

# 國家藝術基金「青年版畫藝術家人才培訓」開班 青年藝術家以版畫語言傳播中國聲音

國家藝術基金2026年度藝術人才培養資助項目「青年版畫藝術家人才培訓」開班典禮昨日(13日)在中央美術學院(以下簡稱「央美」)舉行。該項目由國家藝術基金資助,香港大公文匯財經公關集團主辦,央美版畫系合作支持。來自全國各地的30位青年版畫藝術家齊聚一堂,開啟學習與創作之旅。

●文、攝:香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

據悉,項目聚焦「香港回歸30周年」重大歷史節點,將在央美進行為期30天的集中授課,授課師資匯聚了內地與香港版畫界的頂尖專家。後續主辦方還將安排香港實地采風、線上輔導、主題創作等環節,最終將於8月在香港舉辦成果展。

## 搭建高質量藝術互鑒平台

中央美術學院版畫系黨總支副書記孫亞南在致辭時表示,央美版畫系有着七十餘年辦學歷史,始終以傳承版畫文脈、培養頂尖人才為己任。今次培訓落地央美,是國家藝術基金的信任,更是共同推動版畫人才培養的重要契機。版畫系將全力做好教學服務、場地保障與學術支持。培訓聚焦青年版畫人才能力提升,課程設置系統扎實、實踐環節充分、主題鮮明,既強化專業功底,又注重創作視野與創新能力培養,完全契合新時代藝術人才成長規律。她勉勵學員,要把握學習機遇,夯實專業根基;堅持深入生活,扎根人民創作;嚴守學習紀律,確保培訓實效。

項目專家委員會專家代表、中國國家畫院研究員、央美教授吳長江在講話中強調,版畫是中國視覺藝術中極具歷史厚度與時代精神的藝術門類。進入新時代,版畫藝術更需要在傳承中創新、在守正中突破,需要一批有信仰、有情懷、有擔當的青年人才扛起使命。國家藝術基金設立這項人才培訓,正是抓住了「出人才、出精品」的關鍵環節,意義重大。他希望學員們堅持「以人民為中心」的創作導向,把個人藝術追求融入國家文化發展大局,用版畫語言講好中國故事、傳播好中國聲音。同時,深耕傳統技藝,勇於守正創新,讓古老版畫煥發新的時代光彩;錘煉高尚品格,追求德藝雙馨。專家委員會亦將全程做好學術指導、創作把關與質量監督。

香港大公文匯傳媒集團副總經理婁冰表示,大公文匯傳媒集團植根香港、面向全國、聯通世界,長期以來始終致力於推動內地與香港文化交流、講好中國故事、傳播好香港聲音,助力「一國兩制」實踐行穩致遠,促進中華優秀傳統文化在香港繁榮發展。今次主辦國家藝術基金版畫人才培訓項目,正是希望以藝術為橋、以版畫為媒,搭建內地與香港藝術交流、互學互鑒、共同創作的高質量平台。

婁冰續指,項目不僅聚焦版畫藝術的傳統傳承與當代創新,更將香港歷史變遷、城市精神、文化風貌、回歸祖國發展成就作為重要創作主題,引導大家用版畫語言記錄時代、描繪家國、展現同心同向的家國情懷。他並代表主辦方對學員提出了珍惜機遇、潛心學藝,夯實藝術根基;心繫家國、扎根時代,深化兩地文化交流;嚴守紀律、潛心創作,展現青年藝術家擔當等三點期望。

## 邀得資深藝術家傾囊相授

另據了解,在課程設置上,培訓涵蓋版畫理論與實踐的多個維度。版畫理論方面,特邀譚平、靳軍、蘇新平、廖井梅等著名藝術家,分別為學員深入講授香港版畫藝術歷史與發展、西方版畫藝術發展現狀與視覺藝術前沿、版畫在數字時代的發展、公共視覺與版畫的社會功能等課題。

在技法實訓方面,邀得吳長江講授中國版畫發展史及代表作品,還將指導平版版畫技法基礎,孔亮作為項目總顧問的同時負責講授凹版版畫語言基礎,周吉榮則負責講解漏版版畫技法基礎,祝彥春講授凸版版畫語言技法及版畫基礎色彩,黃洋講授中國傳統版畫與現代水印木刻,張戰地將帶領學員探索綜合版畫與材料應用。

此外,李曉林、冀鵬程、武將、康劍飛、姜淼、江帆、楊宏偉、劉治治等專家將在版畫的創作實踐、當代應用、策展分析、書籍裝幀與版畫出版流程等方面提供全方位指導。項



「青年版畫藝術家人才培訓」開班典禮在中央美術學院舉行。



中央美術學院版畫系黨總支副書記孫亞南



項目專家委員會專家代表、中國國家畫院研究員、央美教授吳長江



香港大公文匯傳媒集團副總經理婁冰

目還特設黃黑靈、柳淳風、趙力等專家講座,內容涉及黃永玉藝術與版畫實踐、國際展覽中的版畫表現與國際展覽運行機制,以及藝術市場趨勢與版畫的價值定位分析。集中授課結束後,5月中旬至8月初將安排多次線上輔導,確保學員創作持續精進。參加開班典禮的嘉賓還包括:北京萬荷堂文化藝術有限公司執行董事、香港警察書畫學會名譽副會長黃黑靈,央美教授趙力、周吉榮、康劍飛,中國美術家協會插圖裝幀藝委會副主任兼秘書長、央美教授武將,中國美術家協會理事、廣東省美協副主席、香港美協常務副主席廖井梅,香港大公文匯傳媒集團發行品牌中心副總經理馮芳等。

