

被譽為「香港廣東歌天王」的張敬軒最近多了一個新身份：香港特區政府保安局項目導師。這一身份的轉變，不僅是他多年沉澱後的感悟，更是對過去不當言行的深刻悔改。他日前接受香港文匯報獨家專訪，提及當時對特區政府的批評，他坦言自己當年年輕氣盛，對社會大局未透徹了解，某些作品的演繹方式也出了問題，他鄭重地說：「我知道，很多人因此質疑我心繫國家和

香港的情懷。今天，我真誠致歉。」張敬軒將擔任保安局針對被捕但未被檢控年輕人而推出的正向引導項目導師，帶領曾迷失方向的年輕人北上交流，用雙眼見證國家的進步。他強調，文藝工作者須承擔社會責任，未來將透過演藝工作凝聚共識，與年輕一代共同為國家、為香港的繁榮昌盛而努力。

●香港文匯報記者 崔滢



●張敬軒接受香港文匯報記者訪問。
香港文匯報記者萬霜靈攝

「我願意和年輕人分享自己的心路歷程。」日前，張敬軒接受香港文匯報記者訪問時表示，自己作為公眾人物，希望以自身經歷引導年輕人認清錯誤、重新出發。他語重心長地表示，自己不想「教做人」，而是想分享心路歷程，給予支持。「我不是來教年輕人怎麼做人的，我只是想讓他們知道，有人在乎他們。」

回想當年，張敬軒語氣凝重，一字一句都帶着反思的重量，「我以前比較年輕的時候，言行比較衝動。我都希望有機會解釋，以及表達我對過去年少無知的言行懊悔。」他說，當年被社會氣氛衝昏頭腦。「每一個人都要為自己的行為和言論負責。關於過去我的一些言論和作品的演繹方式不當，令大家對於我如何看待我所心繫的國家和香港的情懷和態度有質疑，我真誠致歉。我對當年對社會大局認識不深，在結合自己現在的社會經驗和大局觀，深刻反省及後悔。以後我不會再犯同類的錯誤。我亦希望為年輕一代作正面的示範。過去如果有做得不好的地方，最緊要能承認錯誤，並且糾正過來，我相信社會會給機會予真正有悔意的年輕人。我很樂意與年輕一代分享我自己的心路歷程。」

不過人誰無過，關鍵是肯不肯承認、願不願改正，他願帶領青年同行這條迷途知返的改過之路。特區政府保安局局長鄧炳強早前表示，擬針對2019年修例風波中未被檢控的年輕人而推出正向引導項目，協助他們重建正確人生價值觀，重新融入社會。「我深受感動，覺得有意義，亦希望親身參與計劃，成為其中一位導師和分享人，並且以歌手身份與年輕人共勉，勸誡年輕人不要輕易受人影響、誤入歧途，積極重新出發。我主動透過公司向保安局表達參與意願，保安局表示歡迎。我將在本月內擔任分享嘉賓，亦計劃上半年內親身帶領項目參加者到內地交流訪問，讓他們可親眼見證國家的繁榮昌盛，我亦希望未來能持續參與項目，與年輕人同行成長，共同為國家和為特區的發展作出積極的貢獻。」

他以自身經驗對記者說：「我也有過那個年紀的階段，對於資訊、很多的社會現象，很容易有情感上的牽動，但是我覺得，這個時候對於年輕人來講最重要的不是教他們怎樣去做，或者告訴他們什麼是正確的，而是讓他們知道，有人關心他們，甚至有時候擁抱他們。」他認為，保安局的正向引導項目提供了一個平台，讓他們真實感受國家的發展，他說：「我本身就是經常和年輕人打交道的人，看到這個計劃，被深深感動。」

本月內，他將首次擔任該項目的分享嘉賓，還計劃今年上半年帶隊到內地交流訪問，讓大眾親眼看看國家的真實發展。「我希望持續參與這個項目，和年輕人一起成長。」作為公眾人物，他認為最基本的社會責任就是要向公眾傳遞清晰且堅定的立場，「我希望藉着這次參與保安局的項目，讓社會上對我的質疑聲可以消除。」

