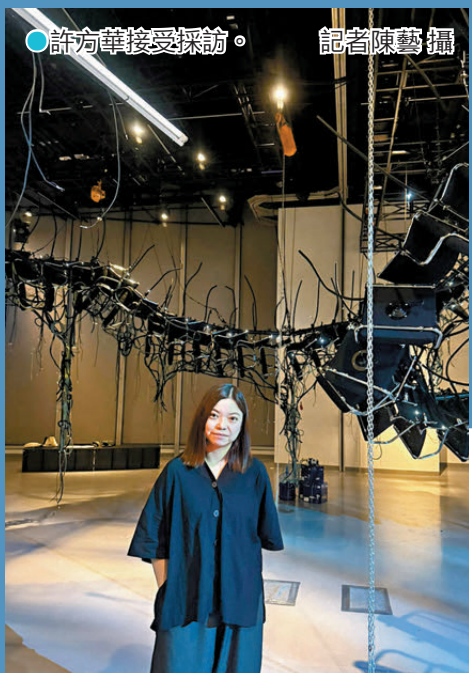


# 許方華新展「稀釋成透明」

稀釋是一種過程，透明是一種狀態和結果。當科技洪流的突飛猛進，把「人味」稀釋，人會否回到一種「透明」的狀態？近日香港藝術發展局呈現本地藝術家許方華最新展覽「稀釋成透明」，以探索智能時代下科技和人類的全新關係，啟發對於人與人工智能之間邊界的思考。

●文：香港文匯報記者 陳藝 圖：香港藝發局提供

# 在賽博科技廢墟上 種出希望



是次展覽以辦公室的傢具與設備為素材，藝術家通過重組設計為大型藝術裝置，並充分利用了展藝館的空間特性，創造出了一個漂浮於虛構與現實邊界的異托邦世界。在這個時代，人工智能正悄悄重塑勞動的樣貌，人類的工作並未消失，卻漸漸模糊難辨。人不再是中心，而是在無形系統中緩緩漂移，與一種萌生的新秩序交織共生。展覽邀請觀者漫步其間，在既熟悉又奇異的空間中穿梭遊歷，體會人與科技彼此纏繞、相互生成的微妙狀態。

## 拷問人與科技關係

「稀釋成透明」展覽的形式及內容均由許方華首創，她的跨媒體實踐涵蓋動態雕塑、生成藝術、機械人技術、聲音、漫畫與繪畫等多元領域。許方華在接受香港文匯報訪問時表示，是次展覽的構思由來已久，從大約十年以前人工智能的討論與起點到現在的大規模應用和爭議，而此刻正是展出這個展覽的好時機。

許方華指出，當前人工智能的飛速發展正在無形中改變人和科技之間的關係，一個具體的場景是近年來「遠程工作」越來越普遍，原來集中的工作場景「辦公室」慢慢變空曠，「人慢慢不需要在辦公室中實體地出現」。當AI和科技不斷滲透進入日常工作，「人」的存在是否再被稀釋成一種透明狀態？「稀釋是一個過程，人與人工智能的界限在交互中正處於一個慢慢沒有的狀態。」在展覽中，她選擇辦公室這個現代勞動最具象徵性的空間作為切入點，將隨處可見的辦公椅、桶裝水等作為要素進行重構。她表示，人被科技替代、稀釋的恐懼時刻瀰漫，如果用一個非常科技的方式去講解，也許門檻太高，而辦公室就是一個最為熟悉的環境。

許方華強調，AI科技不是憑空出現的，「有大量AI的基礎建設都是依賴最底層的勞工實現的。」但是這些人的貢獻實際上被大量忽略了，她指出「幽靈工人」、版權侵權等現象的存在都體現了在AI科技進步的當下，各種衍生的新型社會問題，而「稀釋成透明」這一展覽正是她選擇用藝術來反映的這種「勞動異化」的思考。

42米長大型藝術裝置首亮相  
在展覽中，最有衝擊力的



就是長達42米的大型裝置《我們小心養大的獸》。這一懸吊於空中的巨型動態雕塑，為一條由辦公椅組成的「機械脊骨」，按照預先設定的程式，這條宛如巨獸的脊骨將有呼吸感地進行律動。關於這一意象的生成，許方華說，在人工智能迭代的過程中，其原始數據來自於人類，大量過往人類文明的創造都成為了滋養人工智能的源頭，「如今人類很難說自己比AI的能力更強，因此這就好像我們自己養大的獸。」她稱，「獸」在人類的文化中代表有強大的能力，一方面能力強於人類，另一方面人類對於「獸」又有某種恐懼。這也促使了她用「獸」的意象來呈現這種在日常中的現象。她又特別指出藝發局的展藝館不僅是有4,500呎的完整場地，且上方完整的懸吊系統使得懸掛大型裝置成為可能，「這在香港的場地中都是比較難得的。」

在裝置的設計階段，許方華嘗試了多種方式來進行預設計，包括最初想嘗試用電腦的3D設計功能，但這無法保證生成效果的準確，於是她想到了先製作一個基礎裝置再用電腦進行實體裝置掃描。整個裝置都極為凸顯藝術家設計的匠心，像是串聯多段「脊柱」的一米長的鋼管，都是從內地專門定製運來。為了趕上開展日期，整個項目工期壓縮到了10個星期，儘管時間緊迫，整體工程的呈現效果，依然十分亮眼。許方華提到在開展過程中，時常看到有觀眾駐足在展場內久久觀摩並詢問展覽背後的故事，這種場域所創造的「沉浸感」無疑也讓平時穿梭在繁忙辦公室和高樓大廈間的都市人群得以換個視角，重新思考科技對於人的塑造與異化。

