

圖窮匕見驚秦殿 荊軻刺秦千古評

文山 宇水

「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」

壯士悲歌，浩氣干雲，天地動容。這兩句出自《史記·刺客列傳》，寫的是戰國時代，燕太子丹在易水河畔，為刺客荊軻送行的情境。

蕭蕭有耳的風，從聽覺上已渲染離別之悲；風吹水寒，更令氣氛蒼涼。壯士有決死的情懷，明知有去無還，卻毅然前往，決不回頭。令人感覺極盡天地愁慘之狀，更加烘托出荊軻「君子死知已」的凜然正氣。雖寥寥兩句，卻把淒婉激烈的情景完全透露出來。

中文教科書中收錄的《荊軻刺秦王》篇章，內容主要源自《戰國策·燕策三》及《史記·刺客列傳》，兩書所記此事文字高度重合。故事記述了戰國時期荊軻刺秦王這一悲壯的歷史事件，也反映了當時的社會政治情況。文中描寫了荊軻重義輕生、為燕國而勇於犧牲的精神。文章通過一系列情節和人物對話、行動、表情、神態等，表現出人物性格，並塑造了荊軻的英雄形象。

故事是由秦國的將領王翦在秦王政十九年（公元前228年）打敗了趙國，俘獲了趙王，佔領了趙國開始。秦兵乘勢向北推進，大軍駐紮在中山（今河北定州），兵鋒直指燕國南邊的邊界。

燕國太子丹非常恐懼，於是就找到荊軻說，秦軍早晚就要渡過易水了，我即使想長久地侍奉足下，也辦不到了，這已交代了荊軻一向在太子丹府中被奉養着。荊軻解釋，自己本也要請求行動去對付秦王，只不過沒有憑信之物，那就無法接近秦王了。

荊軻，衛國人，其先祖是齊人，遷徙到衛國後，衛人稱他為慶卿；到燕國後，燕人稱他為荊卿。他喜歡讀書劍擊，曾以劍術游說衛元君，但不為所用。於是遊歷天下，與四方豪傑交往。他曾與劍客蓋聶在榆次論劍，話不投機而受蓋聶怒目而視，

二人不歡而散。他又曾在邯鄲與魯句踐博戲，因爭道而被叱咤，他也默默離開。

他在燕國和當地的狗屠及善於擊筑的高漸離結交並一起飲酒。每天酒酣之時，或高歌、或悲哭，放浪形骸。燕國遊俠田光非常賞識他，認為他並不是平凡人，特向太子丹推薦，並得太子丹待為上賓，非常禮遇。

如今秦兵壓境，大家都知無力抵抗。太子丹與荊軻商量，最好派勇士出使秦國，然後劫持秦王，使他歸還所佔的諸侯土地；如果不行，就殺了他，令秦國一時無主，一定內亂。此時諸侯合力，一定能打敗秦國。

計策雖妙，但派誰去？又如何可接近秦王？人選方面，荊軻為報知遇之恩，義不容辭。易水送別後，荊軻就以正使身份，帶着副使秦舞陽與兩張「入場券」，白衣白冠，正式入秦。

副使秦舞陽，英雄出少年，有十三歲曾殺人之紀錄，人不敢忤視，今派他準備在殿上協助荊軻合力劫持秦王。而兩張「入場券」，就是誘使秦王放鬆戒備，准他們上殿並靠近。第一張「入場券」，是秦國叛將樊於期的首級。秦王懸賞用一千斤黃金和一萬戶人口的封地作賞格，要他的頭。第二張「入場券」，是燕國獻上割地督亢的地圖。

那人頭，是荊軻向樊於期「借」的。他私下拜見樊於期，說秦王殺了你一族，還對你懸賞緝拿，只有刺殺秦王，才可替你報仇及保燕國平安。樊於期遂自刎而死，「借」出自己人頭，成全荊軻計謀。

怎知來到秦王殿上，秦舞陽臨陣膽怯，捧着地圖匣到殿前階下時臉色大變，渾身顫抖，引起群臣懷疑。荊軻連忙解釋說：「他是北方蠻夷之地的粗人，沒見過天子的威嚴，所以嚇成這樣。」

於是秦王令荊軻一人捧着裝了樊於期首級的匣子和督亢的地圖上前。「圖窮匕見」，荊軻拿着淬有劇毒的匕首，追殺秦王。但最終行刺失敗，反被秦



圖為戲曲中的荊軻（左一）

資料圖片

王所傷，荊軻就這樣犧牲了。

朱熹批「匹夫之勇」

「荊軻刺秦王」的故事，寫進司馬遷的《史記·刺客列傳》，「易水送別」成為經典的場面，而荊軻也被視為俠義英雄、千古義士。歷代都有詩篇詠嘆他，例如：「易水悲歌歌，秦庭俠骨香」及陶淵明的「其人雖已沒，千載有餘情」。