在內地長大、香港發展的張敬軒，是大灣區融合的真實寫照，他感恩社會各界的厚愛，「這座城市、我的歌迷、我的觀眾，對我都很好。」所以無論社會上有什么爭議，有什麼事情發生，大家有話都好好說。

築牢文化根基 傳遞時代溫度

除了擔任項目導師，張敬軒還透露，會繼續透過不同計劃，以及自己的演藝訓練學院，培養更多演藝新力量。「我一直都希望能夠透過文藝作品及自己的公眾影響力，鼓勵和支持更多年輕人為國家和為香港未來的發展作出積極的貢獻。我會繼續透過個人演藝訓練學院，培養演藝新力量，引領他們了解，進而推廣優秀中華文化；熱心參與愛國主義教育相關活動；以及投身大灣區建設，促進文化交流等。」他表示，希望自己不只是個唱歌的歌手，更能成為年輕人的人生導師——用柔軟的方式，築牢文化根基，傳遞時代溫度。



▲張敬軒與年輕人一起打卡。資料圖片

▲張敬軒與青年粉絲互動，場面熱鬧。資料圖片

敬獻愛國情 不負軒昂志

張敬軒將任保安局項目導師 帶領年輕人北上見證國家進步

點燃香港演藝「新引擎」 邀導師助青年接軌國際



2025年張敬軒擔任教育局語常會兩文三語大使 受訪者供圖

香港文匯報訊（記者 崔滢）隨着國家「十五五」規劃提出激發全民族文化創新活力、推動文化產業、提升中華文明傳播的影響力，張敬軒決定用自己的方式貢獻力量——創辦一所涵蓋台前幕後的演藝學院，從舞台燈光、音響設計到電影編劇、韓國練習生模式，他希望讓大灣區的年輕人都能接受國際化培訓，把香港打造成真正的演藝文化中心。

力推文化產業 提升中華文明傳播力

張敬軒坦言，非常希望可以在國家發展新歷程中，發揮自己的力量，貢獻所長，服務國家發展需要。他認為，大灣區的發展，不單單是經濟和科技的協同，更多的是文化認同和精神共融的一個深化的過程。「我們作為文藝工作者，始終都認為我們的角色應該是當下這個時候的觀察者、記錄者，更加應當是一個積極參與建設的建設者和連接者。」而音樂作為一種跨越邊界的語言，他自覺有責任傳遞與當下這個時代精神契合的價值。「通過音樂，通過一些文藝的節目，促進人與人之間的情感共鳴，推動社會和諧。我之前都研究今年國家的『十五五』規劃，裏面其實亦有提到要激發全民族文化

創新創造活力，大力推動文化產業，提升中華文明傳播影響力，我都好希望可以在現在國家發展的一個新的歷程當中，好好地發揮到自己的力量，貢獻自己的所長，服務國家發展的需要。」

回顧他的創作經歷，尤其是在相對早期的階段，沒有充分地考慮到公眾人物的責任。「社會對我部分創作的反饋，亦是令我反思到這一點。我明白作為受大眾關注的一個藝人、文藝工作者，言行同創作必須更加審慎，更加具備大局意識，亦應該用公眾人物的影響力去傳遞正能量。」

推動內地與港澳青年文化合作

他希望扮演聯結者、一個賦能者，「一方面，我會更加積極地參與大灣區的文藝交流，推動內地與港澳青年的文化合作。而另一方面，我也會努力在創作、演出當中去探索，怎樣可以以現代的音樂語言，呈現我們傳統的文化同當下的時代面貌，令到我們的作品更加有藝術的感染力，亦可以承載促進、增強認同的積極意義。」他相信文藝工作者也好，藝人、歌手也好，演員也好，文藝工作者的獨特價值，是用一種柔軟的方式去築牢文化根基，傳遞時代溫度。

為此，張敬軒近兩年減少了很多幕前演出工作，將更多時間投入創辦演藝學校，希望將大灣區打造成一個真正的演藝文化中心。他解釋，在香港可以邀請來自韓國、日本、美國乃至世界各地的藝術家或優秀導師加入學校，讓灣區年輕人都有機會參與這個國際化培訓，學校還提供外語教學，未來甚至會引入韓國練習生模式。學校涵蓋整個行業，包括舞台燈光設計、音響設計、電影拍攝、電影燈光、電影編劇等等。

