



童 心 不 共 歲 月 老

2026年4月13日，意大利博洛尼亞。當國際安徒生獎插畫家獎花落中國繪本畫家蔡皋時，現場的中國出版人激動得紅了眼眶。國際安徒生獎是兒童文學領域的最高榮譽，被譽為「兒童文學的諾貝爾獎」，今年80歲的蔡皋成為首位獲此殊榮的中國插畫家。

● 文：香港文匯報記者 姚進

80歲蔡皋奶奶 拿下繪本界「諾貝爾」



掃碼睇片

● 蔡皋榮獲國際安徒生獎插畫家獎。
● 受訪單位供图

4月14日下午3點，長沙，湖南少年兒童出版社。80歲的蔡皋坐在桌邊，灰白的頭髮攏在腦後。

會議室的長桌上擺着一排蔡皋創作的繪本——《出生的故事》《火城1938》《月亮粑粑》……顏色濃烈，像剛從土裏長出來的花。

「我獲了獎，很激動。」話剛出口，蔡皋的眼淚就掉下來了，她趕緊擦了擦。

面對榮譽，蔡皋滿是謙遜與感恩。她把榮譽歸功於幾十年默默專注童書的同行。「這絕不僅僅是因為我做了什麼，而是集體共同努力的結果。」

這是中國文化自帶的力量

坐在發布席上的蔡皋，身上洋溢着東方女性溫和舒展的氣質。她眼神清亮而慈祥，笑起來時眼角漾着溫柔的紋路，目光裏藏着孩童般的澄澈與好奇。

在她的世界裏，風有味道，雨有顏色，陽光能存得住。這些後來全成了《寶兒》《不能沒有》裏的畫面。她把《月亮走，我也走》中的一幅插畫舉過頭頂，指着那個提花籃追月亮的小女孩：「這就是我。」在她創作的《月亮粑粑》中，她將長沙的方言、童年的歌謠融入筆下，展現經歲月沖刷的傳統文化的獨特魅力。

國際安徒生獎評委會的獲獎評語中寫道：「蔡皋因卓越的藝術造詣和獨特的世界語言而獲得讚譽。她的插畫作品將傳統與現代巧妙結合，通過色彩與構圖營造出視覺衝擊力強烈、情感共鳴豐富的世界，從而激發孩子們對周圍世界的解讀能力。」

而蔡皋認為，這是中國文化自帶的力量。「我從小在民間故事與童話裏長大，是中國的土地、民間的文化滋養了我的創作。我希望更多中國的好作品被世界看到，讓大家了解中國。」

從鄉村教師到原創繪本拓荒者

可能很多人都想不到，這樣一位獲得國際大獎的藝術家，並沒有接受過正規的美術教育。

1946年，蔡皋出生在長沙一個三代同堂的院落裏。1968年，她從湖南第一師範學校畢業，因為家庭成分不好，被發配到株洲一個偏遠的太湖小學教書，在那裏一待就是6年。在鄉村教學之餘，她還有幹不完的農活——挑水、澆菜園子、蓋校舍、餵豬、種樹。山村寂寞、孤獨，但幸好有快樂的孩子們明媚着她的生活。

「我有世上最可愛的學生，他們摘來映山紅，捧一手野果送給我，親熱地喊我老師、老師。雲來了，風來了，雨來了，他們都會快樂。」

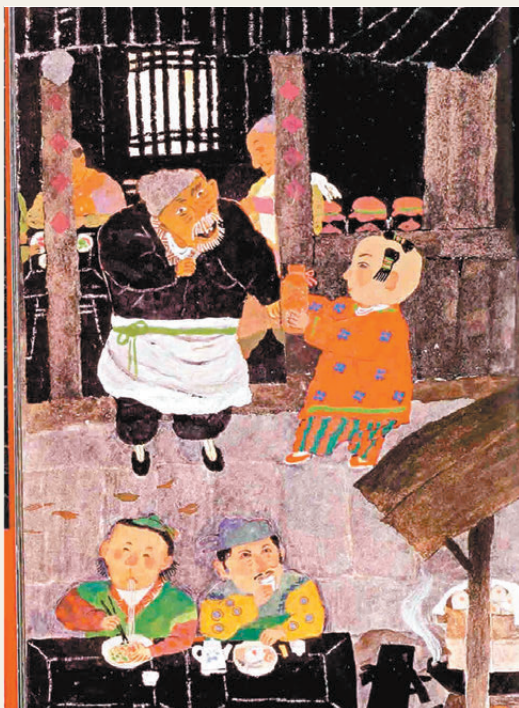
或許正是這晦暗生活中的光亮，成為她堅持在兒童繪本領域創作深耕的原動力。

在教學和勞動之餘，她堅持利用僅有的一點空閒畫畫，畫水粉、畫寫生，畫身邊的學生和小風景。漸漸地，她在繪畫圈裏有了一些名氣。1982年，36歲的蔡皋被選進湖南少年兒童美術出版社當美術編輯。

