



粵曲傳情暖羊城 成功「種太陽」

周深敞心扉哽咽失聲成「哭包」

陰雨暫歇，陽光限量登場。近期的廣州連日多雨悶熱，2026「深深的」巡迴演唱會開唱前一周，各地歌迷一起網上許願「種太陽」（祈求天晴），盼有個好天氣，赴這場期待已久的音樂之約。天公作美，就在周深開唱的18日、19日，雲開見日的廣州，用好天氣為有着「小太陽」能量屬性、且擅長用歌聲傳遞真情實感的周深晴朗開Show。為「小太陽」成功「種太陽」，也一度成為全城心晴熱話。

●香港文匯報記者 胡若璋

作為本輪巡演的全新首站，廣州站用細膩編排為現場觀眾鋪就治愈的音樂旅程。演唱會以《修星星的人》溫柔開篇，該旋律像一縷陽光，輕輕撫平了連日陰雨帶來的沉悶；最後以《地球沒有你》濃情收尾，一始一終，完整漸進着的情緒，讓歌迷在周深的音樂世界裏譜出各自的心情敘事。從家喻戶曉的《大魚》，到一首首影視金曲、新歌熱曲根本聽不過來。歌單容不下的好歌編排，也讓歌迷大嘆幸福。

科技賦能 舞台全面升級

來到大灣區廣州，時隔半年周深再次站上廣州奧體中心舞台，一開口就自然唱出「一滴水，一滴一滴的水」，清澈又溫柔的嗓音，帶着全場觀眾慢慢感受滴水入灣的清透與力量，也大方釋放着對大灣區深深的情意。而《一生所愛》《真的愛你》這兩首粵語經典旋律一起，吹拂大灣區熱土的暖風，也再次沉醉

了周深和大灣區歌迷之間的綿長情意。

廣州作為國內知名的演藝裝備製造基地，「深深的」廣州巡迴舞台硬體、舞美全面升級，每一處設計都精細服務於周深的音樂。78米超大裸眼3D大屏，跟着歌曲旋律即時變換場景，打破傳統舞台的空間邊界；巨型流星裝置懸在館上空，灑下一片浪漫夢幻的星空；百萬級的機械犀牛、仿生大象重磅登場，周深乘着機械獸出場的瞬間，再次讓人感嘆科技賦能音樂的魅力；蒸汽風花車緩緩環繞全場，2,000架無人機騰空而起，更與地面裝置構成天地一體的全景視聽體驗。

