

黃竹坑全新藝文空間 GOLD 首展 發掘藝術遊戲的 無限可能

藝術中的不確定性可以代表什麼？冒險，自由，還是二者都有？Serakai Studio 旗下藝文空間 GOLD 早前於黃竹坑利美中心揭幕，同時舉行 Serakai Studio 共同創辦人暨策展總監 Tobias Berger 策劃的聯展「CERTAINLY」。藝術家們以 40 餘件作品回應了完美預測的不可行性。展期直至 5 月 3 日。Tobias 表示，首展的舉行也將為觀眾緩緩推開通往 GOLD 更多可能性的大門，在港展開更多藝文實驗。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●Serakai Studio 旗下藝文空間 GOLD 呈現開幕展覽「CERTAINLY」。

今次參展藝術家包括何兆南、Tith Kanitha、Lousy、大竹伸朗、白雙全、Peter Robinson、Richard Serra、Santiago Sierra、Maria Taniguchi、黃詠瑤、張英海重工業。展覽主旨的靈感源自藝術家兼作曲家 La Monte Young 於 1960 年創作的開創性指令式配樂《Composition 1960 #10》，該作品僅包含單一指令——「畫一條直線並沿着它走」，而這一切充滿未知。

此次的重點展品之一是西班牙藝術家 Santiago Sierra 於 1999 年創作的影像作品《250cm Line Tattooed on Six Remunerated People》。藝術家以付費 30 美元的條件，在六名古巴青年的後背紋上線，當時古巴的最低薪水是 7 美元。Tobias 分享，他曾多次於不同展覽呈現這件作品，發現因文化背景差異，不同國家及地區的人們總會對這件作品產生不同的見解，這也讓作品不斷形成新的意義。

引領觀眾漸入佳境

Tobias 表示，空間現址最初由銀行租用了 10 年，隨後一間珠寶店遷移至此；再後來，一間餐廳在此運營了一段時間。在 GOLD 定址前，這片空間曾有 6 年沒有迎來任何租用者。而團隊一年前首次到此考察時，便甚為滿意，也因此簽下了 10 年租約。

提及此次展覽架構的用意，Tobias 對香港文匯報記者點明，不確定性蘊藏著美感與機遇。這也指向 GOLD 圍繞不同領域所釋放的可能性、靈活性、冒險性。這次開幕展覽便是一個帶觀眾漸入佳境的「開胃菜」。

除爭取每年舉辦四五場展覽外，空間也會逐步引入與表演、設計等範疇相關的活動。Tobias 表示，曾有團隊嘗試將設計與時尚結合，但極少有人從藝術和團體角度策劃此類活動，同時在大量研究的基礎上，着眼於中國極具實驗精神的設計師等群體及作品。Serakai Studio 多位成員都是在港工作多年的從業者，早已融入香港本地文化中。他們的不同專業背景，也為各類活動的策劃提供了新穎且具年輕活力的切入點及資源。

「這也是一個研發項目，可能會出現行不通的狀況……但我們願意承擔試錯風險。」Tobias 指出，不同機構有不同定位，也在展開不同的「遊戲」，「而我們可以嘗試各種『遊戲』。」他表示，作為策展人，被觀眾信任是很重要的，「他們不知道自己會看



●Santiago Sierra 《250cm Line Tattooed on Six Remunerated People》

到什麼，但你一定要讓他們清楚：呈現在他們面前的將是有趣、特別，甚至有些『癡癲』的內容。」

不確定性也指向自由

對於藝術世界的不確定性，Tobias 認為這可以代表冒險，同時指向更寬廣的自由。「這次參展的許多藝術家就在自己生活的地域環境中很是突出。」他表示，這些創作者不是只將現有物美化或優化，他們更像是革新者，因為他們完全脫離了常規的藝術與生活。

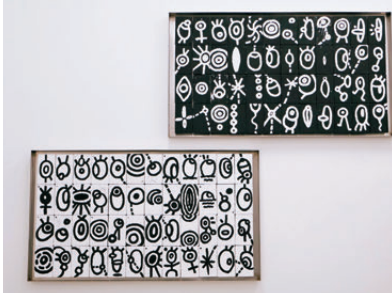
是否想要讓 GOLD 在香港佔有一席之地？Tobias 持肯定答案。「很多人會問：『什麼是藝術上的成功？』這個問題沒有既定答案。我自己也不清楚這個展覽是否會『成功』。可能兩年後，我會有答案，人們屆時可能會繼續談論或不談論它；你只能在一個藝術機構成立的幾年後漸漸判定它是否可以算是成功。」他表示，人們現在仍在談論他過去在 Para Site 藝術空間、M+ 博物館、大館實現的工作成果。很多人也因此好奇他正在做些什麼。也因為 GOLD 的策劃內容將更加集中，Tobias 對這一空間慢慢積蓄傳播力和影響力抱有信心。

