丁香詩韻縈古寺 京城四月滿芬芳

百年丁香盛放時，京城古寺飄詩韻。近日，「百年丁香詩會」在北京西城隆重舉行。徜徉在法源寺、報國寺、大觀園，在鳥語花香之中，追憶起泰戈爾、徐志摩、林徽因的風雅詩會，行走在詩樂會、飛花令和CityWalk的場景之中，一場融匯了「花與詩」「古與今」「中與外」的詩壇盛會，正成為首都「人間四月天」裏一道最靚麗的風景線。

●文、攝：香港文匯報記者 張寶峰、馬曉芳、李暢

2026「百年丁香詩會」如約而至

●眾嘉賓在詩歌沙龍現場誦讀詩歌作品。

香氛陣陣，詩意正濃。四月的北京，彷彿到處都流動着詩歌的味道。法源寺內，舒婷、何向陽、王山等著名詩人圍坐一堂，聞詩議韻；報國寺裏，何冰、董麗娜、方浩明等引吭詩意、領誦全場；大觀園中，風光正好，青春激揚，詩夢飛花……在這一個個充滿詩意的現場，「百年青春詩會」讓詩歌美學從殿堂走向市井，讓每個人心中的詩夢得以恣意流淌。

▶中國詩歌學會會長王山表示，詩歌在任何時代都不會褪色。

●外國留學生一同詠誦中國詩歌。

●市民和遊客在「丁香寫詩屋」中留下詩句。

詩音伴童心 詩韻飄世界

「百年丁香詩會」始於明，興於清。紀曉嵐曾經踏青吟詩，林則徐則在日記中寫過「看海棠丁香即回」的句子，龔自珍更有「落紅不是無情物，化作春泥更護花」的絕妙之音。作為京師文化之源，北京西城宣南一帶，曾是士人聚居、會館林立的熱土，也是文人唱和、百戲競演的寶地。

本屆詩會以「丁香為信、青春如詩」為主題，通過詩歌沙龍、筆會、朗誦會、詩樂會、CityWalk+飛花令、丁香寫詩屋等特色活動，既讓詩意走出殿堂、走近大眾，也讓詩歌愛好者共赴一場充滿詩意的青春之約，更讓世界通過詩歌讀懂東方美學的內在真諦。

開幕式現場，一個個唯美動人、直擊人心的表演，將青春的詩意推向了高潮。「我的名字，飽含着父母的期許與祝願，這就是爸爸媽媽送給我的『第一首詩』……」在稚嫩又嘹亮的童音中，詩歌回歸了人間真情。而在外國留學生學習中國詩歌的旋律中，在伊拉克記者方浩明誦讀「絲路故事」的回響裏，中國詩歌更如風飄遠，彷彿飄向那漫長悠遠的絲路古道。

詩歌學會會長寄語香港詩壇

在本屆詩會現場，中國詩歌學會會長王山接受了香港文匯報專訪。他表示，作為文學皇冠上的明珠，詩歌在任何時代都不會褪色。無論物質如何發展，技術如何進步，詩歌都值得人們堅守和期待。因為人們不僅能從詩歌中找到理想和寄託，還能夠通過它消弭隔閡與爭議。

「面對飛速發展的媒體與技術環境，人們更應該辯證和充分地看待詩歌。」王山認為，信息技術讓詩歌更易於傳播，但也在某種程度上影響了詩歌的多義性、含蓄性。因此，今天既要重視詩歌的普及與教化，同時也不能讓詩歌被市場牽着走。換言之，每一位詩歌工作者都應該在快節奏的當下保持一份淡定與責任。

談及對香港詩壇的寄語，王山說，中華民族有源遠流長的詩歌文化，中國詩歌又有深厚綿長的愛國傳統。作為中華大家庭的一分子，香港詩壇也可以在這方面承襲傳統、發揚光大。「我期望能有機會到香港與詩歌界的朋友進行交流探討，共同為繁榮中華詩歌作出貢獻。」

一座流動的「城市詩歌博物館」

竹影幢幢，詩音裊裊。在北京大觀園裏，一群身着漢服的年輕人圍在「林黛玉」身旁討教作詩技巧。40年來，紅樓世界首次以遊戲的邏輯「活」了起來，而「詩歌」也成了連接年輕人與《紅樓夢》的情感紐帶。

無獨有偶。在法源寺歷史文化街區，一場以「丁香詩韻胡同飛花」為主題的CityWalk也在熱絡進行中。只見市民和遊客們通過沉浸式闖關，穿梭於西磚、爛縵等胡同之間，與NPC「守關人」進行詩詞對答，集齊印章，兌換禮品。在這裏，學習古典詩詞悄然轉化為一場充滿趣味的春日漫遊 。

在宛如童話般的「丁香寫詩屋」裏，遊客小林認真地寫下「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開」；市民張先生則自賦一首「偶入報國寺，丁香撲面來。百年詩會友，歲歲如約在。」小屋裏貼滿了寫着詩句的便籤紙，一時間，香港文匯報記者恍惚起來，感覺這裏不是一座簡單的小木屋，而是一座充滿詩意的「浪漫滿屋」。