在展場的進門處，《飄浮辦公室》以一個離地的辦公桌的形態最先出現在觀眾面前，這一遊走於使用與失效之間的辦公桌，就是科技時代最直接的隱喻。以前承載「實體人」的辦公桌，現在懸浮在半空，既是對於當下日常工作得以通過科技網絡進行的意象化表達，又好像在提示人們：當傳統的辦公室漸漸消失於視野，通過各種科技手段正在運行的字節和信息並未消失，空中又無不是「飄浮的辦公室」。

在傳統辦公室中出現的辦公椅、桶裝水、電源線、數據線等都以新的形態融入在展覽中，其中《無盡值班》更是用常見辦公椅的輪子重構了一個持續旋轉的裝置，象徵無休止的勞動循環。整個展場的清冷色調讓展覽獲得了某種深刻的未來感，而中間燈光色調的明暗變



●「慢速運算」體驗區



●《飄浮辦公室》



●辦公室元素在展覽的各處細節展現。

## 「稀釋成透明」

日期：即日起至4月19日  
時間：星期六至星期三：下午12時至下午7時  
星期四及星期五：下午12時至下午8時30分  
地點：展藝館（黃竹坑業勤街39號 Landmark South地下高層）

## 機械工作坊

工作坊以簡單機械為媒介，邀請參加者動手參與製作簡單玩具，在輕鬆及趣味中探索機械以及人工智能主題。  
日期：4月18日（星期六）  
時間：下午3時  
地點：黃竹坑業勤街39號 Landmark South地下高層  
語言：粵語

就像「慢速運算」展區內所展示的種種設備曾經也都代表「最新」科技。在展覽出口處的互動板上，觀眾還可大膽設想未來人類的樣貌，並用貼紙進行即時互動。

# 濟公文化在香港 首推人寵共融嘉年華 深度遊探索廣福祠濟公廟法定古蹟

「破帽破扇破衣衫，瘋癲行跡世間看。」濟公活佛，以嬉笑為禪語，以曠達破迷執，不囿於禮教規矩，不懼於世態紛繁，懷無我利他之心，行濟世救困之舉。他口中朗朗笑聲，是看透浮華的通透，是善待蒼生的溫柔，更是跨越千年仍能撫慰人心的生活哲學——於塵世中守本心，於紛擾中尋歡愉，於平凡處踐善行，這便是濟公文化最動人的精神底色，也成為中華傳統文化裏獨具煙火氣的精神符碼。

作為濟公文化的核心靈魂，「笑」不僅是活佛的行事風範，更藏有通透的人生智慧。早前，為傳承這份珍貴的文化遺產，國際濟公文化協會、通善壇、東華三院攜手主辦「2026濟公文化在香港」系列活動，以多元形式解讀濟公精神，讓古老文化煥發新生。

國際濟公文化協會理事長暨美燕表示，在中華民間信仰體系中，濟公「神格」獨具一格，他脫離了神壇的高高在上，扎根民間、貼近眾生，以瘋癲外

表藏赤子之心，以不拘常理的處世之道，點醒世人、撫慰人心。濟公留下的智慧箴言，從無年代的鴻溝，即便在當下快節奏的社會中，依舊能為人們指引心靈的方向。本次活動以「笑」為脈絡，打造豐富多彩的體驗場景，便是希望讓每一位參與者都能沉浸在歡樂氛圍中，領略濟公文化的真諦，收穫心靈的釋然與愉悅。

今年的濟公文化活動，更創新融入「人寵共融」理念，為傳統文化注入溫柔新意。活動歷時日特別開放狗狗入場，打造「感謝濟」人寵共融嘉年華，精心設置人寵瑜伽、萌寵時尚秀等互動環節，邀請市民攜家中毛孩共赴歡聚之約，演繹「同一天空下，人寵樂融融」的溫馨畫卷。現場還打造了多處特色打卡景點，並提供濟公服飾免費體驗，民眾可披上破衫拿上蒲扇，化身曠達活佛，沉浸式感受濟公文化的獨特韻味。

活動落戶上環文化廣場，更具深厚的文化底蘊與歷史意義。與之毗鄰的太平山街濟公廟，原名廣福



●濟公文化牆

記者胡茜攝



●「濟公文化在香港」活動現場

記者胡茜攝

義祠，亦稱百姓廟，歷經150餘年風雨，見證了香港開埠初期華人艱苦創業的崢嶸歲月，於今年初正式獲列法定古蹟，成為香港本土文化傳承的重要載體。為讓大眾深度探尋這段歷史根脈，主辦方聯合香港史學會，量身定製「上環早期華人歷史之旅」深度導賞路線，帶領民眾追尋城市記憶，解讀濟公信仰的歷史淵源。

導賞之旅從水坑口街啟程，這正是1841年英軍登陸港島的核心地點，英文名Possession Street，鐫刻有香港的重要歷史印記；行至東華醫院牌坊，這座全港首間華人醫院的誕生與廣福祠有着密不可分的淵源，承載了華人互助友愛的精神；最終抵達廣福

祠法定古蹟：1991年灣仔迪龍里濟公廟清拆後，廟內濟公像奉移於此，太平山街濟公廟由此得名。導賞過程中，民眾可近距離觀賞廟內珍貴文物，細聽濟公作為驅瘟之神的傳奇事跡。除歷史導賞外，活動現場設立的「百年濟公文化在香港展覽」，面向公眾開放報名參與，系統闡釋濟公無我利他、向善而行的教誨，解讀其蘊含東方智慧的人生哲學。此外，彩虹書法、非遺紫作、非遺剪紙、濟皂製作、活佛浮影製作等非遺文化工作坊的同步開辦，也讓民眾在動手實踐中，觸摸傳統文化的溫度，讓濟公精神與中華非遺文化一同綿延傳承。

●文：香港文匯報記者 胡茜