不過，歷史上也另有不同觀點。西漢文學家、哲學家揚雄在其著作《法言·淵騫》中提出：「若荊軻，君子盜諸。」他認為，荊軻之流，按君子的道德觀念來看，不過是盜賊之輩。

北宋文學家、史學家司馬光在《資治通鑑》中進

一步認為：「荊軻懷其秦養之私，不顧七族，欲以尺八匕首強燕而弱秦，不亦愚乎！」他批評荊軻只是為了報答太子丹養之恩，不顧家族眾多性命，就如傻瓜一般。連南宋理學家朱熹也認為：「軻匹夫之勇，其事無足言。」

元人郝經的《詠荊軻》詩中寫道：「縱使殺一秦，寧無一秦生。」意思是說就算殺了一個秦王嬴政，秦國的宗室也會推舉出一個繼位者，一樣可以憑着秦國的優勢，一統六國。所以，只有以「合縱」之策，合力才可抗秦。只求「易水灘頭奠一盞」的俠客精神，未必有實際作用。

●雨亭 退休中學中文科教師，從事教育工作四十年

碌鵝工藝源自北魏？

文自由戲

上一期寫了「泉州薑母鴨」，這一次還是繼續想寫「水禽」類。話說，上週跟學生到我家附近小店吃了一道上菜，叫「碌鵝」。

席間，我說道這「碌鵝」是廣東客家名菜，不單做法不簡單，而且追源溯流的話，可以追到千年以前。

賈思勰《齊民要術》（成於北魏，距今近1,500年）卷九有「作肉法」，裏面提到豬肉加水炒至肉熟，並以豬油煎煮，再加酒、鹽，小火煮熟，連肉帶汁放入甕中，再以豬油浸漬收藏。

雖然這做法與後面的「碌鵝」頗為不同，至少它用的是豬而不是鵝，但這卻頗有「碌鵝」做法的雛形，奠定了「先煎後煨、滷汁浸漬」的核心工藝。不過，真要說源頭的話，我覺得今日川菜的「譚子肉」更接近《齊民要術》這做法。這我們日後再論。

好了，時間線一直往後推移，到了宋代，開始出現了一種叫做「煨鴨」的食物。在《東京夢華錄》卷二《飲食果子》中有這樣的記載：「汴梁城食店」又有外來托賣炙雞、煨鴨、羊臠子……而稍後的南宋文獻《武林舊事》卷六《作坊》更記載了有店家賣「煨炕鵝鴨」。這個「煨」，粵音「慶」

（oul），據《康熙字典》引《集韻》解作「煨也」，即「在帶火的灰裏燒熟東西」（見《說文解字注》）或「用微火慢慢地煮」（見《漢典》）的兩種意思。

「煨鴨鵝」半煎半炸皮色金黃

光看這段文字，大家可能還沒有太多概念，大概就是宋代有一種食物叫「煨鴨」和「煨鵝」。那讓我引另一本由南宋末人陳元靚撰寫的《事林廣記》給大家看看。在《事林廣記》卷九有《煨雞鴨》一條，裏面寫到準備好「嫩肥雞鴨一隻」，然後「以香油四兩，鍋內煉令熱」，讓油把雞鴨半煎半炸至皮黃。加入好酒、濃醋、水至雞鴨都被浸沒，再加「細料、葱、醬」，一起用「小火煨至汁盡」。出鍋時，再澆上「梔子水令皮色金黃」。

看到這裏，我必須提醒大家，《事林廣記》的「煨雞鴨」與今日的「碌鵝」高度相似。其中的差異主要是：一，「碌鵝」不會在出鍋時用「梔子水」上色，而是在油煎之前使用醬油上色；二，現代的調味料更加精細，除了用上細料、葱、醬外，還會加陳皮、南乳等。當然，這或許是《事林廣記》沒有很仔細地把全部材料記錄，但更可能是屬於粵菜系的「碌鵝」加入了在地調料（陳



●古法順德碌鵝

資料圖片

皮）和食材（鵝）。

對了，大家或者會問，那「煨」的粵音明明是「慶」，如何又變成「碌」呢？這我在執筆時，沒有時間仔細考證，但是我在元代的《居家必用事類全集》找到了一個食譜，題為「煨鵝鴨」。裏面寫道：「每隻洗淨。煉香油四兩燻變黃色。用酒醋水三件中停浸沒。入細料物半兩、葱三莖、醬一匙，慢火養熟為度。」做法與《事林廣記》的「煨雞鴨」幾乎一樣。