據主辦方介紹，從詩人學者與青年創作者的跨界對話，到青少年詩歌課堂、全民創作徵集，再到全球華語詩歌雲端接力，詩會將詩歌文化與思政教育、城市文明建設深度融合，推動詩歌藝術大眾化、年輕化、時代化，讓詩意走出殿堂、走進市井。本屆詩會還致力於激活歷史人物精神遺產與當代城市生活的連接點，讓「百年丁香詩會」成為一座流動的、生長的「城市詩歌博物館」。

●「百年丁香詩會」活動現場充滿詩意。

學生詩人戴聞達：願為香港詩壇執筆不歇

「當晚風拂過，是否所有麥芒都將指向歸途？是否所有歸途都能循着麥香重返故鄉？……在這雲朵般易碎的海岸，我的傾訴總是太多。當我們的命運在遠方交織成一條地平線，輪迴的萬物就會微不足道……」

這是香港浸會大學學生戴聞達（筆名銅流）所作新詩《沙粒城堡》中的句子。憑藉這首組詩，他獲得了「百年丁香詩會．第二屆全球華語詩歌徵文活動」校園詩歌獎。頒獎現場，他在接受香港文匯報專訪時激動地說：「詩歌幾乎是我生命的全部。從小學開始，我一路寫過來，今後我也會一直寫下去。」

「這組詩表達了我對生活與理想的感悟，也是我人生態度的寫照。」談及創作《沙粒城堡》的初衷，戴聞達說：「它主要反映了生活與理想的衝突，表達的是面對充滿不確定性的世界時，我們的內心依然要保持一種堅定的態度。」在這位學生詩人的筆下，現實的壓力、理想的張力，都化作了充滿力量的詩句，訴說着心中的希望與執着。

作為香港學生，戴聞達心中始終懷着促進香港與內地文化交流的期許。他說：「我希望能在研究生階段進一步深造，創作出更多更優秀的詩歌作品，為香港詩歌藝術的發展作出更大貢獻。」

●學生詩人戴聞達獲得「百年丁香詩會．第二屆全球華語詩歌徵文活動」校園詩歌獎。

「外賣詩人」王計兵：詩是我生命裏的一顆糖

2022年，一首《趕時間的人》火爆網絡。「從空氣裏趕出風，從風裏趕出刀子，從骨頭裏趕出火，從火裏趕出水，趕時間的人沒有四季，只有一站和下一站……」這些帶着生活粗糲感的濃烈文字，彷彿一道道閃電，衝擊着人們的心靈，引發了無數共鳴。

這首詩的作者就是「外賣詩人」王計兵。在今年的「百年丁香詩會」現場，一直面帶微笑的王計兵接受了香港文匯報的專訪。「從1988年開始，我差不多寫了40年的詩。在日間，在夜裏，在送外賣的路上，我把隨時蹦出的詩句寫在紙板裏，記在煙殼上，或是存到手機備忘錄中。」

未經打理的髮絲、質樸的衣着，王計兵在詩會現場並不引人注意。但他始終認真聆聽每一位嘉賓的發言，不時送上真誠熱烈的掌聲。當被問到為什麼始終保持生活的樂觀時，王計兵又自然地笑了起來，「詩，是我生命裏的一顆糖。我一直覺得，人應該先把日子過好，思想裏的事情就順其自然。」

●「外賣詩人」王計兵認為詩是自己生命裏的一顆糖。

當談到是否會「轉行」做一名專職詩人時，王計兵笑着搖頭道：「我送餐又快又好，基本沒有差評，我肯定不會放棄自己的外賣工作，所以，我從來沒想過做一名專職詩人。但是，詩嘛，我也會一直堅持寫下去。」說到這裏，北京法源寺裏的一陣丁香花香飄過，而王計兵真誠淳樸的笑聲也融匯其間，讓這陣陣芬芳更加沁人心脾。

百年丁香詩會 歲寒三友逸聞

話你知

說起丁香詩會，便不能不提到一段詩壇佳話。

1924年，泰戈爾應邀訪華。在北京，他來到法源寺，徐志摩、林徽因等作為翻譯陪同。有文記載道：「林小姐人艷如花，和老詩人挾臂而行，加上長袍白面、郊寒島瘦的徐志摩，有如蒼松竹梅的一幅三友圖。」

作為享譽世界的大詩人，泰戈爾第一次踏上中國大地訪問和講學，給中國文藝界帶來深遠影響。他在北京講演時說：「當我接近你們，我想用自己那顆對你們、對中國和亞洲偉大的未來充滿希望的心，贏得你們的心。當你們的國家為着那未來的前途，站立起來，表達自己民族的精神時，我願意和大家分享他未來前途的愉快。」

●丁香詩會一角畫有泰戈爾、徐志摩和林徽因的肖像。

在後來一段時間裏，法源寺一直側重於佛教文化傳播和多元文化交流，丁香詩會則漸漸淡出了人們的視野。

北京市西城區作家協會主席李金龍曾對媒體回憶說：「二十一世紀初，我在一些文學史書籍裏看到了法源寺與歷代文人的不解之緣，以及丁香詩會當年的盛況，也了解到泰戈爾訪華時在法源寺的經歷，就下定決心努力讓丁香詩會恢復。在區委區政府各部門的支持下，首屆丁香詩會於2002年4月成功舉辦。」

成功恢復後，丁香詩會每年都能收到幾百甚至上千首詩歌。自此，丁香詩會不僅成為詩人作家與廣大文學愛好者的節日，更作為北京知名的文化品牌走進了大眾的生活。