

從「喜劇之王」到「育人導師」，日前65歲的香港導演李力持解鎖新身份——吉林動畫學院電影學院名譽院長，將香港電影工業的實戰經驗「搬進」東北課堂，傾囊相授傳喜劇薪火培育新苗，南北喜劇碰撞，點燃東北年輕人的創作火焰。李力持日前接受香港文匯報記者獨家專訪時，坦言這次他不是來「講課」的，而是來「打仗」的，對抗短視頻衝擊、迎接AI浪潮，助力年輕人提升電影實戰能力。

●香港文匯報記者 盧冶、林凱



●李力持親自上陣示範表演。香港文匯報記者林凱 攝

作為開創香港無厘頭喜劇黃金時代的導演，李力持戴着圓框眼鏡走進吉林動畫學院的拍攝現場，他對學生說的第一句話不是問候，而是「下馬威」。

採訪當天，李力持正指導學生拍攝喜劇短片《我的AI叫旺財》，現場拍攝緊張有序，他時而親自示範動作，時而糾正演員表情，完全不像年過六旬的「前輩」，更像一個精力充沛的「片場工頭」。「在劇組有困難，就來找我，我0.5秒就能幫你們解決。」這種高效、實戰的風格，源自他早年間的行業磨礪。

他告訴香港文匯報記者，這次他同時推進三個短片項目《我的AI叫旺財》《慫包開關》《對立〈面〉》，希望把自己幾十年的工作經驗——從副導演到統籌到導演，包括時間管理、崗位溝通、現場應變等悉數傳授給學生。在他看來，年輕學生雖懂理論，但最缺的恰恰是片場實戰能力。「雖然是學生作品，但我還是很緊張的，想盡可能多拍一些鏡頭，我要把外面劇組的工作方法帶給他們。」

### 南北喜劇碰撞「師徒」情真

談到「無厘頭喜劇」，李力持認為這是香港獨有的「動作喜劇」，不是僅靠台詞，而是身體語言的綜合藝術。他舉例說，一個看起來很簡單的動作，學生自己以為能控制，但一做起來就變樣。「你以為你能控制自己的表情、自己的身體？不行。」

他以一個學生演《回魂夜》經典台詞為例，學生背熟台詞後，加表情就忘動作，加動作就丟表情，緊張得直發抖。他便以自己剛入行時曾寫錯武打明星梁小龍的拍攝時間而被對方怒責的經歷安慰學生，李力持說：「每個人都要經歷沒經驗的時候。」而他願意做他們的「師傅」，他認真道：「任何行業都有師傅，演藝圈當然更要有師傅。我跟同學們說，未來你們出師後，可以大聲告訴別人——李力持導演是我師傅。遇到這批同學，我也很幸運。」

李力持對每個鏡頭的執著，讓學生們不敢懈怠，反覆磨合劇本到凌晨，只為找到「對的節奏」，但在嚴格背後，李力持教的不僅是技術，更是敬業精神。

作為香港導演，李力持敏銳觀察到南北喜劇差異，坦言有時聽不懂東北學生的快節奏台詞，但他認為，語言障礙更能凸顯動作喜劇的價值。「動作、表情是國際性的。」他建議學生多看卓別林、憨豆先生的作品，「不單是臉的表情，半身和全身的配合才是關鍵」。

他表示東北喜劇有自己的看家本領：台詞節奏搞笑，演員自帶喜感有觀眾緣，而他要帶給學生的，是「相信身體本身能講故事」的創作視角。東北學生的幽默天賦和學習熱情也讓他感動，在校園圖書館、飯堂都有學生請教的身影，「我都忘了自己65歲，感覺變年輕了。」

