

# 粵劇折子戲薈萃專場 梁兆明偕青年生力軍 傾情獻演

林家聲(聲哥)忠實粉絲葉昭嫻近年當起「頌伶粵劇團」班主,已多番籌演林家聲戲寶,奈何近期場地難求,久未聞演出消息,今年知悉劇團與「龍的藝術社」協商,取得高山劇場劇院4月18日(星期六)日場檔期,籌演六個精彩折子戲,並邀得梁兆明偕多位粵劇新秀:杜詠心、梁振文、梁煒康、郭啟輝、王潔清、梁芷其、司徒凱誼等分擔演出,票房顯示為戲迷熱捧。

●林家聲忠實粉絲葉昭嫻「頌伶粵劇團」傳揚林家聲演藝。



●梁兆明是林家聲的徒孫,時常主演聲哥名劇。

葉昭嫻接受訪問指出:「本來我搞戲的初衷都是以聲哥的戲為主,並以兆明為主要演員,但今次的演期來得比較倉促,組合一台演員較難,我又不想放棄這個演期,所以搞個粵劇折子戲薈萃專場。」

其實統籌折子戲專場也不輕鬆,起碼要有六個折子戲才令觀眾滿足,劇目需要有平均的文場武打,演員當然要有真實演藝,畢竟折子戲內容和演藝要在半個鐘內抓住觀眾的注意力。

## 六個折子戲 劇情豐富

葉昭嫻介紹4月18日的折子戲,包括:梁振文與梁芷其合演《梁山伯與祝英台》中最經典描述癡男怨女情深似海的《樓台會》;梁煒康與王潔清合演黑色喜劇《大鬧廣昌隆》;梁兆明與杜詠心合演權謀心術的《合兵破曹》;梁振文與郭啟輝合演楊家將之《五郎救弟》,還有杜詠心與梁芷其合演公

堂排場戲《六月雪之大審》;梁兆明與王潔清、司徒凱誼合演民間傳奇人蛇戀之《白蛇傳之斷橋》。

劇目相當豐富,且符合大家觀賞折子戲的要求。她又說:「今次應邀的都是現今當紅、演出不斷的演員,尤其是明哥(梁兆明),很感謝他二話不說地支持,他知道我搞演出的心意,為發揮聲哥從事粵劇的包容博大的精神,而且『頌伶』這兩個字也是聲嫂紅蓮子提供給我的。」

說起與聲哥一起,看他排戲演出的日子,葉昭嫻總有說不盡的話,她表示:「聲哥有不少好戲留給我們,今次的折子戲專場所排的雖不是聲哥的戲寶,但都是近年香港粵劇舞台的熱門劇目,由梁兆明與一眾青年生力軍——唱做出色的梁振文、杜詠心、王潔清、梁芷其,以及多面體青年老倌梁煒康和郭啟輝傾力演出,為傳承粵劇藝術作出努力。」

●文:岑美華



●杜詠心與梁芷其合演《六月雪之大審》。



●梁煒康與王潔清合演《大鬧廣昌隆》。



●梁振文與郭啟輝合演《五郎救弟》。

## 新潮京劇唱腔知多少(上)

我對京劇認識不多,但對用非傳統戲曲方式演唱京劇卻有濃厚的興趣。這是由於上世紀九十年代初,我主持電台節目「京劇欣賞」時,發現一批在九十年代中錄音的「的士高」(Disco)京曲,強勁的節拍使京劇的婉轉唱腔新潮起來,像我這種京劇門外漢根本沒法分辨它是京曲,還是流行曲。為了介紹傳播的京曲,便在網上尋找相關資料,因而發現京劇唱腔在上世紀六十年代已出現翻天覆地的改變。

傳統京劇的板腔是在既有的格式上,加上演唱者自己的經驗依字行腔。但六十年代中創作的革命京劇,有既定的樂譜,樂譜上詳細記錄了每一聲部確實有什麼音。因此,每一件樂器都不能自由加花,演唱和演奏者即與演奏的空間也大減。但在革命京劇裏經常出現不同的聲腔、板式、正反線的調式合併成唱段,像《紅燈記》裏李玉和在第八場的唱段「雄心壯志衝雲天」,用了以下的板式:「二黃導板」「回龍」「原板」「慢三眼」「原板」「垛板」「散板」。把如此多的不同板式結合成唱段,也就是同一唱段有很多不同的節奏的規格,在傳統京劇中是較為少見的。