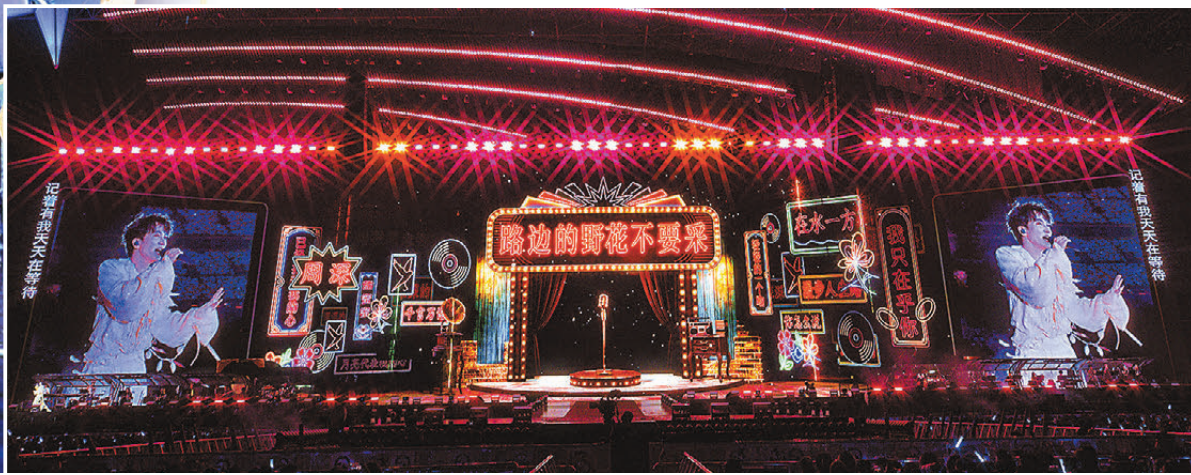
場外歌迷熱情合唱不缺席

舞美並不強調炫技，細緻服務於每首歌的真切意境，這份視覺盛宴更外溢給街頭和城市居民，讓場外和行車路上的行人也幸運捕捉這份夜空裏的浪漫。不僅如此，奧體中心周邊的廣場、天橋上，大批沒能買到票入場的歌迷，自發又有序地聚在一起，形成了一個熱鬧又溫暖的「場外第二現場」。不少路人歌迷也跟着場內旋律同步合唱，人未能入場熱情卻不缺席，大家用最簡單的方式一起應聲而唱，也為廣州造就了一道熱情溫暖的城市音樂景觀。

從香港跨年場到廣州首站，周深在「深深的」舞台也不斷敞開自己，積極接收台下歌迷投遞的炙熱愛意。當《地球沒有你》的旋律一起，周深眼眶深紅，一度哽咽到失聲。許多歌迷也一併入情，紛紛跟着哼唱成「小哭包」。當演唱會成為情感雙向奔赴的能量場，正如不少歌迷感嘆：唯有愛讓歌聲不止，熱愛不息，我們在音樂的陪伴中不斷啟程和到達。



周深與歌迷熱情打招呼。



周深獻唱影視金曲。

工作室供圖

百餘文化名家相聚黃河之畔

微博文化夜頒17獎廣續薪火

香港文匯報訊（記者馮雷 河南報導）2026年微博文化之夜日前在河南鄭州舉辦，單霽翔、李敬澤、廖昌永、馬伯庸等百餘位文化名家、專家學者與文藝明星相聚黃河之畔，共赴文化盛宴。

當晚搖滾歌手張洪一以一曲《定軍山》為晚會揭幕，將京劇與搖滾完美融合，氣勢如虹，瞬間點燃全場氣氛。他表示，「希望讓年輕人知道，傳統文化並非老古董，而是能與現代元素碰撞出新火花。」情景秀《詩河萬里》將歌舞、詩詞、話劇、非遺等多種藝術融為一體，再現詩與城共生共長的圖景。唱作人唐漢霄與冬奧花滑冠軍隋文靜共同演繹《這世的名字》，以歌舞守護千年榮光，銘記歷史。

王珮瑜、華宵一、孟慶暘、勞倫斯、許四人同台，用一腔一轉一腰一剪，演繹了國粹、東方美學、山河萬象和非遺匠心壓軸環節，著名男中音歌唱家廖昌永以醇厚歌聲深情演繹《月滿西樓》，詮釋千年宋詞的婉約風骨。

當晚盛典共頒發17項榮譽，包

括「年度文脈傳承人物」「年度影響力作家」「年度傑出文化影響力人物」等。其中舞台劇《太白金星有點煩》、實景秀《天漢傳奇》、音樂劇《此生必駕》等獲「年度文化演出IP」；《狐妖小紅娘》《快把我哥帶走》《一人之下》獲「年度國漫IP」；《白日提燈》《帝風》《山海獄》則斬獲「年度原創文學IP」。

董哲、劉鈞、于廣哲獲「年度文化匠心人物」；魏新、張頤武獲「年度文化傳播影響力人物」。蔣勝男、梁振華、馬伯庸獲「年度文化影響力人物」；李洱、劉亮程、歐陽江河榮膺「年度影響力作家」。重磅榮譽「年度傑出文化影響力人物」則授予廖昌永與中國作協副主席李敬澤。

作為「出彩中原·老家河南」文化活動月重要組成部分，本屆盛典全面聚焦黃河文化、根親文化、詩詞文化等中華優秀傳統文化，旨在激發全民族文化創新創造活力，傳達中華文明奔騰不息的生命力。



（右起）王珮瑜、孟慶暘、勞倫斯、許、華宵一同台獻藝。



廖昌永深情演繹《月滿西樓》。



首部兩岸合作短劇《六號計劃》正式開機。

香港文匯報記者張帆 攝

兩岸合拍《六號計劃》滬上啟幕

香港文匯報訊（記者張帆）「穀雨相逢，劇匯兩岸」兩岸青年短劇合作發布會日前在滬舉行，活動由兩岸青年影人王晨、葛兆恩（寶弟）共同發起，現場宣布首部兩岸合作短劇《六號計劃》正式開機，旨在以劇為媒，推動兩岸青年加深理解與認同，同時為台灣影視青年到大陸發展搭建平台。

