，學生的闖入，則是一種「三代同堂」的雛形——阿玲、公公、學生，構成了一個非傳統的家庭單位。「阿玲在那部電影裏一直想要生小孩，一直想要有家的感覺。學生的闖入，讓她突然看到了家的可能性。」有趣的是，《熱帶雨》中，阿玲與學生之間亦存在一段隱秘的禁忌情感。陳哲藝認為，他永遠帶着一種「模稜兩可」的角度去看待人與人之間的關係。「你說這兩個人之

間是愛、是友情，還是親情？其實很模糊。」這種模糊性恰恰是他電影的張力所在。

到了《我們不是陌生人》，這種對家庭的「建構」變得更加明確。「這部片子呈現的是一個更清楚的重組家庭。」美華想要成為這個家的一分子，但她追求的並不是成為成年兒子俊陽的繼母。「雖然最後孫子叫她『阿嬤』，但我感覺她找到的是她的『母性』。她是在成為她自己。」而關於美華和俊陽關係的核心，陳哲藝則說：「他們是既陌生，但又不陌生的家人。」

繁榮表象下的生存壓力

在《我們不是陌生人》中，故事主要發生地是一間兩房一廳的政府組屋。陳哲藝指出，百分之七八十的新加坡人，都住在組屋裏。「很多時候，外國朋友對新加坡的印象有點刻板的。他們看到的是繁榮、富裕，覺得新加坡人應該都很有錢。他們可能沒有看到，在一個那麼昂貴的城市裏，一個普通甚至基層的家庭，面對着多大的經濟壓力。」他用「消耗」這個詞來形容：「你每天都在不停地耕耘，消耗自己，為了維持生計，為了三餐溫飽。新加坡的窮，是一種用每天的心血和辛勞換回來的生活。」這種對「底層質感」的忠實呈現，貫穿了陳哲藝的所有電影。「在《爸媽不在家》中，那也是一個組屋，只是稍微大一些，是三房二廳。」到了這部新片，空間變得更小，壓力變得更大。

俊陽的父親是一名炒福建蝦麵的小販。這個職業選擇並非偶然。陳哲藝坦言，他一直在思考一個問題：新加坡的身份認同到底是什麼？「追根究底，我覺得最後都回到了美食。」他說：「在新加坡，可以沒有文學、電視劇、電影，大家那樣過。但如果把本地的小吃和食物拿掉，我們的身份認同就真的沒了。所有離鄉背井的新加坡人，在國外想吃的也只有吃的。這有點可悲，但是真實的。」更值得玩味的是，這道小吃甚至在馬來西亞都找不到，它是一種純粹的新加坡本土產物。然而，這種本土性正在消失。陳哲藝觀察到，現在很多小販開始變質，被連鎖化或由外勞接管。

角色書寫基於人性觀察

楊雁雁在三部曲中扮演了 3 個截然不同的女性角色：《爸媽不在家》裏為家庭奔波的母親，《熱帶雨》裏在婚姻與情感中掙扎的女教師，以及《我們不是陌生人》裏尋找歸宿的馬來西亞打工者美華。陳哲藝說，創作時他並未刻意區分男性或女性，而是永遠去深思人物的背景。「美華代表着很多從馬來西亞來新加坡打工的人。她們在九十年代、2000 年初來新加坡的工廠打工，後來製造業轉型，她們可能就去『啤酒女郎』。她一直寄居在弟弟那裏，永遠都在尋找一個家和歸宿。」

陳哲藝指出：「我所有電影裏的女性都比較堅強。」相比之下，男性角色則有些不成熟。

國際名家到訪的留影，以及許鞍華、關錦鵬等本地影人多次參與的紀錄。

展區內特別重現昔日人手排片表——一張張貼紙代表不同影片，按場地、時長、字幕等條件逐一調配。電影節團隊曾為此花費兩個月「像下棋一樣」反覆調整排片表，如今已改用電腦系統編排。但即使科技進步，藝術判斷與場地考量仍需人為決策。展覽同時回顧電影節從政府主辦到非牟利協會獨立運營的轉型，以及夏日國際電影節、Cine Fan 發燒友等延伸項目。



展覽回顧電影節 半個世紀發展歷程

香港國際電影節五十年 (HKIFF50) 誌慶的重頭節目之一——《超越五十：香港國際電影節金禧紀念展》日前於香港大會堂展覽廳隆重開幕，展覽與電影節同期於 4 月 1 日至 12 日舉行，免費入場，更特設公眾導賞團。每位參觀人士將獲贈 HKIFF50 主題設計明信片。

展覽以清晰的時間軸呈現電影節發展歷程，從 1976 年籌備、1977 年首屆開幕開始，現場展出多幀珍貴圖片，包括邵逸夫、李翰祥等一眾名人出席首屆開幕禮的歷史瞬間。據介紹，1985 年放映《黃土地》是重要里程碑，陳凱歌、張藝謀親臨現場，該片成為中國第五代導演在境外首映的代表作，亦促成其作品走向國際影展。此外，展覽還呈現馬田史高西斯、奇洛李維斯等



《超越五十：香港國際電影節金禧紀念展》免費入場。現場展出多幀珍貴圖片。