所以，我猜想在元代「煨」與「煨」是通用的。而這個「煨」的粵音是「六」，與「碌」是一樣的聲母韻母，只是聲調不同而已。因此，「碌鵝」會否就是「煨雞鴨」的現代客家版本呢？可惜，我不會說客家話，只能「想當然耳」……

●葉德平博士 香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。

董仲舒作「天人三策」後世尊為漢代儒宗

文化淺談

董仲舒（公元前179年至公元前104年），西漢廣川（今河北省棗強縣）人，年少時師從大儒胡毋生

學習《公羊春秋》。董仲舒年少讀書極為專心，曾有「三年不窺園」的美談流傳。景帝前元元年，董仲舒被朝廷選立為博士官，在擔任博士官的十六年間，他專心致志研究經學，對窗外的一切都視而不見。董仲舒也開壇授徒，講解《春秋》，弟子根據入學時間的先後次序依次向下傳授，有些弟子甚至連董仲舒的面都沒見過。董仲舒非常注重自己的言談舉止，舉手投足都合乎禮儀，在當時頗有名氣，不少學者士人都尊敬他、效仿他。

建元元年，漢武帝即位後，銳意改革朝政，向各地推薦的賢良徵詢國策。董仲舒應徵上書對策，武帝看完董仲舒的策論後，覺得意猶未盡，又重複請教，往復三次才罷。這三篇對策文，就是後人常說的「天人三策」。天人三策的主要內容是以《公羊春秋》學為理論基礎，從天人相應出發，論證大一統是天下必然之勢，提出罷黜百家、獨尊儒術的必要性。董仲舒提出了大一統思想，強調應人人尊君，以加強中央集權，認為要鞏固國家統一，就應用儒家思想來統一全民思想。

倡辦太學 量材授官

董仲舒還將孔子、孟子關於君臣父子的宗法觀念發展為「三綱」，即君為臣綱、父為子綱、夫為妻綱，確立了君、父、夫絕對的統領地位；又將仁、義、禮、智、信發展為「五常」，作為統治階級調整三綱關係的道德規範。此外，董仲舒亦提倡大興禮樂教化，主張辦太學，求賢養士，實行量材授官，長遠讓政府官員主要由士人擔任，形成士人政府。

漢武帝採納了董仲舒的一系列建議主張，實行尊崇儒學，罷黜其他諸子學說，使儒家思想代替了漢初以來所推崇的道家清靜無為思想。此後武帝把儒家列為官學，設立五經博士，並且專門創立太學，講授儒家經典，所招收的學員稱為博士弟子員。此外武帝亦下令地方各州郡定期舉薦孝廉、茂才、賢良方正之士。

漢武帝對董仲舒大為讚賞，升他為江都相，輔助江都王劉非。劉非是武帝的兄長，一向驕橫跋扈，在封國內大興宮館，招納四方亡命之徒，驕奢縱橫，所用的禮儀排場更超過了天子。董仲舒多次想用道德禮儀去規諫及制約江都王，但始終無法改變江都王的行為。

後來董仲舒撰寫了《災異之記》一書。當時正巧遼東高帝廟發生了火災，朝臣主父偃嫉妒董仲舒的才能，就偷走了他的書稿獻給武帝，想陷害他。武帝召諸儒士傳看這本書稿，儒士們都認為書中的情節帶有諷刺意味。董仲舒的弟子呂步舒不知道是自己老師寫的書，評價書的內容愚蠢下流。結果董仲舒被移送廷尉，判處死刑。後來武帝又下詔赦免他，並任命他為中大夫。自此董仲舒再不敢再談論有關災異的事情。

漢武帝元朔五年，同是胡毋生門下的同學公孫弘封侯拜相。公孫弘也是治《公羊春秋》的學問，雖然不及董仲舒，但懂得奉迎，所以官位比董仲舒高很多。董仲舒看不起他，多次出言責備他不走正路，公孫弘對此一直懷恨在心。有一天他對武帝說：「只有董仲舒可以勝任膠西國的國相！」膠西王劉端性情狠毒，又好淫亂，視國法如無物，對朝廷派來的國相和公卿大臣殺傷很多。公孫弘推薦董仲舒擔任膠西國相，是有意謀害他。武帝接納公孫弘的提議，派董仲舒去膠西國擔任國相，不過膠西王卻很敬重董仲舒的德行和才學，一直對他禮遇有加。

