

蔡蕙琪做主持準備足 王丹妮選戰衣要夠型

「第四十四屆香港電影金像獎頒獎典禮」將於19日假香港文化中心舉行，昨日舉行拜神儀式。金像獎主席爾冬陞談及金像獎紅毯雨天安排時透露，一直堅持紅地毯在露天廣場舉行，是因為有維港美景相伴。憑電影《夜王》飾演「葵芳」爆紅的蔡蕙琪為金像獎擔任其中一位網絡平台主持，她坦言首次做主持，感到十分緊張，並已與其他四位主持一同提前準備，做足功課。

●香港文匯報記者 阿祖

與劉德華藝訓班同期 《新紮師兄》潘宏彬離世

香港文匯報訊（記者 余雁）第四十四屆香港電影金像獎刊近日刊出今年離世的演員名單，其中包括享年63歲的潘宏彬。潘宏彬出身於無線電視第十期藝員訓練班，與劉德華同屆。潘宏彬在上世紀八十年代憑劇集《新紮師兄》中的「陳厚德」一角走紅，隨後參演《獵鷹》《鹿鼎記》《神鵰俠侶》等多部劇集，並涉足電影界，演出《靚妹仔》《彩雲曲》等作品。1988年，他在《射鵰英雄傳》中飾演楊康，成功開拓海外市場。他在演藝事業發展順利之際，於1998年決定退出娛樂圈，轉行成為地產經紀，並逐漸淡出圈中人的生活。雖然在2014年曾短暫復出，客串電影《微交少女》，但此後便徹底告別幕前。潘宏彬與劉德華不僅是同期同學，更因合作拍劇而成為好友，關係密切。然而，隨著潘宏彬轉行地產，經常帶客人到跑馬地看樓，兩人逐漸疏遠。其後劉德華與朱麗倩結婚，潘宏彬因是劉德華的好友而成為傳媒追訪對象，但他始終拒絕回應相關問題。外界更一度傳出兩人多年未有聯絡，甚至絕交。

●潘宏彬憑《新紮師兄》的「陳厚德」一角走紅。

●潘宏彬與劉德華因合作拍劇而成為好友。



●「第四十四屆香港電影金像獎頒獎典禮」拜神儀式昨日舉行。香港文匯報記者阿祖攝



●「第四十四屆香港電影金像獎頒獎典禮」拜神儀式昨日舉行。香港文匯報記者阿祖攝

天雨無阻金像獎紅地毯 明閃耀維港



●王丹妮將擔任金像獎頒獎典禮「最佳衣着獎」評審。香港文匯報記者阿祖攝

金像獎主席爾冬陞昨日聯同執委錢嘉樂、頒獎嘉賓伍允龍、王丹妮、麗英及網絡平台主持吳軒軒、蔡蕙琪等出席拜神儀式。昨日天色陰暗，記者問爾冬陞會否擔心頒獎禮當晚會下雨，影響紅地毯環節？他表示不太擔心，因為過去一年大雨滂沱，製作小組每年都十分關注天氣狀況，會準備好透明雨傘，他補充謂：「但如果好大雨，會先暫停，等到細雨了再進行。我諗我們的行家遇到這情況都不會介意，即使拍戲都常遇到問題，到時執生，落雨都避免不到。一直堅持紅地毯在露天廣場舉行，是因為有好觀的無敵海景，所以大家都不想放棄這個位置。」

爾冬陞喜見影壇新血湧現

爾冬陞表示今年頒獎禮流程跟往年相若，今年金像獎選民投票率亦令人滿意，第二輪投票總數為1,528人，投票率達60.67%，他個人也感滿意。至於今年亦設悼念已故電影人環節，於金像獎特刊中列出今年離世的潘宏彬。爾冬陞透露因為印製特刊有截稿時間，若趕不及把已故電影人印刷在特刊內，便盡量趕在頒獎禮現場播放片段悼念，如果仍趕不及，便待明年悼念，他說：「其實每年這個環節我自己都會好小心去處理，因為有些年輕的工作人員認不到年紀大的前輩行家，所以每一年我都要去查證，出錯就大件事。而今年好似有42位行家離開，過去平均都差不多。不是說唏噓也不會避忌，過去十年都有約500人離世，超過一半我都認識，人生就是這樣！」不過，他很高興看到今年有不少首次入圍並親臨頒獎禮的年輕

人，因此覺得新血永遠會不斷湧現。

蔡蕙琪否認拍安仔MV靠關係

「葵芳」蔡蕙琪為金像獎擔任其中一位網絡平台主持，她坦言首次擔當主持工作，感到很緊張，早與其他四位主持齊齊做足準備功夫，從各方面搜集嘉賓及入圍者的資料，希望零出錯。至於挑選戰衣方面，可會性感低胸裝示人？她笑說：「選了比較低……低調，衣領較高的會較安全，也不要搶主角的鋒頭。」談及蔡蕙琪為許志安（安仔）新歌《信天翁》MV演出，問她是否與鄭秀文（Sammi）合作《夜王》後獲對方引薦？蔡蕙琪表示以她所知是該MV導演覺得當中角色適合她才找她，應是靠關係，她笑說：「我下次都問一問Sammi，因我也不知道！」

