

HKwalls 街頭藝術節回歸香港

初夏的香港街頭，藝術氣息隨着街頭藝術節肆意綻放。由本地非牟利藝術團體 HKwalls 主辦的第十一屆街頭藝術節早前舉行，作為香港年度重量級藝壇盛事，本屆活動匯聚全球藝術力量，以戶外壁畫創作為核心，更首度推出「Art on the Move 藝術貨車」全新環節，讓藝術走出固定牆面，融入城市的每一個角落，為市民與遊客帶來可觸可感的街頭藝術盛宴。

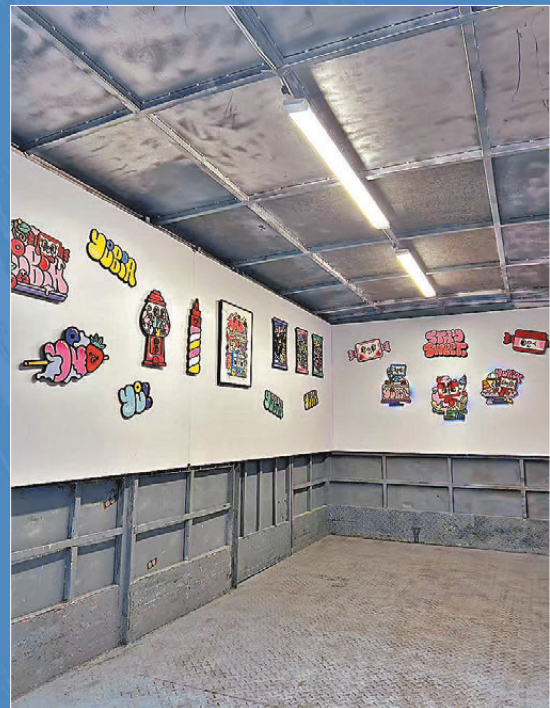
●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●藝術貨車內部別有洞天。



●貨車內擺放音響與黑膠碟等裝置，觀者可以自行選擇在車廂中聽音樂。



●藝術貨車內部展示藝術作品。

大型壁畫 點亮城市空間



●本地插畫家 Enoch 在中上環荷李活道一帶完成了自己的壁畫作品。



●本地藝術家 Tom 希望大家都能在輕鬆氛圍中欣賞作品。



●本地插畫家 Enoch 在創作中。



●「Art on the Move 藝術貨車」的外觀具創意性。

本屆 HKwalls 街頭藝術節創作陣容鼎盛，邀得來自 14 個國家的超過 20 位頂尖藝術家雲集香江，展開為期 9 日的街頭創作之旅。藝術家們走遍中環蘇豪區、半山區、上環及西營盤等特色街區，在建築外牆、店舖鐵閘、鐵皮屋攤位與社區庭園等多元戶外空間，揮灑創意、繪製大型壁畫。

「Art on the Move 藝術貨車」成一大亮點

不同文化背景下的藝術理念與獨特畫風相互碰撞，讓原本平淡的城市街景煥發全新藝術活力，也讓快節奏的都市生活被濃郁的藝術氛圍包圍。與此同時，公眾可隨時走進創作現場，近距離見證藝術作品從零到整的誕生全過程，更能與藝術家面對面交流，解讀作品背後的創作巧思與情感表達，沉浸式感受街頭藝術的獨特魅力。

為了讓藝術更貼近大眾，打破場地與空間的限制，本屆藝術節特別推出了全新環節「Art on the Move 藝術貨車」。主辦方邀請來自香港、台灣、荷蘭、西班牙、日本及加拿大的六位藝術家，將六輛普通貨車精心改造，打造成流動的藝術載體。這六部滿載創意的藝術貨車駛遍全港各區，讓街頭藝術從靜態壁畫延伸至動態車道，為城市街頭增添動人的流動風景。公眾不僅能在街頭偶遇這些別具一格的藝術貨車，飽覽車身上的精彩創作，還能走進貨車內部，探索主題藝術展覽，收穫意想不到的藝術驚喜，實現藝術與日常生活的無縫融合。

作為本屆藝術節創新環節的策劃者，HKwalls 創辦人 Maria Wong 向記者分享了「Art on the Move 藝術貨車」的創意初衷。她說：「藝術貨車這個想法，是因為街頭藝術不一定只出現在特定場地或牆面上。流動的畫布同樣可以接觸到更多觀眾，希望能真正把藝術帶到城市每一個角落，成為生活的一部分。」

像畫裏的貓咪一樣放鬆休息

走過 PMQ 的外牆，本地藝術家 Tom 於自己的壁畫作品旁塗抹上色，他說道：「這次『Chill Mode On』的創作概念，其實是想對一向忙碌、生活節奏快的香港人說，不用一味往前衝，一味求快，有時候可以像畫裏的女孩和兩隻貓咪一樣，放鬆地躺下休息，反而對身心更好。希望路過的朋友可以放慢腳步，開啟自己的『Chill Mode』。」

中環作為香港金融中心，往來行人多為步履匆匆的上班族，而 PMQ 周邊遍布酒吧與餐廳，是上班族下班放鬆的好去處，這一城市特質也成為 Tom 創作的靈感來源。他談道：「這次得知能在 PMQ 創作時，我想一定會有不少上班族經過這幅畫，而 PMQ 附近剛好有不少酒吧餐廳，是他們下班放鬆的好去處，這正是我想表達的『Chill Mode On』，希望能讓他們產生共鳴。」