日前，中央台辦受權發布了十項促進兩岸交流合作的政策措施，為兩岸微短劇合作提供了良好的政策氛圍。寶弟表示，自己年少時常隨父親高凌風到上海演出，深知父親及周圍文化圈裏的朋友渴望來大陸發展。如今短劇行業蓬勃發展，帶來全新機遇，他從演員「晉升」製作人，雖是「新手」，仍希望用自己的力量幫助更多朋友。

寶弟17歲入行，經歷過一天跑三個劇組的艱辛，對時下新出道的台灣青年藝人的處境感同身受。「他們都很有才華，需要一個機會。」他認為短劇是年輕人的語言，也是兩岸青年可共同書寫的故事，大陸市場廣闊，機會眾多，台灣創作者加入能讓華語短劇生態更加多元。「我們常說『共赴山海』，這次合作就是一個起點。」

《六號計劃》由中國微劇中心與台灣地區東西南北聯合打造，講述幾位年輕人收到一項神秘的「六號任務」後，在選擇與命運間拉扯的故事，劇情充滿懸念與反轉。劇組將在兩岸多地取景，展現不同城市風貌與特色美食，並邀請兩岸青年演員主演，另有多位明星驚喜客串。寶弟透露，父親高凌風的很多圈內好友也將加盟客串。與此同時，第二部兩岸取景短劇《愛情六號線》亦已啟動，將進一步豐富「六號線」系列短劇的內容矩陣。

當日台灣中天電視台宣布首次引進十部大陸精品短劇入島播出，涵蓋都市情感、青春勵志、懸疑輕喜等多種類型。首部溫情短劇《過年好之每逢佳節倍思親》以傳統節慶為背景，講述跨越海峽的親情、友情與愛情。這是中天電視台首次規模化引入大陸短劇，也是兩岸視聽服務在短劇領域的標誌性合作。

寶弟願為台灣影視青年到大陸發展搭建平台。

香港文匯報記者張帆 攝

青春片以真實動人多元造星

編劇張冀：好角色需觸達新一代



張冀說真正考驗編劇創作的永遠是人物。

受訪者供圖

香港文匯報訊（記者馬曉芳 北京報導）第十六屆北京國際電影節20日舉行「張冀和他的朋友們」沙龍，曾擔任《中國合夥人》《親愛的》等影片編劇的張冀現場表示，青春片具有天然的優勢，歷來青春片就訓練、培養一些有明星潛質的人，青春片可以不用大明星，所以青春片的導演和創作者非常重要，如果青春題材拍好了讓年輕人想看，就會很有共鳴，「青春片最打動人的就是真實、質樸，所以必須把劇本寫好。」

張冀舉例說，1993年夏雨被姜文選中出演《陽光燦爛的日子》，從此開啟演藝之路。電影《少年的你》原來的選角並非易烊千璽，他曾數次找到導演，又數次被拒絕，但他卻毫不氣餒，而是不斷磨煉精進自己，後來，當導演和千璽再次相遇，眼前的少年早已變得沉穩堅毅，「劉北山」這個角色終於被他成功拿下，並憑此角色獲得金像獎最佳新人獎。

張冀認為，青春片還有一個優勢，它可以把主播或者其他領域的演員，比如脫口秀演員，轉化成電影演員，「青春片對演員本身塑造人物要求並不高，只要找到適合的人物和故事就會演得很好，所以演員選擇空間比我們片子選擇類型更寬闊。」

「創作者應找到跟現在年輕人的對應，因為現在的年輕人是我們前所未見的新一代，是需要去研究的。」張冀認為，不能指望通過思考和調查就可以掌握新一代，必須拍電影、上映，通過票房、數據、輿論反應才能真正了解他們，才能看見到底現在年輕人是什麼樣的人，需要什麼樣的青春、內容。

張冀說，真正考驗一個編劇創作的永遠是人物，編劇要給出一個很特別、很特殊的人物。當下對創作者提出更高的要求，因為創作者要跟同類型、跟傳統片子、跟AI對抗，所以就要找到更別致、特別的人物，「但是這些人物從哪裏找？我的方法是從真實裏找，很多時候真實人物提供的東西能夠給我們很深的啟示。」