## 學員代表:

### 以藝術回應社會 用作品傳遞溫暖

在「青年版畫藝術家人才培訓」開班儀式上,學員們紛紛表示,將以飽滿的熱情投入學習與創作,用優秀的版畫作品展現中國故事、傳遞文化力量,為慶祝香港回歸祖國30周年獻上真摯的藝術禮讚,為推動中國版畫事業的繁榮發展貢獻青春力量。

作為一名畢業於中央美術學院版畫系的香港青年藝術工作者,學員代表林樂新表示,重返母校學習倍感親切與榮幸。他感謝國家藝術基金提供的寶貴機會,以及主辦方和導師們的精心組織與傾囊相授。

「在版畫創作與學習的道路上,我一直受益於央美嚴謹的專業訓練與深厚的學術底蘊,不僅打下了扎實的技藝基礎,更樹立了對藝術的敬畏之心。」林樂新目前任職於香港版畫工作室,長期致力於推動本地版畫藝術的傳承、教育普及與藝術交流。他表示,在接下來的培訓中,將認真學習、刻苦研創,努力提升專業水平,更好地以版畫為橋樑,促進內地與香港藝術家的互學互鑒。

學員代表呂昊霖則認為,今次培訓不僅是對學員們藝術追求的肯定,更是一份沉甸甸的責任。來自不同地域、擁有不同創作風格的學員們將圍繞「香港回歸30周年」主題展開創作,這一過程既是藝術上的挑戰,也是從自我世界走向更廣闊天地的成長之旅。

版畫藝術不僅承載着中華優秀傳統文化並兼具鮮明的時代傳播特性,更是藝術家與時代的共鳴。在快速變遷的今天,青年藝術家更需保持對社會的敏銳感知。呂昊霖說:「我們既要向傳統致敬,也要向生活取經。讓版畫成為連接個體經驗與集體記憶的紐帶。此次培訓中,我們不僅期待提升專業能力,更希望在導師的引領下,學會如何以藝術回應社會,用作品傳遞溫暖。」



學員代表林樂新



學員代表呂昊霖

## 69方瓦當藏品亮相鄭州博物館 呈現秦漢文化獨特韻味

「延壽長相思——安康博物館館藏瓦當展」正在河南鄭州博物館展出,精選安康博物館珍藏的69方秦漢時期瓦當精品,通過秦漢時期圖形瓦當、圖案瓦當和文字瓦當中的紋飾題材,以實物展示、輔助展板等方式,帶領中原觀眾感受方寸瓦片背後釋放出的建築精髓與文化靈魂。

作為中國古代建築中用以裝飾美化和蔽護建築物檐頭的建築附件,瓦當是文學、書法、繪畫、雕塑、建築及工藝美學等多門類綜合藝術,被譽為「方寸之間的藝術瑰寶」,猶如一部凝固的史書,彰顯出我國古代人民的聰明才智和傑出的藝術創造力。

瓦當以金取土,以水和泥,於烈火中燒結而成,疊於椽木之上,始用於周,發展於春秋戰國,盛行於兩漢,延續至明清。瓦和瓦當的使用,解決了屋

頂防雨的問題,使古代建築擺脫了「茅茨土階」的簡陋狀態,提升了我國古代建築水平,創造出中華民族特有的藝術。

秦漢瓦當,將書法與繪畫、工藝與雕刻藝術融為一體,極具觀賞價值,由之可以窺見秦漢時期的建築美學、人文歷史、社會生活和精神追求。秦漢圖形瓦當多取材於現實,又經過藝術誇張,既有鳳凰、麒麟等神話動物,也有兔、牛、馬等日常動物,體現出質樸奔放、氣勢磅礴的藝術風格。圖案紋瓦當中又以雲紋瓦當為多,變化複雜多樣,包括捲雲紋、羊角形雲紋等類別。文字瓦當則是漢代的主流瓦當,其中以吉語類文字瓦當最具代表性;「延年益壽」「富貴萬歲」等內容表達了追求富貴長生的願望。本次展覽的標題即取自漢長安城遺址出土的「延壽長相思」瓦當。屋檐雖小,可藏春



「延壽長相思」瓦當



「維天降靈 延元萬年天下康寧」瓦當

秋,這一方方刻着「延壽長相思」「長樂未央」等吉語,雕着虎紋、雲紋等紋飾的瓦當,攜着秦漢的雄渾風骨,將千年之前的吉祥祈願與建築智慧,鋪展在黃河之濱的鄭州。

本次展出的69方秦漢時期精品瓦當,題材多樣,內容豐富,集中呈現「長樂未央」「延年益壽」「永奉無疆」「華無極」等經典題材,展現秦漢建築藝術與社會精神追求的融合之美,為中原觀眾呈現了獨具韻味的秦漢文化。

本次展覽也是安康博物館對外交流的重要臨展之一,已經在全國十餘省、四十餘家博物館交流互鑒。這些承載美好寓意的秦漢時期歷史遺珍,傳遞了人們對美好生活的共同嚮往,讓各地觀眾在展覽中感受秦漢時期的建築美學、人文歷史、社會生活和精神追求,也促進了地域間文化互鑒與交融。本次展覽由安康博物館與鄭州博物館聯合主辦,展期至2026年6月底,免費向公眾開放。

●文、攝:香港文匯報記者 馮雷 河南報道