

全球最高教堂一覽

第1位

聖家堂

位於西班牙巴塞羅那市中心，高172.5米，始建於1882年。最初由建築師比利亞爾設計，之後在1883年由年僅31歲的高第接手直至1926。幾經風雨，最終在2026年成為全球最高教堂。



第2位

烏爾姆大教堂

位於德國巴登-符騰堡州烏爾姆市，哥德式風格，始建於1377年，耗時500多年完成。高161.5米，集彩繪玻璃及精湛石雕工藝於一身。



第3位

科隆大教堂

位於德國科隆市，高157米，哥德式風格。始建於1248年，直到1880年完工，被聯合國教科文組織列為世界文化遺產，雙塔結構是其標誌。

耶穌基督塔是聖家堂的制高點。

今年2月20日上午10時30分，隨着最後一段上臂被起重機吊裝至耶穌基督塔頂部，聞名全球的西班牙巴塞羅那地標建築聖家堂（Sagrada Família），終於在開工144年後迎來歷史性的封頂時刻。這座高達172.5米的教堂，正式超越德國烏爾姆大教堂，成為全球最高教堂。

第4位

魯昂大教堂

位於法國古城魯昂，高151米，始建於12世紀，因印象派畫家莫奈畫作而聞名，莫奈在不同光線下捕捉教堂光影變化，創作超過30幅作品。

第5位

聖尼古拉斯教堂

位於德國施特拉爾松德，高147.3米，哥德式風格，由英國建築師斯科特設計，建於1874年，其銅製尖頂在陽光下格外醒目，是波羅的海地標。

第6位

斯特拉斯堡大教堂

位於法國斯特拉斯堡，高142米，始建於12世紀，耗時數百年完成。只有一座尖塔，天文鐘顯示月球軌道和行星位置，被譽為「上帝的崇高森林」。

144年建築奇跡 高第神作聖家堂封頂

這座始建於1882年的教堂，最初由建築師比利亞爾設計，主打新哥德式風格。1883年，當時僅31歲的高第接手後，幾乎推翻了原有方案，將自己獨特的建築哲學注入其中。高第崇尚自然，他摒棄傳統哥德式教堂常見的扶壁和飛扶壁，轉而通過倒懸的繩索、鏈條與配重模型，讓重力自行勾勒出最穩定的曲線。這些由自然力生成的拱線，最終轉化為石材結構，構成了聖家堂內部如樹林般分叉生長的立柱體系。

耶穌基督塔是聖家堂18座塔樓中的制高點，高第在設計時特意將高度控制在比蒙特惠奇山低半米的位置，因他堅信人類的創造不應超越上帝的傑作。塔頂的十字架高17米、寬13.5米，外覆白色釉面陶瓷與玻璃，在德國製造完成後，分批次運抵巴塞羅那進行組裝。十字架內部還放置了藝術家馬斯特羅維托創作的天主羔羊雕塑，底座刻有禱告詞「你唯獨是聖者，唯獨是主，唯獨是至高者」。

「我的客戶不着急」

工期如此漫長有其深刻原因。高第曾說過「我的客戶並不着急」，他口中的客戶正是上帝。這座教堂從一開始就被定義為贖罪教堂，完全依靠民間捐贈建造，不接受國家撥款。高第從1914年起全身心投

入聖家堂建設，甚至搬進工地居住，晚年賣光所有財產捐給教堂，自己過着清貧生活。1925年11月30日，他親眼見證聖巴拿巴塔竣工，這是他生前唯一看到完工的一座塔樓。

1926年6月，73歲的高第在前往教堂做彌撒途中被電車撞倒。由於衣衫襤褸未帶證件，被誤認作流浪漢，未得到及時救治，3天後離世。他被安葬在這座他一生都沒能建完的教堂地下墓室，當時聖家堂僅完成不到四分之一。

1936年西班牙內戰爆發，加泰羅尼亞無政府主義者闖入高第的工作室，砸碎模型、燒毀圖紙，試圖炸毀教堂。雖然爆炸未能成功，但高第留下的核心資料遭到毀滅性破壞，多位參與建設的工人和助手也在戰爭中遇難。戰後，建築師金塔納花整整16年時間，從燒焦的碎片中拼湊還原那些模型，艱難延續高第的構想。

高第逝世百周年舉行落成典禮

踏入二十世紀九十年代，電腦輔助設計和數控石材切割技術的引入，讓工地迎來轉機。高第那些源自自然受力的雙曲面和螺旋結構，在手工工具主導的年代因過於複雜而難以實現，但在數碼時代反而變得清晰可計算。在技術加持下，聖