他期待，未來本地演藝行業能擁有國際視野的從業者，以及擁有國際水準的團隊，同時也希望為年輕人提供更多入行機會。

▲張敬軒作為嘉賓，參與港鐵45周年在亞洲博覽館舉行的內部員工周年音樂會。受訪者供圖

「即使來港發展多年，我依然是踏實廣州人」

香港文匯報訊（記者 崔滢）「即使來港發展多年，我依然是一個踏踏實實的廣州人，我在微博上寫的也是『廣州人在香港』。」歌手張敬軒近日接受香港文匯報訪問時，深情分享自己的成長背景與身份認同。他從小接受愛國主義教育，來港後亦積極參與政府舉辦的相關活動，對國家和民族始終懷有強烈歸屬感。他更以「廣州的驕傲」自勉，無論身處何地，都自豪地告訴大家：「我來自廣州。」香港則是第二家鄉。張敬軒呼籲年輕一代了解國情、增強民族自豪感，並承諾繼續在文化藝術領域為國家和香港貢獻力量。

「我從小在內地接受愛國主義教育，來到香港後，也參加了一些政府舉辦的愛國活動，我對國家和民族一直都有認同感。」張敬軒透露，近年參與香港大專院校與內地的交流活動，親身感受到國家高速發展對

青年一代愛國熱情的正面激發，令他倍感驕傲，也促使他決心擔負起更多社會責任。

儘管已在香港發展多年，張敬軒對家鄉廣州始終懷有深厚感情。他平均每年都會回廣州兩三次，除了探望父母和朋友，也因為廣州仍有一部分工作。「即使我來香港工作這麼多年，我都覺得自己是一個踏踏實實的廣州人。」他說，香港是他的第二個家，因照顧父母，以及有時需要時間放慢腳步，廣州一直是他的首選。

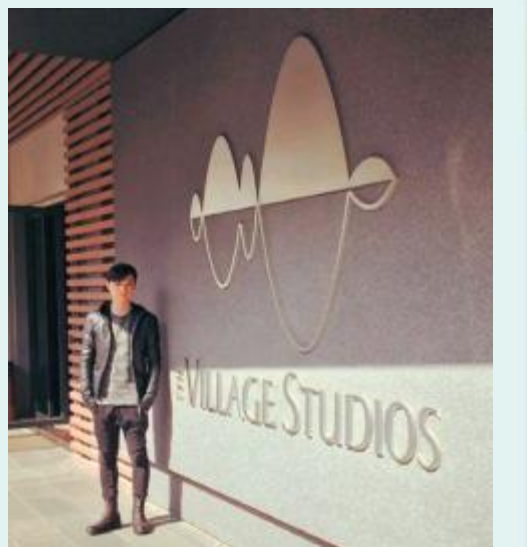
張敬軒形容廣州是一個有濃厚情懷的地方，他曾與TVB合作拍攝節目，專門向觀眾介紹自己的家鄉。「『廣州人』這個身份不單單是物理上的一個事實。」他回憶，來香港發展之前，許多廣州傳媒都冠以他「廣州的驕傲」這份榮譽。即使後來到英國、美

國、加拿大舉行演唱會，他都會自豪地告訴大家，「我是一個廣州人。」

張敬軒坦言，非常感恩自己作為廣州人能在香港取得如此優異的成績，並能為這座城市貢獻自己的才華。「『廣州人』這個身份對我來說，其實是一部分的驕傲。」他說，這份驕傲不僅來自血緣與地緣，更來自多年來不懈的努力與社會的認可。

國家高速發展 對青年產生正面影響

訪問中，張敬軒多次強調，國家高速發展的現狀對青年一代產生了深遠的正面影響。他呼籲更多年輕人積極了解國情，增強民族自豪感，並表示自己將繼續以實際行動，支持國家和香港的發展，特別是在文化藝術領域貢獻力量。



●張敬軒多年前在廣州的Studio留影。受訪者供圖