

戲曲視窗

新潮京劇唱腔知多少(下)

如果說上世紀六十年代革命京劇的音樂創作從整體上說還是立足於原有的曲式基礎，在上世紀九十年代出現的電音京劇(Electro-Peking Opera)便直接打破了「昆亂不擋」的傳統界限，以快速的電子節奏重新詮釋唱腔。
簡單地說，電音京劇是將傳統京劇唱腔、身段與現代電子音樂、流行元素結合的跨界藝術。從上世紀八十年代起，隨著娛樂方式的增多，傳統京劇的觀眾銳減，傳統戲曲為了吸引年輕觀眾而進行了創新探索，最著名的代表為吳興國的「當代傳奇劇場」。吳興國在當代傳奇劇場的劇目中，嘗試在傳統戲曲裏融入西方戲劇、舞蹈和包含電子音樂的現場配樂。吳興國在新劇裏引入電子音樂元素，主要的目的是讓京劇的傳統表演與現場配樂結合，創造非傳統的戲劇張力。另外，作曲家如趙石軍等在京劇音樂交響化探索中，曾嘗試加入電子琴等樂器，改善傳統樂隊效果。
到了2000年後，電音京劇不單是「配樂改良」，還包含音樂、服裝、舞蹈(如Hip-Hop)的全面創新，創造出一種充滿動漫元素、後現代風格的舞台演出。例如李玉剛的《新貴妃醉酒》DJ Remix版，將京劇婉轉唱腔與勁爆電音結合，2010年上載至抖音和TikTok等平台頗受歡迎，還上了「全球中文音樂榜」，被讚譽為適合現代視聽體驗。在舞台表演上，個別劇團也常將科技、電子元素融入經典京劇中，探索傳統戲曲的創新演繹方式。
部分京劇工作者期望電音京劇的出現使傳統戲曲更貼近年輕一代的視聽習慣，賦予京劇新的生命力，在當代音樂環境中找到新生命。在多媒體平台，大家不難找到把流行歌曲與戲曲相融合改編的作品，例如《紅馬》《霸王別姬》《穆桂英掛帥》等。古老京劇藝術在網紅的直播間最多時線上達6,000多觀眾，有些人是聽網上直播後，第一次去戲院看戲。
從更宏觀的角度來看，傳統與流行的碰撞，正推動了近年來的國潮爆發。例如流行歌手的作品吸收唐詩宋詞、戲曲等傳統文化元素，讓年輕用戶領略中華文明之美，降低了大眾欣賞門檻，提升了傳統文化的傳播影響力，也許能更有推動國風音樂發展進化。至於電音京劇能否創造出相同的影響，則尚待觀察。不過，可以確定的是它距離原來的梆子體系越來越遠。
●文：葉世雄

「蜀港兩關情川粵戲曲交流」首演「川·粵兩下鍋」《戰馬超》

4月25日及26日將於西灣河文娛中心劇院上演「蜀港兩關情川粵戲曲交流」折子戲展演，而演出亮點劇目有首度公演的「川·粵兩下鍋」折子戲《戰馬超》。

2024年由四川省川劇院與本港的戲裏乾坤、劍麟粵劇團組織首度呈獻，結合粵劇和川劇交流演出的「蜀港兩關情」項目，今年再接再厲透過雙向戲劇互動，宏揚中華戲曲藝術文化。是次交流展演十個劇目分兩天進行，首天4月25日有：川劇《打店》、粵劇《古城會》、川劇《刺目勸學》、粵劇《小宴》及「川·粵兩下鍋」《戰馬超》。4月26日有：川劇《陰陽河》、粵劇《帝女花》之《上表》及《香夭》、川劇《望娘灘》、川劇《小放牛》及粵劇《鍾無艷》之《搜宮》。

大多數中國地方戲曲都同源於百戲之母「昆劇」，但各自發展又有異同，川劇是融匯高腔、曲、胡琴(皮黃)及彈戲(梆子)和四川民間燈戲五種聲腔藝術而成。川劇融合頗多非遺藝術，為大眾熟悉的「變臉」便是其中一種。

粵港的粵劇唱做有本土特色，演員以六柱為基，聲腔以梆子、二黃為主，做功——打方面精湛，南派的武功、特技出色，身段程式化，音樂是中西合璧。

香港劍麟粵劇團團長及演員劍麟接受訪問時指：「4月再籌演『蜀港兩關情演出』，於2024年交流演出後已有協議，接着一年多，川劇院院長和我們都不斷在商議今次演出內容，陳院長提出以『川·粵兩下鍋』為展演的亮點，即同一劇目，以兩個不同的劇種使用的聲腔交替、混合演出。」

最後選定了源於京劇的《葭萌關》，又稱《兩將軍》的《戰馬超》為兩下鍋劇目。

《望娘灘》上演「吹臉」

劍麟自小熱愛戲劇，隨名師習戲練功，成立「劍麟粵劇團」籌演喜愛的劇目，2020年主辦「南北傳承展新篇」，演出改編的中篇劇

《戰馬超》，並有劉洵老師指導及執導，今次搞兩下鍋，劍麟說：「在唱、做、唸、打各方面都要找出協調點，其中唱，更是要協調樂器、調門、曲及規則，找出大家相似的曲牌等，演員分別使用川粵方言對話，我們有字幕協助觀眾看戲。」