2025年李力持擔任長春電影節評委。電影節主題為「新時代·新搖籃·新力量·新征程」，讓他更

# 「顛覆傳統」學喜劇 學生收穫頗豐

●李力持為學生們點讚。吉林動畫學院供圖



●學生們排隊向李力持請教。吉林動畫學院供圖



●李力持與學生互動交流。吉林動畫學院供圖



●李力持與同學們一起交流。吉林動畫學院供圖

坚定了培育年輕人的決心。他認為，一個喜劇流派的延續，不能僅靠幾部經典電影，而要靠一代代人接棒，而答案就在年輕人身上。

記者注意到，在《我的AI叫旺財》中，李力持飾演的「達叔」造型神似吳孟達，他坦言心中一直想念吳孟達，希望其在天堂也能看到無厘頭喜劇從南方到北方落地。

### 堅信喜劇永遠是主流

他透露，未來每兩個月都會到長春教學兩周，力求把課堂搬進攝影棚和拍攝基地，「我一定會讓香

# 李力持用港片實戰教育新苗



●李力持與同學們一起交流。吉林動畫學院供圖



●李力持與同學們一起交流。吉林動畫學院供圖

港影視精英，跟北方優秀演員、幕後人員交流，因為交流才能產生火花。」

李力持坦言最憂慮的是年輕人不再走進電影院。為此，他堅持每晚在吉林動畫學院藝術中心放映自己的電影，從《龍的傳人》《唐伯虎點秋香》到《喜劇之王》，希望讓學生感受大銀幕的魅力。「如果年輕人不被電影打動，就不可能有下一個李力持。」

他堅信「喜劇永遠是主流。」並舉例2025年動畫奇幻喜劇《哪吒之魔童鬧海》票房破百億，「能夠救電影的，只有動作片與動作喜劇」。如今，他把這份信念帶到長春，點燃了00後心中的夢。「第一



●學生們認真做筆記。吉林動畫學院供圖



●李力持與同學們一起交流。吉林動畫學院供圖

組殺青的時候，同學們都很激動，說這一次是一生難忘的經驗。」李力持笑着說，「對我來說，也是非常難得的經驗。」

面對AI衝擊，他態度開放，視之為「變魔術」的創作利器。「我每天都用AI工具生成兩三條短片，在裏面天馬行空。」他預見未來的電影拍攝，男主角和女主角可能是真人，但其他演員完全可能由AI生成。「觀眾看完都不知道是AI，我就覺得那就是成功的。」但他也提醒大眾警惕其誤導性，謹慎辨別手機上的內容，「手機裏看到的，不一定是真的。」

## 《和李白上陽台》重遇初心 朱樺登王屋山唱當代人心聲



●朱樺歌聲細膩通透。香港文匯報河南傳真

「循着詩仙的足跡，去赴一場千年的約定……」在2026年第二十屆王屋山文化旅遊節開幕式的舞台上，歌手朱樺以一曲《和李白上陽台》驚艷全場。演出後，朱樺接受香港文匯報記者專訪，暢談創作感悟與對濟源的深情嚮往。

悠揚旋律中，既藏着李白「山高水長，物象千萬」的千古雅韻，也映照出當代青年奔赴山水、與自我相遇的柔軟心境。作為內地樂壇公認的「質感歌者」，科班出身的朱樺以細膩通透的「樺式唱腔」著稱，擅長古典雅韻、流行、爵士等多元風格，技巧與意境兼備。

談及《和李白上陽台》，她直言被歌詞打動，「我上陽台，不為看山，是想看看千年前的少年。

我上陽台，不為看天，只尋一處和自己遇見。」這兩句讓她讀懂了歌曲靈魂。在她看來這不僅是旋律，更是當代年輕人擺脫走馬觀花，在山水間與歷史對話、與初心重逢的真實內心寫照。

千年前李白、杜甫與高適同遊王屋山，留下傳世真跡《上陽台帖》；千年後這首歌融合古韻與現代節奏，前半段再現詩人同遊王屋山的詩意盛景，後半段輕快昂揚，展現當代人的積極心態。朱樺表示，「千年詩篇留在王屋山，本身就浪漫」，演唱時彷彿穿越時光，看見千年前的詩仙，也看見每一個奔赴山水、尋找自我的現代人。

此次濟源之行雖匆匆，卻讓朱樺印象深刻：愚公移山景觀喚起她的少年記憶，當地美食土饅令

她連聲稱讚。從歌詞與導演組介紹中，她感受到濟源的獨特魅力——這裏有李白真跡的厚重文化，有愚公移山的精神底蘊，有女媧補天的神話傳奇，山奇景美，底蘊深厚。「歌詞裏描繪的每一處地方，我都想去看看。」朱樺期待再次踏上濟源的土地，親身赴一場「不為看山，只為相見」的約會。

對於當下流行的演唱會經濟，朱樺透露正潛心製作一張爵士風格專輯。與濟源、《和李白上陽台》的相遇，讓她多了一份文化底氣與牽掛。未來，她期待帶着新作重返河南、濟源，用更多元的音樂講述這座城市的詩與遠方。

●香港文匯報記者 劉蕊、實習記者 張媛媛