

幾米創作25周年特展「偶然相遇的微光」

「生命中充滿了巧合，兩條平行線也會有相交的一天。」這句溫暖又帶有些許治愈的話，出自繪本作家幾米的經典作品《向左走·向右走》。近25年來，幾米和他的作品對於本地以及華人讀者來說，都是某種青春符號的代名詞。正值其迎來創作25周年之際，由幾米品牌官方授權、陋室五月及美紙主辦的香港展覽「偶然相遇的微光」在海港城美術館舉行。展覽以「人生狀態」為核心命題，劃分三大展區，透過平面畫作、光影與立體雕塑的層層遞進，邀請觀眾走進幾米的世界，在熟悉的場景中照見屬於自己的生命處境。

●文·攝：香港文匯報記者 陳藝

細膩色彩 溫柔撫慰都市人心



●「那些甜蜜美好的回憶，都將永遠陪伴着我。」《我的世界都是你》2016年



●「其實他們才煩、才吵、才臭、才笨、才不乖！」《超級沒用的大人》2023年



●立體雕塑《月亮忘記了》



●立體雕塑《戀之風景》



●展覽吸引了不少幾米書迷前來觀展。

午後陽光映照在波光粼粼的海面，又透過窄窄的玻璃窗投映在美術館一角，幾米的作品好似靜靜地鋪陳在海面等待着素不相識的「知音」。在有限的展陳空間內，策展人通過留白與環境布置，使得人們從上扶樓梯的那一刻開始，就能安靜下來，準備好進入「幾米的世界」。

香港藝術家 Steven Choi 擔任本次展覽的策展人，他在接受訪問時表示：「我相信很多讀者都喜歡幾米老師，喜歡老師創作的繪本，而『微光』象徵着我們生活意料不及的低潮與困頓，盼望尋找到那份『溫柔的安慰』與『微弱但堅定的希望』。」

多媒介展品喚起情感體驗

Steven Choi 認為，「微光」是對生活低潮的溫柔提醒——它是日常生活中那一絲微不足道喜悅火花，或是安撫人心的陪伴，能在迷茫時提供內心的撫慰。同時，它也象徵着黑夜中的守望與相遇：「即便在人生最孤獨的時刻，也能在『偶然相遇的微光』中找到屬於自己的方向。」

展覽以「人生狀態」為核心命題，並根據作品呈現的媒介形式劃分為三大展區，分別為：「生活總有始料不及」、「一個人撐着的時候」與「偶然微光中的風景」。Steven Choi 介紹說，展覽透過不同媒介引起共鳴的情感體驗，展示不同的心理節奏，引領觀眾進入幾米多年來的經典繪本作品中，回顧其細膩的色彩與文字。從平面畫作到光影再到立體雕塑，這種層層遞進的空間敘事邏輯，旨在讓觀眾逐步走進幾米的世界，在熟悉的場景中照見屬於自己的生命處境。在展場中可見每一幅作品都搭配了文字注解和出處，對於熟悉幾米作品的讀者來說，這次展覽更像是老友重逢般的溫暖敘舊。

Steven Choi 表示，展覽旨在透過幾米的詩意畫作，陪伴讀者在焦慮、徬徨的城市生活中，撐過黑夜並最終在內心深處重拾方向與心靈的平衡。透過藝術的治愈與陪伴，為觀眾帶來具備「溫度」與層次的感官體驗。

立體雕塑首亮相

除幾米的平面作品，展覽亦展出基於幾



●「他們度過了一個快樂又甜蜜的下午。」《向左走·向右走》1999年



●「花一直綻放，會不會很累？」《頭碰頭說說話》2020年

「偶然相遇的微光」展覽
日期：即日起至4月19日
時間：11am - 9pm
地址：海港城美術館
(海港城海洋中心二階207號舖)

米作品再創作的立體雕塑，角色的「二次塑造」過程充滿挑戰。為慶祝25周年，展覽首次展出三個60厘米的立體雕塑，分別是《月亮忘記了》、《戀之風景》以及《小米》。Steven Choi 分享了他的創作心得：「我覺得創作幾米老師的立體雕塑，或多或少對老師的畫作要有深刻的了解。」他強調，立體創作最重要是情感的交流，「多用不同物料，往往通過最細微的觀察表達情感、思想和內在世界。」他指出，由於平面畫作是單向的，創作者必須透過想像與了解，去建構立體世界。這種從二維到三維的轉化，最需要注意保留的是角色原有的情感溫度與故事的敘事張力。

Steven Choi 分享了其中最能體現幾米創作心路的故事：「《月亮忘記了》的溫柔擁抱——這類展品源於他在人生低谷時，對『遺失與尋找』的體悟，以月亮喻溫暖，傳達即便脆弱也能治愈人心的力量。」這些首次曝光的立體創作，不僅是對幾米經典角色的致敬，更將繪本中那份細膩的情感透過雕塑的體積與質感，立體地呈現在觀眾面前。

本次展覽特別強調「可觸及的畫作溫度」以及立體雕塑的「夜光效果」。Steven Choi 介紹了技術上的創新：「技術上使用仿陶瓷的抹色方法，使得創作有較豐富的顏色表達。」他認為，幾米的作品如同黑夜中的守望與相遇，象徵着在黑暗中尋找光亮，即便在人生最孤獨的時刻，也能在「微光」中找到屬於自己的方向。Steven Choi 特別指出，幾米的作品中多次出現月亮的象徵物，「月亮往往照亮着悲喜人間，即便是一點點光，也足以穿透

