

「北邊像圓圓的太陽，叫日潭；南邊像彎彎的月亮，叫月潭。」1947年11月，地理學家吳壯達踏上光復後的寶島台灣，以質樸而飽含深情的筆觸，寫下了這篇《日月潭》。文章自上世紀七十年代入選大陸小學語文教材以來，至今已有約7億中國人誦讀學習。近日，在武漢中南財經政法大學就讀的台灣學生邱如瑩、王相平，循着《日月潭》這篇被一代代大陸學子傳誦近半個世紀的課文，跨越海峽兩岸，尋訪文章作者吳壯達的足跡。「我們覺得《日月潭》寫得好，不只是它描述的風光多麼令人嚮往，還因為這篇文章勾起了兩岸同胞的雙向奔赴。」邱如瑩、王相平對香港文匯報記者表示，幾代人的共同品讀，早已讓日月潭深深鑄刻在無數大陸同胞心中，今次重訪作者足跡，「讓我們看到，我們所熱愛的，是同一片土地！」

●香港文匯報記者 黃寶儀、張帥 廣州、武漢連線報道



●左圖：中山大學校史館關於吳壯達的介紹。右圖：中山大學校史館收藏展示的有收錄《日月潭》一文的3本不同年代小學語文教科書。 香港文匯報記者黃寶儀 攝



●吳壯達撰寫的台灣相關著作。 香港文匯報記者黃寶儀 攝

# 追尋《日月潭》印記

## 台青牽動兩岸鄉愁

### 尋訪作者吳壯達足跡 「我們熱愛的是同一片土地」



●吳壯達先生的長子吳傑明向邱如瑩(中)、王相平介紹吳壯達的著作和手稿。 受訪者供圖

「我出生在桃園市，從小在台灣長大，桃園距離日月潭只有一百多公里，但來大陸後發現這裏的學生比我們更熟悉日月潭。」邱如瑩稱。與邱如瑩一樣，出生在新北市的王相平到大陸後也發現，台灣名勝眾多，但提起台灣，周圍同學經常脫口而出的就是日月潭。

#### 吳壯達曾著《琉球與中國》等多部作品

今年春節前夕，她們分別從桃園、新北出發，踏訪大陸同學都無比嚮往的日月潭。站在日月潭邊，邱如瑩和王相平感覺這世上有兩個「日月潭」。「一個在中國台灣省，是青山環抱的一湖碧水，是當地人朝夕相伴的風景日常；一個在海峽另一邊，在每位中國人小時候的語文課本裏，是一代代中國人心中的祖國山河。」她們說。

在台灣，邱如瑩和王相平找到3本吳壯達先生的著作，在線索中斷後，她們轉向大陸尋訪先生任教的足跡。抵達廣東後，邱如瑩、王相平在韶關樂昌中山大學坪石舊址的抗戰遺址紀念牆上找到了課文《日月潭》作者吳壯達的名字，在廣州的中山大學校史館看到收錄了《日月潭》一文的3本不同年代小學語文教科書，以及吳壯達的《琉球與中國》等。

「在廣州見到吳壯達先生的兒子吳伯伯，他家裏保存了大量吳先生的親筆手稿。我們發現吳先生治學極度嚴謹，就連寫信都會先打草稿，再工整謄抄、妥善保存。更讓我們震撼的是，吳先生只在台灣待了一年，卻寫出《台灣地理》《台灣的開發》等多部重要著作，為中國台灣地理研究留下珍貴文獻。」邱如瑩和王相平說，先生這種孜孜不倦的勤學和嚴謹的治學精神，讓她們很受觸動。

#### 後人陪同前往尋訪教育報國足跡

吳壯達先生之子吳傑明得知兩位台灣學生專程前來緬懷父親、追尋課文背後的故事，倍感欣慰與激動。他不僅在家中熱情接待了邱如瑩、王相平二人，悉心展示父親生前

留存的大量手稿、文獻與珍貴資料，還陪同她們一同前往廣東樂昌中山大學坪石舊址，共同追尋吳壯達先生當年在抗戰烽火中堅持辦學、堅守教育報國的足跡。他告訴香港文匯報記者，在台灣執教一年裏，吳壯達幾乎走遍台灣所有重要地標，細緻地記錄地形、水文、風土人情，更傾其所有購買文獻資料，為大陸帶回一批珍貴的台灣研究素材。返回大陸後，吳壯達先後完成《台灣的開發》《台灣地理》等多部著作，其中《琉球與中國》是中國學者最早系統研究琉球與中國關係的專著之一。