家堂建設開始加速。

2021年聖母瑪利亞塔封頂，2022年至2023年4座福音書作者之塔陸續完工，2025年10月耶穌基督塔高度達到162.91米，成為世界最高教堂。

如今18座塔樓中已有14座竣工，榮耀立面的4座門徒塔樓預計在未來10年內完成。腳架將於今年6月前拆除，落成典禮定於6月10日舉行，這一天恰好是高第逝世100周年紀念日。



聖家堂內部如樹林般的柱體系統。



十字架安裝一刻 民眾五味雜陳

2月20日的巴塞羅那陽光明媚，聖家堂周圍的廣場上聚集了數百名遊客和當地居民。當十字架上臂吊裝到位的那一刻，掌聲驟然響起，人群中有人悄悄抹去眼角的淚水。

來自德國慕尼黑的遊客托馬斯站在人群中目不轉睛地盯着塔頂，他說這已是自己第三次來巴



十字架上臂吊裝到位的一刻。

塞羅那看聖家堂，前兩次來的時候，教堂都圍着腳手架，這次終於趕上了封頂的時刻，感覺像是見證一段歷史的終結。他身邊的一名當地老人則顯得格外激動，表示從小聽着聖家堂的建造故事長大，父母那一輩人就說等教堂建好一定要來看看，如今父母早已離世，自己終於等到這一天。然而並非所有人在為封頂歡呼，距離聖家堂僅兩個街區的居民卡門站在自家陽台上看着遠處的塔尖，臉上寫滿憂慮。她說遊客愈來愈多，社區生活成本愈來愈高，以前常去的麵包店現在排隊的都是遊客，鄰居中有好幾戶因受不了吵鬧已經搬走。

千戶居民將被迫搬遷

更大的擔憂來自尚未動工的榮耀立面規劃。按照現有方案，為打造宏大的正門入口和階梯，需拆除約兩個街區的住宅樓宇，涉及搬遷周邊約1,000戶居民和商

舖。受影響居民瑪麗亞氣憤地說，自己的房子是合法購買的，當初買房時從未被告知未來可能被徵用。她質疑這個階梯設計到底是否高第的原意，畢竟高第的模型早在1930年代就被燒毀，後人憑什麼替百多年前的建築師作決定。

當地社區協會的代表也在現場表達不滿，他們認為市政府和教堂基金會應拿出更合理的方案，而不是簡單粗暴地讓居民為遊客騰出地方，巴塞羅那正面臨嚴重住房危機，這時候推動大規模拆遷，簡直是在傷口上撒鹽。

聖家堂首席建築師法烏利在封頂後對媒體表示，這是一個大家翹首以待的日子，一切都很順利。對於居民的質疑，他回應說團隊在所有細節上都力求忠實遵循高第遺留下來的圖紙、文獻。巴塞羅那市政府表示將出面調解，並保證為受影響居民提供妥善安置方案。

居民憂加劇過度旅遊

2026年恰逢高第逝世100周年，聖家堂選擇在6月10日舉行耶穌基督塔落成典禮，這個時間節點讓巴塞羅那的旅遊業迎來前所未有的關注。然而在遊客湧入的同時，過度旅遊帶來的社會矛盾也再次被推到風口浪尖。

聖家堂基金會曾表示2024年教堂售出480萬張門票，收入約1億歐元（約9.08億港元），這些資金幾乎全部投入後續建設。隨着封頂消息傳遍全球，預計今年到訪遊客數量將再創新高。旅遊平台數據顯示，封頂消息發布後一周內，巴塞羅那酒店搜索量較去年同期大增約四成。

聖家堂宣傳總監普爾卡拉受訪時表示，耶穌基督塔的完工和高第逝世百年慶典，將成為吸引國際遊客的重要因素，這個獨特的里程碑將鞏固巴塞羅那作為文化和建築地標的地位。他認為遊客群體將呈現多樣化，既有尋求精神意義的宗教旅行者，也有被高第建築藝術吸引的文化愛好者。

然而並非所有人都對遊客潮持歡

迎態度，巴塞羅那去年曾多次爆發反旅遊抗議活動，居民用水槍噴射遊客的片段在社媒廣泛傳播。抗議者指責民宿推高住宅租金、遊客擠佔公共空間，導致普羅大眾生活質素下降。

高第廣場建觀景平台

為應對遊客激增帶來的擁堵問題，巴塞羅那市政府去年底宣布將在聖家堂正前方的高第廣場，修建一個佔地6,200平方米的開放式觀景平台，為遊客提供充足拍照打卡空間，以緩解周邊行人路擁堵狀況。這項耗資270萬歐元（約2,450萬港元）的工程預計4月完工。市政府還承諾在2028年前逐步清退短租民房，力圖將社區歸還給居民。



聖家堂每日逼滿遊客。