陰霾，溫暖地擁抱成長的憂傷。」夜光效果的運用，正是將這種「穿透陰霾」的視覺隱喻轉化為可感知的藝術體驗，讓觀眾在昏暗的展覽空間中，親眼目睹那微弱卻堅定的光芒。

展覽期間，海港城美術館還將推出多款主題周邊產品，包括限定搪膠公仔與繪本珍藏卡，讓喜愛幾米的讀者能夠將這份「微光」帶回家中。對於所有曾經在幾米繪本中找到過安慰與共鳴的讀者來說，亦可通過自己喜歡的方式參與到展覽之中，在展覽中細細對照自身生命處境，尋找專屬的情感共鳴。展覽亦設有集章活動，邀請觀眾將每一次心動拼合成獨一無二的珍貴回憶，一同完成這趟「微光旅程」。

百年合唱團走進千年侗寨 歌聲越洋心相連

「飯養身，歌養心」——這句侗家人的古老智慧，在這個春風沉醉的夜晚，跨越重洋，與美國耶魯大學學子們的心弦產生了共鳴。早前，被譽為「侗鄉第一寨」的貴州黎平肇興侗寨，迎來了一批遠道而來的客人。為積極響應「5年邀請5萬名美國青少年來華交流學習」的倡議，創建已百年有餘的美國耶魯大學 Whiffenpoofs 合唱團走進這片文化沃土，與千年侗族大歌展開了一場跨越太平洋的音樂對話。

當天中午時分，合唱團一行抵達肇興侗寨。身著民族盛裝的侗族歌隊以《布谷催春》婉轉相迎，用隆重的「攔路迎賓」儀式表達對遠方來客的敬意。耶魯學子則以經典作品《Anything Goes》即興回應，你唱我和，友誼在此刻悄然生根。走進侗寨，耶魯學子們開啟了一場深度文化體驗。從鼓樓建築到銀飾紡織，從千年大歌到侗戲樂器，他們觸摸侗族文化的源遠流長，親手感受蠟染技藝的溫度。在鼓樓火塘邊，他們與侗族樂器傳承人圍坐交流，即興學習牛腿琴、琵琶等傳統樂器。「侗寨很漂亮，人們也很熱情，看到所有收藏的侗族傳統樂器，我感到非常驚艷震撼。」合唱團成員 Peighton 感嘆

道。最令她動容的是那句「飯養身，歌養心」，「這是一句很美的話。沒有音樂，我不知道如何養心。」

當晚，「大鸞和鳴 天地交響」文化交流專場晚會拉開帷幕。耶魯合唱團、貴州村歌團、侗族大歌藝術團等隊伍輪番登場。耶魯學子帶來了《月舞》《拳擊手》等阿卡貝拉作品，純淨人聲在夜空下迴盪；當地村歌團則獻上侗語版《我在貴州等你》《四季歌》等民族歌曲，多聲部的自然和聲令觀眾如癡如醉。兩種「天籟之音」更在《茉莉花》等經典曲目中夢幻聯動，古老與現代、民族與世界在此刻奇妙交融。

「音樂擁有將人們凝聚在一起的力量，我們來到肇興侗寨，就是最好的證明。」合唱團成員 Quincy 表示，當現代歷史最悠久的合唱團與侗族大歌這樣世界上最古老的合唱形式相遇，音樂拉近了彼此之間的距離。晚會特別設計了互動環節，耶魯學子現場學唱時，帶有「洋味」的《我在貴州等你》贏得喝彩；當學子們收到當地贈予的侗族服飾後，悄悄把這特有的「文化」也穿在了身上，演唱過程中，圍坐場邊的侗族歌手們也



让世界听见

●「大鸞和鳴 天地交響」文化交流專場晚會現場。記者黃鋒攝

紛紛打開手機點亮手電筒營造氛圍；壓軸之作當屬《送別》——美國旋律、中國歌詞，由中美青年與侗鄉孩童共同唱響，成為友誼傳承的生動註腳。晚會藝術總監、旅美音樂人尤雁子介紹，無論是寧鸞蠟染文創中「三魚共生」與耶魯老鷹標誌的巧妙融合，還是侗族樂作歌中融入的自然之聲，都體現了「文化無國界」的理念。

從「村超」、「村BA」的火爆出圈，到「村歌」、「村馬」的蓬勃興起，貴州正以原生態的文化內核和開放多元的形式，與世界對話。這場跨越

太平洋的相遇，讓千年侗族大歌與百年阿卡貝拉和鳴於同一片星空下，讓來自不同國度的青年在歌聲中讀懂彼此，詮釋「中美關係的希望在於人民，未來在青年」的深刻內涵。夜色漸濃，在一曲《讓世界充滿愛》的全場大合唱中，中美青年手拉手，用歌聲表達對和平與友誼的嚮往。這份跨越山海的相遇，如侗鄉的山水般綿長，如歌聲般悠揚，在青年心中播下了友誼的種子，也讓世界看到了中國民族文化在交流互鑒中綻放的耀眼光芒。

●香港文匯報記者 黃鋒 貴州報道