而《日月潭》正是改編自《台灣地理》中的《台灣日月潭》一文。吳傑明說，「作為後人我覺得很欣慰，我父親做了這麼一件事，讓中國人知道台灣寶島有這麼一個好地方！」

#### 共同守護好我們共同家園

4月10日，在廣州市銀河革命公墓吳壯達墓前，邱如瑩和王相平深深鞠躬並獻上鮮花，「先生是典型的中國學者，那裏距離伶仃洋並不遠，我們在墓前吟誦了文天祥的《過零丁洋》，敬佩像吳先生那樣的前輩們，一生都秉持『人生自古誰無死，留取丹心照汗青』的家國情懷。」

她們還告訴香港文匯報記者，經過近月來在大陸尋訪《日月潭》作者，她們深切感受到兩岸有着同樣的歷史、同樣的文字、同樣的語言、同樣的習俗，同根同源、血脈相連，這是最真實的连接。在兩岸，余光中的《鄉愁》大家共知，「而如果说余光中的《鄉愁》是一種鄉愁，那麼共讀《日月潭》的朗朗之聲，何嘗又不是鄉愁？」

吳傑明則對於台生邱如瑩脫口而出那句「我們都愛這片土地」印象特別深刻。「我要加上一句，『這片土地』包括祖國大陸和台灣島。它不是只屬於大陸同胞，也不是只屬於台灣同胞，而是屬於每一位中華兒女，這是我們中華民族共同的驕傲與榮光！」吳傑明深情表示，作為中國人，兩岸民眾要同心同德、團結一致，昂首立足於世界民族之林，共同守護好我們共同的家園。

## 中山大學曾助力建設光復後的台灣



#### 特稿

《日月潭》作者吳壯達曾在中山大學求學並任教多年，他生前留存的有關台灣地形、水文與風土人情的大量珍貴研究資料，正是中山大學與台灣之間深厚歷史淵源的生動縮影。長期以來，中山大學始終高度關注國家主權等重大戰略問題，依託獨特的區位優勢與歷史文脈積澱，持續以台灣、南海及海南島等作為重點研究方向，深度開展學術研究與智库建言，在助力光復後台灣建設、堅定維護國家海洋權益、積極推動海南島開發建設等方面，持續發揮着重要作用。

說起中山大學與台灣的淵源，不得不提中山大學創校人孫中山先生。他生前十分重視台灣回歸祖國的問題。

民國革命時期，學校成為台灣革命青年活動的中心。1927年2月，校長戴季陶在中大對台灣革命青年團作《孫中山與台灣》的演講；1928年謝雲聲編輯的《台灣情歌集》由國立中山大學民俗學會出版，作為該會叢書之一。

#### 1946-1949年頻繁派師生赴台考察

1945年，民國政府收復、接管、建設台灣等工作依次展開，國人對台灣的關注日益增加。在此期間，以黃維炎、蔣英為代表的國立中山大學師生以參與接管、考察等方式，服務台灣建設。香港文匯報記者從校史館了解到，1946年至1949年，為加深了解台灣社情民意，學校頻繁派出師生，實地考察台灣農業、教育、政治、經濟等領域，並借招生借讀、合作研究等多種形式，進行教育與學術交流。例如，農學院教授蔣英到台北考察台灣植物分類學研究，及協助台灣林務當局發展業務；農學院森林學系教授侯邁在台灣各地考察台灣森林資源及

管理情況；由呂陽陽教授率領的法學院經濟系台灣考察團赴台中、台北等地，考察台灣企業、單位，搜集各項經濟資料等。

●香港文匯報記者 黃寶儀 廣州報道



●邱如瑩(左)和王相平在韶關市樂昌市坪石鎮，追尋吳壯達先生的抗战辦學足跡。 受訪者供圖

## 國台辦回應大文記者提問 大陸台灣同屬一個中國是真正台海現狀

香港文匯報訊(記者 朱燁 北京報道)14日，針對美國國務院發言人對國共兩黨領導人會談說三道四，國台辦發言人陳斌華在回應大公文匯傳媒集團記者提問時表示，世界上只有一個中國，大陸和台灣同屬一個中國，這是真正台海現狀。「美方應恪守一個中國原則和中美三個聯合公報，慎重處理涉台問題，而不是整天說三道四，干涉中國內政。」