談及本次創作的挑戰，Tom 直言牆面的特殊性帶來了全新考驗。「最大的挑戰其實是牆壁的形状。除了第一次挑戰這麼大面積的牆壁之外，它還不是規則的四方形，而是在斜坡上又長又窄的牆面，所以構思這幅畫時我就想，如果能好好利用這個形狀應該會很有趣，於是才有了女孩和貓咪躺下的畫面。」對於本次藝術節的意義，Tom 坦言，希望一眾藝術家在中西區的創作，能讓這裏增添的藝術色彩擴散到香港其他地區，讓香港的藝術氛圍更加濃厚。

堅持藝術與環境共生的創作理念

同樣參與本屆藝術節創作的本地插畫家 Enoch，在中上環荷李活道一帶完成了自己的壁畫作品，作品滿載舊香港情懷，與社區環境深度相融。他談道：「我這次的作品主題，正是舊香港的陽台，以悠閒的午後，坐在陽台上曬太陽、澆水澆花為視角，裏面也加入了很多香港陽台的經典元素，舊式階梯、鐵欄杆、唱片機、老式時鐘等等。」

Enoch 一直堅持藝術與環境共生的創作理念，本次創作也充分融入了中上環的地域特色。他說：「我創作壁畫時，也喜歡讓作品和環境產生互動，所以這次也把中上環荷李活道的特色放進畫面裏，比如古董店裏的青花瓷花瓶，陽台欄杆的花紋也取自唐樓鐵閘的紋路，我還畫了黑膠唱片機播放老歌，希望壁畫能呈現出中上環半山區溫柔舒緩的慢節奏。」

街頭創作不同於室內創作，充滿了各種變數，這也成為藝術家們需要直面的挑戰。Enoch 談道：「在室內創作可以控制的因素比較多，但在街頭建築外牆繪畫，往往要根據實際情況做出調整，比如構圖上有時要配合窗戶、水管的位置改動，實際繪畫時也要反覆從不同角度觀察壁畫，及時調整，確保比例不會出錯。」

對於「Art on the Move 藝術貨車」這一全新嘗試，Enoch 也給出了高度認可。他表示：「我認為流動藝術能更普及地把街頭藝術融入生活，因為它可以停在任何一條街道小巷，不受地形或空間限制。繪製外牆壁畫需要很大空間，在香港合適的外牆並不多，慢慢也形成了幾個固定的壁畫創作區域，彈性不足。」而藝術貨車能讓街頭藝術以快閃形式出現在任意街角，不受地域約束。」

從創作初衷到對城市藝術的期盼，Enoch 滿懷深情地說：「希望通過作品，向市民和遊客傳遞慢慢感受生活的態度。我的作品就在在一條長樓梯樹蔭旁，最初構思時，我想像壁畫旁坐滿在樓梯休息的路人，大家一邊看畫，一邊喝咖啡、聊天，享受快節奏日常之外的慢生活。」他還談道，希望壁畫能成為城市新景點、新記憶點，讓大家記住曾經出現在香港各處的壁畫。同時他也留意到，不少人因為這次藝術節專程來港參觀，這也說明壁畫藝術能让更多人認識香港，成為人們對香港這座城市的第一份美好印象。

175 件史前彩陶亮相新疆博物館 完整呈現跨越 4000 餘年的「彩陶之路」



●展覽呈現不同時期的彩陶文明。

春風拂天山，彩陶越千年。4月10日，《從黃河到天山——史前彩陶的西漸之路》文物大展在新疆維吾爾自治區博物館正式開幕。甘肅新疆兩地 15 家文博機構聯手，集結 175 件（組）珍貴彩陶文物，把跨越 4,000 餘年、綿延數千公里的「彩陶之路」完整呈現在觀眾眼前。

展覽共分四個單元，「黃河之畔」展示黃河上游從大地灣到仰韶的早期彩陶；「跨越隴山」呈現馬家窯文化的彩陶巔峰；「西出祁連」聚焦河西走廊馬廠、四壩文化的彩陶轉變；「天山腳下」展示新疆天山地區的彩陶，它們既帶有東方母題基因，又充滿鮮明的地域特色。

展覽清晰揭示，史前彩陶文化從大地灣文化時期的星火初燃，歷經仰韶文化階段的蓬勃發展，在馬家窯文化時期迎來藝術巔峰，隨後沿河西走廊一路西行並抵達新疆天山腳下，從哈密盆地到

吐魯番盆地，從天山南麓到伊犁河谷，其文化影響力持續擴散至新疆天山南北，並與之深度交融共生，成為中華文明早期文化圈向西延伸的有力實證。

「這些散落於千里疆域的彩陶文物，雖地域相隔甚遠，卻貫穿着相似的審美法則與工藝智慧，宛如文明的樹向西延伸的繁茂枝丫，一條彩陶之路，串起了黃河與天山的千年對話，生動詮釋了中華文明『多元一體、連綿不絕』的宏大格局。」新疆博物館陳列部主任、研究館員李政說。

甘肅省博物館展陳部主任、副研究館員王南南表示，從黃河到天山，彩陶的西漸不是簡單的移植，而是一次次創造性的再生，更是中華大地上我們共同的生活紀錄。「透過這些看似沉默的陶器，我們能真切感受到中華文明在漫長歷史進程



●《從黃河到天山——史前彩陶的西漸之路》文物大展現場。

中，始終保持的自身發展脈絡與核心特質——開放、包容、創新、堅韌，一脈相承。」

此次甘肅新疆兩省區聯合推出的文物大展，不僅是「讓文物活起來」的有力舉措，更是把中國文明歷史研究引向深入、推動增強歷史自覺、堅定文化自信，完整準確全面貫徹新時代黨的治疆方略的生動實踐。展覽將持續至 7 月 10 日。

●文、攝：香港文匯報記者 應江洪 新疆報道