出版社成了她深造的「美院」，她閱讀、臨



● 蔡皋作品激發孩子們的想像。



● 蔡皋作品《寶兒》



● 蔡皋的作品有着濃烈的色彩。

摹、學習一切社裏的畫作，貪婪地吸收養分。當時國內對繪本鮮有人知，作為編輯，根本找不到作者資源，於是蔡皋決定自己創作。在一番摸索後，她終於找到了自己的風格——取材自中國傳統民間故事的「中國風格」。自此，民間、土地與童年成為蔡皋繪本創作的核心主題。

1987年，蔡皋創作的《七姊妹》拿下了中國兒童讀物插圖作品邀請賽的優秀作品獎。自此之後，她創作的連環畫，幾乎回

回拿獎。幾年下來，她不僅成了業界的金牌編輯，更成了響噹噹的畫家。

「寶藏奶奶」的童心與歡喜

在網絡上，網友們管這位豁達而又童心滿滿的老人叫做「寶藏奶奶」。聽蔡皋說話，能夠感受到她走過漫長人生後的豁達，以及對這個世界、對自己的生活稚子般的熱愛與歡喜。

蔡皋在屋頂陽台搭了黃瓜絲瓜架，種了梔子花苗香，把這裏當作自己的「秘密花園」。她把澆水叫「模仿一下下雨」，到了雨天，怕花寂寞，就看着花，陪一陪。而在晴朗的天氣，每天清晨她都在此面朝東方，向太陽伸出手臂，以此開啟新的一天，她把這個儀式稱為「接太陽」。

她還隨身帶着手賬本，一有靈感就寫寫畫畫記下來。一朝一夕，三餐四季，普通的日子在她的畫筆下，具有了別樣的生命力。她創作的繪本，彷彿就是從她心底自然流淌出來的，那麼鮮活，那麼自在。

蔡皋的畫風粗獷、稚拙，像孩子的塗鴉，但又不失細膩精緻，像極了兒童觀察世界的視角。在繪本《小先生》裏，她用心畫下身邊孩子的舉止形貌，並稱他們為「我的小先生」。她畫《花木蘭》，「因為花木蘭不僅是英雄，更是個可愛樸素的女孩子，所以才不要功名回鄉去。」在代表作《寶兒》中，她又畫下手持利器、頂天立地的寶兒，「這份勇氣，只有孩子才有。」

「我喜歡孩子，因為純真和美好，可以抵禦歲月帶來的頹唐。」蔡皋從不掩飾對童心的珍視，這也是她選擇畫繪本的初心。至於如何保持童心？她說：「當我被功利心綁架的時候，就會沒有童心。任何不利於我成為兒童的部分，我都會甩掉它，一點也不留情。我就想接近最真實的我自己。」

蔡皋告訴記者，過去那麼多年，她的畫就安安靜靜躺在書架上，不爭不搶，像一屋子還沒點着的燈。這次獲得國際大獎只是劃了根火柴，火柴的光一會兒就滅了。但畫的那束光，要從土裏、從童年裏、從老百姓過日子的煙火氣裏，慢慢長出來。

「我要用我的餘生，繼續帶着愛與真誠創作，把中國的光、生命的光，通過繪本帶給孩子們。」蔡皋說。

土的溫潤氣息。在湖南，人們叫她「長沙好外婆」。她的許多代表作，都蘊含着長沙的聲音：《月亮粑粑》《月亮走，我也走》，源自地道的長沙童謠；《火城1938》則是她以畫筆描繪的對星城歷史的回望。

《火城1938》的創作歷時整整7年。其間，她查閱了大量史料，並採訪了200多位曾親歷1938年長沙大火的人，只為還原一段真實而深沉的長沙記憶。灰黑的鉛筆素描裏，古城牆、輪渡碼頭、戲台生活被戰火吞噬，「千年古城，湘江北去，百年締造，可憐一炬……」《火城1938》的封面上這樣寫道，道盡了蔡皋對這片鄉土的珍愛和依戀。