此外,在革命京劇裏,作曲家對傳統的板式作出了改動,如句尾不依傳統的格式落在習慣的結尾音上,咬字根據現代的北京話發音,音與音之間的節奏緊湊了,拖腔不再依固定的格式,而多了不同的變化。一般來說,為了讓節奏明快,每個字的拖腔都短了,長的拖腔只落在句尾的一兩個字,而拖腔的音亦經過作曲家設計安排,而不是由演員決定。在創新方面,一些新的板式被設計出來,如二黃腔中沒有「流水板」,便借鑒了「西皮流水板」的結構創出「二黃流水板」。

對革命京劇的聲腔和板式變化,潘方聖在《論「樣板戲」的音樂美》一文裏作出了正面的評價,他說:「現代京劇的音樂創作,從整體上說還是立足於原有的曲式基礎,但並不局限於傳統體制上的唱腔分類、板式區別、行當區分及流派特點等方面。尤其是大力借鑒吸收西洋作曲手法,糅合運用於傳統唱腔音樂之中,使之產生出新意與現代感來。正如著名國樂家劉天華所說的:『必須一方面採取本國固有的精髓,一方面容納外來的潮流,從東西的調和與合作之中,打出一條新路來,然後才能說得到進步兩個字。』(《國樂改進社緣起》)。現代京劇音樂創作的着眼點,也正是採用從東西的調和與合作之中,打出一條新路來的方式。」

●文:葉世雄

## 吳仟峰演藝舞台六十載榮休演唱會

香港粵劇界重要人物吳仟峰以精湛演藝及別樹一幟唱功屹立粵劇曲藝界,歲月匆匆六十載,吳仟峰已於4月6日在香港文化中心音樂廳舉行榮休演唱會,是晚會場滿是高朋、顧曲周郎。

吳仟峰除獨唱兩曲《梁山天嘆五更》和《寶玉怨婚》外,更特邀四位香港最具資歷、殿堂級,能唱能演的粵劇夥伴:吳美英、阮兆輝、南鳳、尹飛燕合唱《文姬歸漢》《合兵破曹》《長生殿之密誓》《李後主之去國歸降》,並安排一班新一代年輕粵劇演員為《去國歸降》伴唱。演唱會尾聲,台上台下均依依不捨。吳仟峰特別宣布和台上眾人為大家獻上他新寫寄詞《楊翠喜》的小曲為大家祝福,音樂廳餘音繚繞,使人留下難忘記憶。

●文:白若華



▲吳仟峰(中)榮休演唱會四位演唱者:(左一起)吳美英、尹飛燕、(右二起)南鳳、阮兆輝。



▲參與演唱會的台前幕後、歌者、樂師大合照。



▲▼村民們在河南省焦作市溫縣武德鎮村文化中心觀看豫劇。

河南省焦作市溫縣定期組織戲曲院團和鄉土劇團開展「送戲下鄉·文化惠民」活動,將豫劇等傳統戲曲送到農村,豐富群眾文化生活。演出多在村文化中心舉行,村民可在家門口欣賞到經典的豫劇表演,現場氣氛熱烈,廣受好評。

其實,「送戲下鄉·文化惠民」活動已形成一套具有地方特色的文化服務模式,其特色不僅體現在演出形式上,更深入到文化傳承等多個層面。該活動不僅惠及村民可近距離享受到戲曲藝術,更希望能培育新一代青年演員成為未來的橋樑,完全體現了對地方戲曲文化的扶持。

每次以豫劇等傳統戲曲形式,弘揚地方文化之餘,也增強鄉村文化活力,促進基層文化建設和社區凝聚力。

近年來,溫縣每年舉辦此類活動超900場,覆蓋多個鄉鎮。以「送戲下鄉」的方式,讓當地村民在家門口享受到文化「大餐」,這種的演出安排,使戲曲真正融入村民的日常生活,也增強了農村對戲曲的文化共鳴。