後來董仲舒擔心做官久了，以自己耿直的性格早晚會得罪人，就假裝有病辭官回故鄉。董仲舒從來不像其他官員那樣為自己、為子孫後代置備家業，只是一心專注在研究學問、著書立說上，直到去世為止。

董仲舒以書生起家，作天人三策，開罷黜百家、獨尊儒術的先河，因此被稱為漢代儒宗。董仲舒死後幾十年，儒學大盛，他的陵墓也成了後進儒生的聖地，上至達官貴人，下至平民百姓，乘轎者、騎馬者，凡是經過董仲舒的墓前，無不下來步行，以示對這位儒學宗師的尊敬。董仲舒的陵墓也被稱為「下馬陵」。

●緩圓 資深中學史科及中文科教師，從事教學工作三十年。

在匹克球場上遇見體育精神

文苑英華

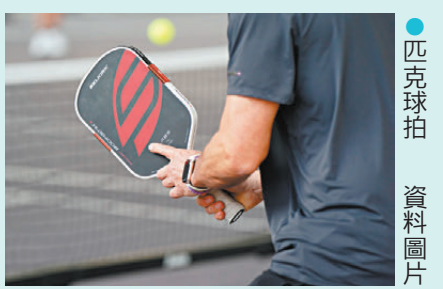
去年年底，筆者首次接觸「匹克球」——的球拍。

在一場電影的首映禮中，筆者獲贈一支由戲中主角張繼聰先生親筆簽名的匹克球拍。筆者把這份禮物轉送給學校，埋下了在學校引入這項新興運動意向的種子。

筆者有幸獲中國香港大連排匹克球總會邀請到大嶼山愉景灣康樂會觀看「匹克球世界錦標賽2025」，主辦單位在舉辦比賽之餘，同時也為大埔火災的居民籌款。

筆者學校有同學和老師自願擔任比賽的義工。其中一位學生義工更趁着休息時段，在練習場上與筆者對陣。這位同學原來是網球校隊的代表，筆者能在這回練習賽中成功與她連續來回幾板，實在已感到十分光榮。

為在校內推廣這項運動，有專業教練協助在操場上用顏色膠紙貼出球場的界線，然後將可移動的球網搬到分隔球場的橫線上，就這樣，一個標準的「匹克球」球場便活現眼前了。學校找了四位高中的同學來試打「匹克球」，更邀請他們在各自用過的新球拍上簽名，作為球場的開幕式；學校更把他們打球的



●匹克球拍 資料圖片

錄影剪輯成短片，在升旗禮中播放，向全校同學正式介紹「匹克球」運動。

無論從球場的大小、球的重量、球拍的大小，以至運動的強度來看，「匹克球」運動實在看似小型版的網球運動。雖然筆者也算上了年紀，在首次參與匹克球運動時，自覺也應付得來。

「球來球往」促進共融

參與「匹克球」的門檻低、運動量適中，實在適合不同年齡層的人士參與。因此，筆者突發奇想，除了供一般人士參與之外，能否也讓有特殊需要的人士來參與呢？為他們創造「以球會友」的機會，藉以拓展他們的朋友圈，也讓整個社會有機會學習「四海之內皆兄弟」之共融精神。

有一次，筆者把匡智會員的畫作放

在學校的展覽廳內，然後邀請原創者到校站台分享其創作心得。分享會後，筆者也邀請他們到球場打「匹克球」。他們打起球來，都十分有板有眼——彼發一球，此回一板，球來球往，彼此快樂互動，且甚有滿足感。原來只要用心刻意安排，「匹克球」也可用來促進共融，拉近人與人之間的距離。

筆者趁學校的PTA嘉年華日，讓家長及其孩子一起試打「匹克球」。筆者更穿起古代將軍的軍服來與他們一起對打，有圍觀的家長更說有古代將軍穿越時空來到現代打球。

「幸福實驗室」這間NGO得到TGG家族基金代表劉宏智先生的贊助與支持，更嘗試走進學校，藉「匹克球」運動來幫助學生建立成長思維，筆者學校也有幸成為其中一個試點。此外，筆者也希望透過「匹克球」運動來教導孩子「一勝一負，兵家常勢」「人一人之己百之，人十能之己千之」「發而不中，不怨勝己者」「夫唯不爭，故天下莫能與之爭」等運動家精神，好讓他們學會堅毅，將來站得穩。

「窮則變，變則通。」「匹克球」運動就是這樣在人世間出現了。

●盧偉成MH校長 筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、中國文化研究院學科顧問，致力在中小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。