

●眾人齊撐《中聲4》。香港文匯報記者達里攝



▲李佳(右)和黃博麟師弟妹各有特色。香港文匯報記者達里攝



▲周志康(左)與莫家淦均表示要多謝家人的支持。香港文匯報記者達里攝

### 黃博麟師弟妹享受《中聲4》舞台

# 周志康衝十強 莫家淦豁出去

《中年好聲音4》24強其中21位參賽者包括周志康、莫家淦、姚兵等昨日到商場出席首次見面會，吸引各自的粉絲到場支持，兩位師姐李佳和黃博亦有到來唱歌助興，評審周國豐與海兒就笑稱很想知道由誰來頂替谷婭激做評審，可惜幕後至今也不肯透露半點口風。黃博寄語師弟妹好好享受《中聲4》舞台。

●香港文匯報記者 達里

周志康與莫家淦由蒙面歌手唱起，一路過關斬將進入24強，莫家淦坦言現在已不太緊張，說：「未入24強之前反而更緊張，因為很久沒有試過高強度的比賽，有段時間終日懷疑自己到底可不可以，直到現在終於可以放鬆一下。」阿康就稱整個比賽變化很大，很多時賽制要到最後一刻才知道，令他心力交瘁，疲倦程度遠超過緊張心情，但也認同參加《中聲4》是一個很好的進步機會，因為難得有密集、高壓和高強度的比賽形式，少一點戰意和集中力都不行。

二人也表示要多謝家人的支持，莫家淦笑稱以往只能跟隨太太的指令做事，現在就有借口去練歌而「反抗」。阿康也稱得到太太和小朋友的支持，他們有空也會來現場支持他，說：「如果他們在現場，我會唱得好一點，因為有一個目標可以望着。」

#### 新任評審仍未揭盅

至於脫下面罩後是否更利比賽，二人都稱初期並不適應，因為已習慣不用管理面部表情。問到對勝出比賽有冇信心，莫家淦說：「沒有想輸贏，我會用盡方法祝福自己，每一次上台演唱都是最後一次，讓自己能豁出去演出。」阿康就稱以十強做目標，現在只想唱好每一首歌，沒有多想之後的事，

因為其他對手都是怪物級參賽者。

對於谷婭激退出評審之列，阿康與莫家淦都不知新任評審人選，更提議可採用「飛行評判」形式，笑問如譚詠麟來做評審，是否對家淦更有利，他不認同道：「千萬不要，雖然我們是老友又一起踢波，但太熱他一定界分更手緊，讓他好好準備演唱會吧。」

兩位師姐李佳與黃博都大讚師弟妹各有特色，而且離決賽日子尚遠，當中仍有很多變數，所以暫時未有心水人選，最重要的是參賽者要保持身體健康，不要生病，以最好的狀態完成比賽。黃博更回想去年自己第一次出席商場活動，緊張的心情令她不知發生了什麼事，所以她很欣賞師弟妹可以好好享受舞台。



▲周國豐與海兒笑言很想知道由誰來頂替谷婭激。香港文匯報記者達里攝

## 《穿PRADA的惡魔2》赴滬宣傳 安妮夏菲維被粉絲感動泛淚光



●安妮夏菲維向粉絲比心。大會供圖

香港文匯報訊(記者安夏)《穿PRADA的惡魔2》亞洲巡迴宣傳軸站選在上海，日前(10日)，主演梅麗史翠普(Meryl Streep)與安妮夏菲維(Anne Hathaway)飛抵上海，當晚便盛裝亮相上海前灘太古里舉行的粉絲見面會與紅毯盛會，中國女星周也、冬奧冠軍谷愛凌、名模雋曉雯及賀聰亦到場支持。

安妮夏菲維身著中國設計師Susan Fang設計的輕盈仙女傘裙，搭配齊劉海髮與水晶鞋率先登場。她表示，20年後能再次與梅麗史翠普合作，對她而言如同奇跡，因此特意挑選這套充滿夢幻感的造型紀念這一刻。

看到現場大批中國粉絲熱情高喊她的名字，安妮感動得眼泛淚光，並用中文說「你好」和「謝謝」，她感謝從出道作品《走佬俏公主》起就一直支持她的中國影迷。

梅麗史翠普壓軸登場，一身藍色風衣配墨鏡，邊跳舞邊上台，氣場全開。她表示上次來上海是2004年擔任上海國際電影節評審，多年不見，上海的變化讓她倍感神奇。

其後，兩位主演走進戲院，與觀眾分享幕後經歷，安妮稱與史丹利杜茨的街景戲頗有熟悉感，梅麗史翠普則笑言，拍攝時穿高跟鞋反覆拍攝三四十次，試造型耗時64小時仍反覆測試鞋款，而現場更有大批觀眾圍觀拍攝，令她頗為驚訝。



●安妮夏菲維(左)與梅麗史翠普亮相上海。大會供圖

## 洪助昇向泳兒公開「示愛」



▲洪助昇感恩泳兒指導。香港文匯報記者梁靜儀攝

香港文匯報訊(記者梁靜儀)泳兒昨日聯同一眾同門師弟妹VIVA、洪助昇、黃明德及黎展峯，到觀塘出席「EEG 25+ Busking」，眾人即場獻唱多首新舊歌曲，為即將舉行的群星演唱會熱身，吸引大批市民圍觀。