劍麟擔演重頭戲《戰馬超》粵劇方的主角張飛，梁振文演武藝出色的馬超，吳國華演劉備及合演《古城會》。川劇方由梁浩龍演馬超，楊洪演張飛，楊坤吳演劉備。

粵劇方面揀選大家熟悉的《帝女花》折子戲，還有講呂布與貂蟬的《小宴》，由任丹楓、紫令秋等演出，康華、劍麟、紫令秋、蘇鈺橋合演有「搜宮」排場的《鍾無艷》。

川劇方面，劍麟說：「選演折子戲有由青年演員趙晨曦和任雙演吹腔《打店》，楊坤吳和劉詠涵、尹蓮蓮演高腔《刺目勸學》，李雨潔演高腔《陰陽河》，梁浩龍和譚紅梅演高腔《望娘灘》及楊鴻宇和尹蓮蓮演昆腔《小放牛》。」

劍麟特別推薦：「大家都渴望看川劇的變臉，4月26日上演的《望娘灘》為大帶來新鮮感的『吹臉』，吹一口氣便能變臉，真個是神乎其技呢！」

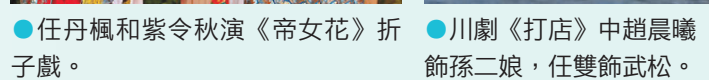
●文：岑美華



●梁振文在《戰馬超》中演馬超。



●劍麟近年擅演開臉戲，張飛自是非他莫屬的角色。



●任丹楓和紫令秋演《帝女花》折子戲。



●川劇《打店》中趙晨曦飾孫二娘，任雙飾武松。



●康華主演《鍾無艷》。



●川粵兩方的演員一年多來不斷跨境商討演出技術及內容。



●昆腔《小放牛》演出風趣，具生活情景。



●《望娘灘》有特別的「吹臉」演出。

戲劇中的拋繡球擇婿

傳統戲曲劇目有不少以拋繡球擇婿作引子，因繡球無眼，中球的男子往往與出主意的人願望相連，特別多嫌貧悔約的實例，戲曲以此為題大做文章，創造了不少名劇。

《綵樓記》一劇是出現在明代的傳統劇，也有說文雜劇有頗多同類劇作，如《破窗記》也都是說拋繡球擇婿的故事。而《綵樓記》的劇情發展比較符合傳統中國民間道德取向，此有一段著名折子戲《評雪辨蹤》，給予拋繡球擇婿一個圓滿結局。

已在4月13日於高山劇場新翼演藝廳三度重演，由鄭淦文編劇、藝青雲劇團製作、藝青雲和王潔清等合演的《亂世胡漢情》，劇情以不同種族生活在同一空間的連串矛盾為題，尤其劇中兩主角互生情愫，因種族不同難成眷屬，故設計以拋繡球擇婿，結果以專擇目標而成事，成就一段姻緣。此劇於年底將會第四次重演。

●文：白若華



▲《亂世胡漢情》藝青雲歡天喜地拾得繡球。



▲《亂世胡漢情》中飾演主僕的王潔清與文雪設計有目標拋繡球。

全本昆曲《雷峰塔》呈現經典段落

由湖南省昆劇團復排的全本昆曲《雷峰塔》，早前在長沙梅溪湖國際文化藝術中心大劇院上演，為觀眾帶來了一場戲曲盛宴。

《雷峰塔》改編自清代方成培的同名傳奇，講述了千年蛇仙白素貞與凡間書生許仙之間跨越人妖的凄美愛情故事。全劇分為8場：〈舟遇〉〈行鉢〉〈端陽〉〈求草〉〈上山〉〈水鬥〉〈下山〉〈斷橋〉，每一場都匠心獨運。此劇文武兼備、行當齊全，集昆曲「生、旦、淨、末、丑」各行當表演藝術於一身，堪稱檢驗昆劇藝術功力的「試金石」。其中，〈斷橋〉一折，白素貞、許仙、小青三人之間愛怨交織、愧憐交融的複雜情感，需通過細膩的程式化表演與深情婉轉的曲牌唱腔精準傳達，對演員內心的情感體驗與外在表現力的統一要求極高。而武戲高潮〈水鬥〉(「水漫金山」)則場面宏大、調度繁複，武行演員需以高難度的集體開打、翻跌與出手特技，營造排山倒海之勢，展現劇團紮實的武戲功底與整體協作能力。

作為中國戲曲史上具有里程碑意義的經典作品，《雷峰塔》的故事家喻戶曉，廣傳於昆曲、京劇、川劇、婺劇等多個劇種之中，被譽為中國戲曲文學寶庫中的一顆璀璨明珠。此次湘昆版《雷峰塔》獨具湖湘風骨，不同於蘇昆吳語的軟糯婉轉，該劇以湘南官話為語言基調，丑角、副角則以郴州官話結合中州韻，並創新性地加入湘南民歌的「加滾加襯」技法，使得吐字更剛、咬字更重、節奏更緊、音調更亮。

作為世界三大古老劇種之一，昆曲被譽為中國「百戲之祖」。扎根郴州六十餘載的湖南省昆劇團，作為全國八大昆劇院團之一，始終致力於昆曲藝術的傳承與弘揚。

●文：中新社



●白素貞與許仙相遇橋段。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Includes entries for 19/04, 20/04, and 21/04.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Includes entries for 19/04, 20/04, 21/04, 22/04, 23/04, 24/04, and 25/04.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Includes entries for 19/04, 20/04, 21/04, 22/04, 23/04, 24/04, and 25/04.

Table with columns: 日期, 劇目, 地點. Includes entries for 19/04, 20/04, 21/04, 22/04, 23/04, 24/04, and 25/04.