王丹妮與伍允龍同為金像獎擔任頒獎嘉賓，王丹妮更兼任「最佳衣着獎」評審，問王丹妮挑選戰衣又是否重性感？她笑答：「都是最緊要靚，我一陣會去試身，會揀件最靚最型格的出來見大家。」對於「最佳衣着獎」評審的準則，王丹妮直言想見到人充滿自信，表現到個人性格和穿衣風格，跟平日不一樣。伍允龍表示這方面要向王丹妮學習，他也一早選好西裝出席。

提到王丹妮有份演出的《夜王》推出導演加長版本，王丹妮指她日前病倒錯過觀看機會。對於她跟盧鎮業的親熱戲終於可以曝光，她透露當中大露背的戲份由她親身上陣，她拍攝時有貼好膠紙做足安全措施。



●蔡蕙琪（左二）稱與其他四位主持齊齊做足準備功夫。香港文匯報記者阿祖攝

●伍允龍已選好西裝出席金像獎。香港文匯報記者阿祖攝

業界探討中國電影經濟新生態 電影IP如百寶箱 有望創奇跡

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）第十六屆北京國際電影節產業論壇昨日舉行，多位嘉賓圍繞「影動萬象 鏈通未來——共創中國電影經濟新生態」主題展開深入對話。與會者認為，IP是把新朋友變成老朋友，電影IP是百寶箱，中國優質IP一定會越來越多，期待電影IP領域創造中國奇跡。

在談到怎樣才能更好地把觀眾請進電影院時，清華大學教授尹鴻表示，只要是好電影觀眾還是會去影院看，必看性要求電影必須獨特。

「僅僅從票房角度來看，電影市場仍然值得投資，所以仍要做電影，而且電影爆款一直會存在。」光線傳媒董事長王長田認為，原來的電影市場是分散的，未來大概四五百億元（人民幣，下同）國產片票房會集中在少數影片，而這些影片中會誕生爆款，這個爆款電影足以對當年市場產生很大的影響，也讓這個爆款的投資者賺到大錢，形成非常好的示範效應，讓大家覺得電影仍然是值得投資的，「我認為將來有可能出現150億、200億票房的電影。」

電影經濟新生態離不開IP的衍生經濟發展。中影集團副總經理高山認為，這兩年電影口碑和票房正相關度越來越高，說明觀眾對於電影品質要求越來越高，「我認為創作水平的發展事實上沒有跟上觀眾欣賞水平的進步」。IP是把新朋友變成老朋友，每次看到一個場景就有一種似是故人的感覺，這是IP真正的價值。

電影《流浪地球》在上映之前就做了很多衍生聯名產品，取得了非常好的效果。截至2025年底，該片票房是17.2億，GMV（商品交易總額）總產值25億元。上海電影（集團）有限公司董事長王雋表示，《流浪地球》對標學習了迪士尼的經驗，做了很多衍生產品的開發，「老的IP是寶庫、百寶箱，過5年、10年這個百寶箱裏的優質IP一定會越來越多」。

需提升IP創意內容吸引觀眾

電影《流浪地球3》上部將在2027年春節檔上映，影迷對這部片子充滿期待。高山表示，《流浪地球》能夠開創中國電影科幻元年歸根結底是電影品質讓大眾認可，電影營造的世界觀具有不斷複現的能力，電影創作的人物是讓大眾記得住的人物，「基於這兩者培育出來的固定IP受眾體現出了消費的黏性」。

王長田認為，判斷一部電影是否值得投資，要看它是否具備值得投資的「未來」，比如電影可否拍續集或系列，是否能夠跟合作夥伴共同打造一個IP。比如這部電影是否會培養一個導演，這個導演會形成一個很好的IP，將來會成為很好的合作夥伴。電影公司最值錢的是版權庫和項目庫。「IP是建立在創造力之上的。要想延續一個IP，唯有以內容來做延續。」王長田說，電影IP是帶着電影的形象、主題，帶着觀眾對電影的情感記憶、情緒共鳴，帶着場景進入後續衍生品或者關聯產品市場的。後續每一個產品都必須打上內容的烙印，要對原來的IP做內容的擴展、提升、補充，讓這個IP能夠形成既有原來的記憶，又能夠形成一些新意，才能持續對觀眾構成吸引力。他還透露，光線正在規劃幾十個動畫電影項目，其中有好幾項是以未來20年、30年為周期進行打造的，包括很多中國神話元素，「內容構架、創意必須有可能讓IP這個內容具有延續未來幾十年、影響幾代人的潛力。我希望在IP領域也能夠創造中國奇跡」。

米雪慶祝入行55年 6月首辦個人音樂騷

香港文匯報訊（記者 余雁）為了慶祝入行55年，米雪將於6月13日假旺角麥花臣場館舉行她入行以來首個個人音樂演出《友你有米55派對騷》。顧名思義，「友」是朋友的意思，米雪表示今次演出有如一個Party Show，希望與「友」同享一個歡樂的時刻：「很多朋友一知道我即將舉行這個音樂Party，便立刻給我說要買門票和參與做嘉賓！我真的很感恩入行這55年和他們建立了一段段很好的友誼，也衷心感謝他們對我首個個人Show的支持。」

米雪今次演出將會獨唱及和嘉賓合唱多首曲目，她笑說大家如有一日看到她在唸唸有詞，那表示她正在記歌詞，「雖然我以前也有在舞台上獻唱，但最多只是唱三首歌。今次是個人Show真的不簡單，所以我寧願花多點時間預備，去帶給入場支持我的朋友和粉絲一個精彩和難忘的夜晚。」

●米雪表示6月的演出有如Party Show。