他相信 GOLD 將成為香港一處極具



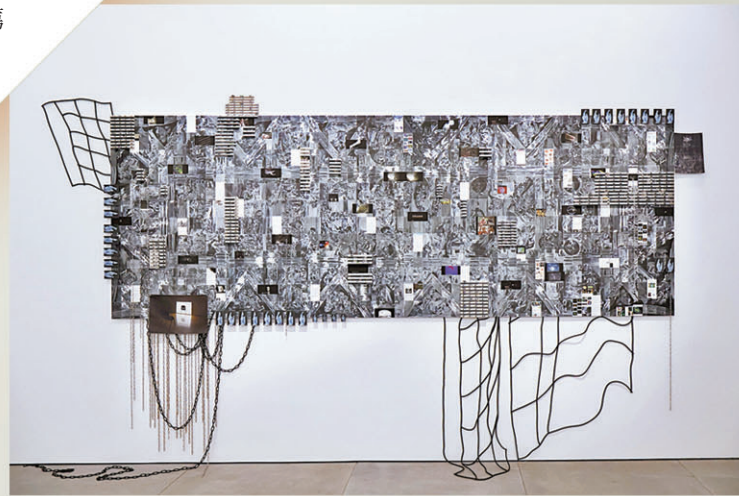
●Tobias Berger

實驗性的空間，同時結合商業和非商業內容。除呈現本地藝術家的獨特之處，他也希望以這次展覽為開端，向香港引薦越來越多的非本地藝術家及作品。



▲Lousy 《Tech Corpses》系列作品

●黃詠瑤《Genesis on 720 Screens: The Unknowable》



●白雙全《Using the Light of the Waning Moon to Draw a Full Moon》

香港藝術環境愈發完善

回顧在港經歷，Tobias Berger 表示他自 2006 年就來港工作，中間在韓國暫居了兩年。香港一直是他的理想居住城市。

他表示，過去幾年，香港的藝術環境面臨許多困難，也流失了不少人才。「但這並不意味情勢變差了，只是時代有所轉變。我們需要承認這一點。」

他認為香港藝術界仍具極大潛力——多所專業藝術院校、高質量教師團隊、M+ 博物館、大館，以及眾多優秀策展人和藝術家等，都構成了完善的基礎，「這比 20 年前好太多。那時幾乎沒有藝術家能夠靠信念生活，而現在的環境大有不同。很多藝術家都可以憑藉自己的作品謀生。」

陳惠立延續游泳系列創作 巧妙模糊公共與私密界線

踐這件事。」

當畫作轉為互動場景

《靡靡摩摩池》取材於陳惠立的畫作《夢見游泳池（十二）》。陳惠立分享，他通常在在工作室完成繪畫創作，而這次的作品是一個沉浸式裝置，大有分別。「第一是規模的分別，原本的畫作尺寸大約一米乘一米，但這次的裝置直徑約六米。第二是空間感，這是一個可以讓人進入的裝置空間。畫作是平面的，但裝置可以讓觀眾進入，用身體去感受、用手去觸摸。另外是環境體驗。這是一個大型的沉浸式環境，不只是紙上的顏色，整個感受完全不同。在繪畫時，我主要思考畫紙上的視覺元素；但轉化成裝置時要考慮更多方面，例如觀眾應該如何進入空間、物料如何表達、用什麼顏色的磚、地氈的質感、燈光以及空間感等。」

陳惠立的創作靈感通常源於都市街道與空間。「我探討的主題一直圍繞著『公共空間』與『私密空間』的關係，這和我純粹在工作室內想像不同。我一定要走到室外，去觀察城市如何運作，以及人們如何使用不同的公共空間。這不限於香港，例如去旅行或參加藝術家駐留時，都是去了解世界各地文化的差異，以及公共空間使用規條之不同的難得機會。從中得到的感受，會轉化為我的藝術題材。」