大公文匯記者提問指出，對於此次國共兩黨領導人會談，美國國務院發言人稱，兩岸有意義的交流應聚焦在大陸與台灣所謂「民選政府」之間不設前提的對話，包括與所有台灣政黨的互動，美國反對任何一方單方面改變現狀，敦促大陸開展有意義的對話，停止在軍事、外交及經濟上對台施壓。請問對此有何評論？

陳斌華回應表示，我們剛與中國國民黨進行了具有重要意義的對話，雙方互動的政治基礎或說前提就是堅持「九二共識」、反對「台獨」。我們願意在這一共同政治基礎上，加強同台灣各政黨、團體和各界人士交流溝通，增進互信，共同為台海謀和平，為同胞謀福祉，為民族謀復興。

陳斌華強調，世界上只有一個中國，大陸和台灣同屬一個中國，這是真正台海現狀。民進黨當局頑固堅持「台獨」分裂

立場，不斷勾連外部勢力進行謀「獨」挑釁，是台海現狀的破壞者，是台海和平穩定的最大亂源，是台海局勢緊張動盪的始作俑者。

#### 國家統一既是道義 更有大利

中共中央總書記習近平在北京會見鄭麗文主席率領的中國國民黨訪問團並發表重要講話，在海峽兩岸和國際社會產生重大深遠影響。陳斌華在答問時還表示，不論國際形勢、台海形勢如何風雲變幻，人類發展進步的大方向不會改變，中華民族偉大復興的大趨勢不會改變，兩岸同胞走親走近、走到一起的大潮流不會改變。「這是歷史定律，我們有充分的自信。」

陳斌華又表示，發展兩岸關係、實現祖國統一，主要目標之一就是讓兩岸同胞過上更加美好的生活。我們一貫秉持兩岸一家親理念，積極為台灣同胞辦實事、做好事、解難事。和平統一將給台灣經濟社會發展創造巨大機遇，將給廣大台灣同胞帶來實實在在的好處，將開創兩岸更加美好的未來。他表示，國家統一既是道義，更有大利。希望廣大同胞秉持民族大義，認識統一大利，積極參與到推動兩岸關係和平發展、推進祖國統一的正義事業中來。

## 祝福「台灣姐姐」 「乘風」破浪獲得佳績

香港文匯報訊(記者 朱燁 北京報道)近期，湖南衛視《乘風2026》節目引發兩岸觀眾熱議，多位台灣資深藝人登台獻藝尤其受到關注。在14日的例行發布會上，國台辦發言人陳斌華表示，我們樂見這樣以聲傳情、以藝交心的節目，歡迎更多台灣藝人來大陸參與節目錄製、文藝演出等各類文化活動，為增進兩岸同胞的文化共鳴、情誼相通作出貢獻。他還為參賽選手送上祝福，「祝本季參演的『台灣姐姐』們乘風破浪，獲得佳績。」

「我有一簾幽夢，不知與誰能共……」中國台灣知名歌手蕭薔，在《乘風2026》初舞台，全開麥演唱經典金曲《一簾幽夢》，喚醒兩岸觀眾跨時代青春記憶。同台登場的還有來自中國台灣的徐潔兒、曾沛慈、江語晨。節目播出後，#雨愛好聽##大藝術家##一半一半對耳朵很好#等舞台話題相繼登上

熱搜，也引起了台媒的報道熱情。

#### 歡迎台灣藝人來大陸參與文化活動

陳斌華指出，湖南衛視、芒果TV多個品牌綜藝節目深受台灣觀眾喜歡。「我注意到，從一開始的《乘風破浪的姐姐》到現在叫《乘風2026》，這個以展現女性風采、促進文化交流為內核的節目每一季都有台灣藝人參與。」陳斌華說，她們與大陸藝人同台競演、攜手創作，既勾起了許多兩岸民眾的青春記憶，也依託節目的傳播影響，被更多兩岸青年所認識和喜愛。我們樂見這樣以聲傳情、以藝交心的節目，歡迎更多台灣藝人來大陸參與節目錄製、文藝演出等各類文化活動，為增進兩岸同胞的文化共鳴、情誼相通作出貢獻，也祝福本季參演的「台灣姐姐」們乘風破浪，獲得佳績。