● 4月13日，2026年國際安徒生獎評委會主席謝琳·克雷迪在博洛尼亞國際童書展上宣布蔡皋獲得2026年國際安徒生獎插畫家獎。 新華社

讓世界更多兒童了解中國

1986年，陳伯吹兒童插圖邀請賽，蔡皋拿了獎。那一次，10個評委全給她投了紅條子。事後評委寫信告訴她：「我們比你獲獎還高興。」蔡皋說起這事，聲音還微微發顫。「他們超越年齡局限、地區局限，素樸地去愛他們的作者。」

上世紀八十年代末，她創作的《囉龍袍的六月六》被已故著名湘籍畫家黃永玉發現，驚喜之餘，黃永玉當即題詞：「畫得真好呀，湖南有福了！」蔡皋說，這句話像平地一聲雷，很佩服黃先生沒有成見的眼光。

到了1995年，「小松樹」兒童圖書評獎，湖南少兒社包攬全部獎項，4本獲獎圖書全出自蔡皋之手。這件事傳到「日本圖書之父」松居直耳裏，他點名要見蔡皋。兩人一見如故，後來合作的《桃花源的故事》被選入日本小學教材。一個中國畫家的筆，畫進了鄰國孩子的課堂。

斬獲國際安徒生獎插畫家獎，並不是她首次被國際頂級獎項青睞。30多年前，她就憑作品《寶兒》拿下了被譽為插畫界「奧斯卡」的布拉迪斯拉發國際插畫雙年展(BIB)「金蘋果獎」，英國劍橋藝術學院更是把那本書列入了《100部偉大的兒童圖書》。

2026年國際安徒生獎評委會主席謝琳·克雷迪這樣評價蔡皋的作品：「她看待世界的方式非常美麗，她的作品有溫度，會鼓勵世界各地更多兒童去了解中國。」

「蔡皋的獲獎，讓世界更好地看到中國的藝術之美、思想之美、文化文明之美，還有中國藝術家本身的生命之美。」國際兒童圖書評議會 (IBBY) 中國分會副主席、南京師範大學教授談鳳霞說。

而今，蔡皋不僅成為湖南出版的驕傲，更是「湘版圖書」走向世界的佼佼者。湖南少年兒童出版社還成立蔡皋工作室，並推出「卓越大師·中國」書系，致力於將更多本土插畫家推向國際舞台。



蔡皋的藝術之路

- 1946年生於湖南長沙，從未接受過專業科班訓練，從鄉村教師起步，成為一名插畫師。
- 1982年，36歲的蔡皋成為一名美術編輯。工作之餘，蔡皋開始繪本創作。
- 1993年，她憑藉作品《寶兒》獲得第14屆布拉迪斯拉發國際插畫雙年展(BIB)「金蘋果獎」，成為中國首位獲此國際大獎的繪本畫家。此後，她先後創作了《火城1938》《出生的故事》《學其短畫本》《秋翁遇仙記》《牛郎星和織女星》《月亮粑粑》《月亮走，我也走》等數十部經典繪本。
- 2025年，原創繪本《不能沒有》榮獲第12屆全國優秀兒童文學獎繪本獎、德國白鳥鴉獎。
- 2026年，蔡皋獲得國際安徒生獎插畫家獎，成為中國首位獲此殊榮的插畫師。

鄉土浸潤「童話基因」

特寫

每一位藝術家都有一位童年啟蒙者。蔡皋念念不忘的，是她的外婆。她記憶中的外婆穿青布大褂，有一條乾乾淨淨的小手絹別得很得型，在有茉莉花、梔子花的時候，她會給自己的髮髻插上茉莉花和梔子花。

外婆不識字，但她給自己掃了盲，學會了寫書信。外婆是個特別陽光、特別豁達，而且特別有故事的人。這些都給了她潛移默化的影響。

外婆的故事就是她的童話書。「外婆一邊納鞋底一邊講故事，納鞋底的線一拉，故事就出來了，她還有手勢，還會配唱腔——那便是她的音樂。」外婆講的故事，成了蔡皋最早的藝術啟蒙。

蔡皋回憶，小時候，她經常跟着外婆去逛街，可以說走到哪裏就畫到哪裏。那時沒錢沒畫筆，外婆就把廢電池打碎，取出裏面的黑芯當畫筆，地板和牆就是她的畫紙。

翻開蔡皋的作品集，撲面而來的還有來自故