陳惠立亦希望作品與人可以達成極為密切的關係。「我一直探討公共或私密空間如何

被呈現在不同的場地或情境中。我最期待的是每次最終如何引起觀眾對展覽和作品的回應，他們的一舉一動都是我期待，同時也無法預料的，因此我一直朝這個方向發展。每次做不同題材都會看到不同效果，這是吸引我繼續創作的理由。」

陳惠立感到，香港近年來的藝術發展比從前更熱鬧。「因為多了不同的博物館或博覽會在香港舉行，增加了香港藝術家的創作機會，同時亦多了一個平台讓其他人認識他們。當世界各地的人來到香港，都多了機會去了解香港藝術家的創作，交流亦因此更加頻繁。」

瑞銀藝術藏品亞太區經理蔡怡玲表示，陳惠立的創作讓人們得以審視日常空間如何承載更深層次的情感與社會共鳴。

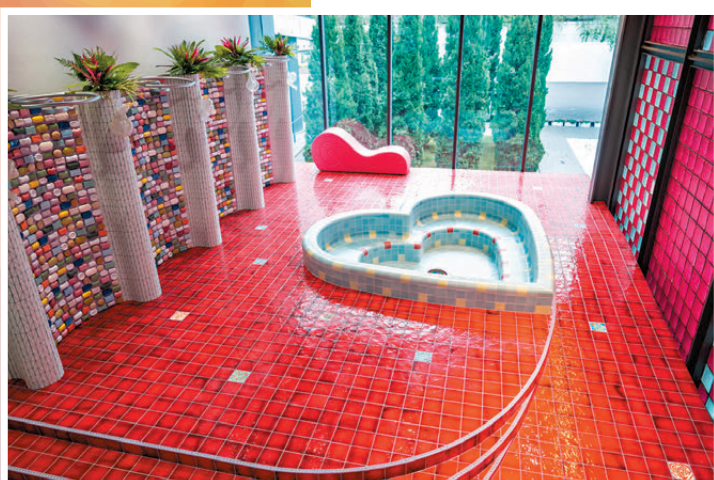
藏品團隊現已收藏多位香港藝術家的作品，包括陳麗同、黎卓華、李傑、麥影彤二（Mak2）、鄧廣榮、曾建華、楊嘉輝的創作。「他們的作品探討與本地區及全球議題相關的多元主題。」蔡怡玲表示，香港藝術家在構建這種多元性中扮演著重要角色。「香港是東西方文化交匯的活力樞紐，當地藝術家從多元的環境、傳統與當代議題中汲取靈感。他們的作品往往反映香港獨特的社會政治環境，探討身份、全球化與都市生活等議題。通過對這些心聲的收藏，我們不僅支持本地藝術人才，也豐富了當代藝術的全球敘事。」

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹

▶陳惠立巧妙模糊了公共與私密的界線。主辦方供圖



●陳惠立早前於巴塞爾藝術展香港展會呈獻《靡靡摩摩池》。



●「左旋們浴場」靈感源自世界各地跨時空的浴場文化。主辦方供圖



本地藝術家陳惠立個展「左旋們浴場」正於油街玻璃屋舉行，展期直至 8 月 30 日。展覽延續藝術家的「游泳」系列，靈感源自世界各地跨時空的浴場文化，藝術家將這些元素轉化為一個獨屬香港的當代版本，巧妙模糊了公共與私密的界線，探討浴場如何承載身體與心靈的雙重淨化。

作為系列一部分，早前，陳惠立於巴塞爾藝術展香港展會的瑞銀藝術空間，呈獻委約裝置作品《靡靡摩摩池》。作品靈感源自一個廣東話擬態用語「靡靡摩摩」，形容一種緩慢且拖沓的狀態，為觀眾在展會的明快節奏中提供一處喘息空間。

陳惠立接受香港文匯報記者採訪並分享，「靡靡摩摩」的讀音地道且具廣東話特色。「但有趣的是，可能連本地人經常使用這個詞語，也未必清楚原來『靡靡摩摩』是這樣書寫及呈現的，我也是經過搜尋才知道。」

對他而言，在大城市中，「緩慢」與「喘息」是兩件奢侈事。「藝術或許能夠帶給人們一個出口，無論在情感、感官或身體上給予大家一個喘息、思考的空間。我覺得這種狀態是在繁忙的大城市或當代藝術博覽會中存在的，而我希望透過這次的委約作品去實