●文:新華社

舞台快訊		日期	演員、主辦單位	劇目	地點
15/04	傷感之聲	《送舊迎新香江夜》綜合表演	高山劇場新翼演藝廳		
16/04	和聲粵劇曲藝社	《粵韻名曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳		
16/04	如慶形曲藝社	《如慶形曲藝社聯誼會》	沙田大會堂文娛廳		
17/04	香港粵劇團有限公司	《雷聲戲曲夜》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳		
17/04	龍的藝術社及生理粵劇研究中心	《御前神韻》	高山劇場劇院		
18/04	香港粵劇團有限公司	《名劇粵韻高山》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳		
18/04	龍的藝術社及生理粵劇研究中心	《奪王記》	高山劇場劇院		
18/04	香港粵劇團有限公司	《紅伶戲寶知音2026》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳		
18/04	日榮悅耳曲藝院	《日榮悅耳粵曲會知音》	沙田大會堂文娛廳		

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)					
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
12/04/2026	13/04/2026	14/04/2026	15/04/2026	16/04/2026	17/04/2026
13:00 解心粵曲 周翰為表(梁婉芳) 驚破霓裳羽衣曲 (洗劍輝) 花間月夜 (廖夢覺、梁煒康) (藍煒輝)	吾知戲班講七話 (黃可柔) 粵曲會知音 搜書院之柴房自嘆 (紅綠女)	金裝粵劇 岳飛傳 (鍾志雄、吳楚帆、 李燕萍、許卿卿、 郭少文、劉克宣)	戲行講事顧問 主題: 三個「梁醒波」	粵曲會知音 刺虎 (麥炳榮、鳳凰女) 梅花仙 (羅家英、李寶瑩)	名師出高徒 金裝粵劇 (高潤鴻、藍煒輝) 鑼鼓新天地(重播) (梁漢威)
14:00 粵曲會知音 紫雲記之花前遇俠 (白雪仙、梁醒波、 任冰兒) 紫雲記之劍合鉤圍 (任劍輝、白雪仙) 俏潘安之洞房 (龍劍笙、梅雪詩) 搶傘 (呂玉郎、林小群、 紅鸞喜(曾慧)) 1600梨園一族 嘉賓:詹浩鋒 (林煒輝)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線: 1872312	跨風乘龍 (任劍輝、白雪仙、 梁醒波、任冰兒、 許秀英、馬笑英)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線: 1872312	知音情永在 (林錦堂、陳玲玉)	1500梨園多聲道 嘉賓: 宋洪波、梁熾飛 (龍玉聲)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)					
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
12/04/2026	13/04/2026	14/04/2026	15/04/2026	16/04/2026	17/04/2026
22:35 22:20 共同文化家園 (《大灣區之聲》聯合製作) 23:00 粵曲 夜夢大真 (李龍、麥紫玉) 雅士探梅香 (任劍輝、梁卓輝) 天奇告狀 (區家寶) 情鎖奈何天之初會 (蕭鳴暉、吳美英、 鄧美玲) 吐露寒梅 (靳永榮、梁玉卿) 紅粉伴英雄 (李銳祖、金山女) 碎琴謝知音 (羅秋鴻、徐麗紅)	粵曲 高君保私探營房 (羽佳、尹飛燕)	粵曲 金玉奴 (梁素琴)	粵曲 春閨怨 (梁碧玉)	粵曲 嘔臂盟心、歸潘承 命、七步成詩 (蕭鳴暉、吳美英)	粵曲 玉人何處教吹簫 (鍾自強)
25:00 雙陽公子追夫 (梁漢威、王超群) 寶馬金杯 (麥炳榮、鳳凰女) 文君戲相如 (文千歲、白鳳瑛)	雙陽公子追夫 (梁漢威、王超群)	梁祝仙緣 (黃少梅、許蔭)	竹伯返唐山 (白駒榮、林小群)	司馬題橋 (彭熾權、黎麗儀)	玉人何處教吹簫 (鍾自強)
漢元帝夜會昭君 (文千歲、梁少志)	漢元帝夜會昭君 (文千歲、梁少志)	文君戲相如 (文千歲、白鳳瑛)	漢元帝夜會昭君 (文千歲、梁少志)	梁天來之南雄嶺 (尹光、南鳳)	玉人何處教吹簫 (鍾自強)
李後主之去國歸降 (任劍輝、白雪仙)	李後主之去國歸降 (任劍輝、白雪仙)	李後主之去國歸降 (任劍輝、白雪仙)	李後主之去國歸降 (任劍輝、白雪仙)	白兔會之鐵籠重歸 (龍貫天、陳慧思)	玉人何處教吹簫 (鍾自強)
最後情書 (梁琪)	最後情書 (梁琪)	最後情書 (梁琪)	最後情書 (梁琪)	最後情書 (梁琪)	最後情書 (梁琪)