打頭陣出場獻唱的洪助昇，唱完3首歌後，他在台上公開向師姐泳兒示愛：「初入行前想搵自己聲音的獨特性，過咗夜晚12點就send message畀泳兒，點知佢凌晨4點回覆我，原來佢唱咗收工：『我愛你』，好多謝同感德佢。」

二人之後一起接受訪問，泳兒對於師弟公開向她講我愛你，顯得意外並反問：「唔係呀？你想我做咩？唔使客氣。」泳兒笑言自己平日很少聽亦很少講我愛你三個字，至於凌晨4點回覆師弟，因這時間自己最活躍，反而下午4點自己還未醒。她大讚洪助昇很乖仔，最欣賞他主動發問，又唔驚她的樣子很惡。洪助昇坦言初時都驚師姐，不過她是自己的童年偶像，以前自己的手機鈴聲也是用對方的《花

無雪》。

談到月於啟德主場館舉行的「25+ 英皇群星演唱會」，音樂總監王雙駿日前突然請辭，問到泳兒對她的演出可有影響？泳兒稱沒有影響：「有同王雙駿開過會，我演出嘔部分會同其他歌手有互動，之前已開會傾歌單及流程，據我所知有變動，相信王雙駿會繼續做我演出嘔部分。」問到張敬軒會否演出？她表示要問返公司。

洪助昇透露當晚會勁歌熱舞，近日正積極健身及節食，問到當晚會否在台上爆肌？他直言怕嚇親前輩。不過泳兒就表示好想睇，又建議他曬黑少少。

VIVA表示非常期待首次在啟德舞台演出，而他們上次到啟德主場館是看霆鋒演唱會。問到音樂總監王雙駿請辭對她們的演出可有影響？VIVA表示剛完成舞台劇演出，暫時未開過會，所以不清楚，而她們作為新人，仍有很多甩漏，都是聽從公司的安排。

### 獲譚耀文讚落淚超精準

## 阿余授「劇本背默大法」

香港文匯報訊(記者梁靜儀)區永權主持的《一周星》邀請余詩曼(阿余)及譚耀文(阿譚)擔任嘉賓，向來快人快語的阿余，先後回應了「高超落淚技巧」「立定遺囑」「7日時間背100頁對白」及「食極唔肥」等多個傳聞及熱話。

談到喊功，阿譚大讚阿余落淚Timing超精準：「佢真係可以去到邊一秒要喊，就撇掣可以喊喇喇。」區永權聞言即打蛇隨棍上追問，指曾有《宮心計》幕後指出，阿余對劇本時不但主動問工作人員「邊一句要喊」，更會問埋「要左眼還是右眼



●余詩曼與譚耀文相談甚歡。TVB供圖

落淚)」。阿余坦言由於監製要求高壓力爆煲，故拍畢後依然因壓力關係失眠長達半年，後求診中醫的答案是「好似跑車開咗turbo唔識停」。

至於被閩蜜文頌嫻「指控」為何食極都能擁有「千年余腰」，阿余忍不住開心謂：「我真係食極都唔肥，同埋我一定要食消夜。如果我唔食消夜就瞓覺多兩三日，我係會瘦嘍。」阿譚又忍不住：「可唔可以借咗DNA嚟驗吓？」阿余親揭之所以擁有這樣的體質，全因一次極致的拍劇經歷……

阿余又開心Share「超認真劇本背默大法」：「我坐車係唔講嘢嘍，咁我前面有一疊通告單，我就會反轉佢嘍，反覆書寫對白，反覆五六次就能記牢喇。」

另製作組還找到了阿譚當日參加《新秀》時，所表演的超精彩後空翻，以及阿余當年拍攝《無名天使3D》時的超高難度飛天遁地動作場面。

### 《給十九歲的我》再起風波

## 高先電影宣布退出遠東影展

香港文匯報訊(記者安夏)由張婉婷執導、耗時十年拍攝華英女學校部分學生成長的紀錄片《給十九歲的我》，2023年正式上映不久被指有片段未獲學生同意拍攝而暫停公映，近日因計劃參與意大利烏甸尼遠東電影節再起爭議。

據悉，該片入圍意大利遠東電影節「非競賽單元」，原訂本月底在影展作特別放映，消息曝光後，片中兩名被拍攝舊生先後表達反對，引發私隱專員公署及教育局關注，並主動向校方了解情況。英華女學校在官網發聲明，明確表示作為片主，在未獲主要拍攝者一致同意前，不會同意任何形式的放映，強調並未授權該片重新上映。

對此，導演張婉婷發公開信反駁，指今年初與電影發行商高先電影、校方商討參展事宜時，校長直至2月底都未提出反對，更囑咐預備參展預算，斥責校方「割席」是推卸責

任。她還提及，一名事後反對的舊生最初曾同意參展，另一名反對舊生的片段已從參展版本中刪除。高先電影亦發聲明，稱獲校方授權國際發行及參展，並已通知影展方刪除爭議內容，不排除通過法律途徑維權。

事件峰迴路轉，高先電影表示鑑於事件發展，宣布取消該片的參展安排，並表示會保留一切法律權利，以維護公司聲譽及權益。



●《給十九歲的我》再起爭議。網上圖片