



●飾演末日博士的羅拔唐尼(左一)與卸任美國隊長的基斯伊雲斯(右二)也有到場。



●《曼達洛人與古古》終極預告登場。

一年一度於拉斯維加斯舉行的 CinemaCon 2026，向來是荷里活各大片廠展示年度重頭戲的競技場。今年，從萬眾期待的《復仇者聯盟5：末日降臨》(Avengers: Doomsday)到大導演列尼史葛的秘密新作《末世行者》(The Dog Stars)，每部作品都在續集浪潮中尋找屬於自己的獨特定位。

CinemaCon 2026

荷里活大片巡禮

作為壓軸登場的《復仇者聯盟5：末日降臨》預告中，雷神(Thor)與末日博士(Doctor Doom)展開大戰，雷神更與 Steve Rogers 再次聯手；《變種特工》角色正式登場，妖身變身新一代黑寡婦；尚氣則與牌王對戰，實現多個系列的大集結。對比前作《終局之戰》，兩者有著本質上的不同。《終局之戰》是漫威宇宙第四階段的終點，核心情感是「告別」——鐵甲奇俠(Iron Man)與黑寡婦的犧牲、美國隊長的退休，帶有濃厚的完結感。而《末日降臨》作為第五階段的關鍵作品，反而呈現出「重聚」與「混搭」的新方向。羅拔唐尼不再飾演鐵甲奇俠，而是化身反派末日博士；基斯伊雲斯回歸卻非飾演美國隊長，這種角色錯位本身就是一種顛覆。此外，《終局之戰》集中在復仇者元老成員，而《末日降臨》則大膽引入《變種特工》及尚氣等新血，形成「復仇者+變種人+街頭英雄」的多線敘事。可以說，《終局之戰》是對過去的總結，而《末日降臨》是對未來的重組。

《曼達洛人與古古》5月香港上映

同樣發布終極預告的《曼達洛人與古古》(The Mandalorian & Grogu)，將於5月21日在香港搶先上映。預告中古古在森林打坐，明顯致敬尤達大師在《帝國反擊戰》中的修行場景。對比舊版星戰三部曲的太空歌劇史詩，《曼達洛人》系列採取「公路電影」式的單元結構，主角與古古的關係更像是西部片中的孤獨槍手與孩子。這種「小規模、高情感密度」

的處理，與《星球大戰》前傳三部曲過度依賴政治陰謀與光劍對決形成鮮明對比。對於老星戰迷，提供了懷舊視感；對於新觀眾，亦無須補充大量背景知識。暑期Pixar重頭作《反斗奇兵5》(Toy Story 5)公開全新片段，聲演胡迪的湯漢斯與聲演巴斯光年的派文倫雙雙登場。回顧《反斗奇兵4》，故事核心圍繞胡迪與牧羊女寶貝的重逢，以及胡迪最終離開安迪的房間，選擇成為「遺失玩具」的歸宿。《反斗奇兵5》將焦點轉向玩具與數位時代的衝突。對比《反斗奇兵3》的「成長與離別」、《反斗奇兵4》的「自我追尋」，第五集推測會探討「玩具在智慧焚燬時代的存在意義」，反映Pixar如何在同一個IP中注入當代社會的焦慮。不過第四集已是完美結局，第五集能否突破有待揭曉。

列尼史葛秘密新作《末世行者》曝光

列尼史葛的秘密新作《末世行者》公開首條預告，電影將於8月27日大銀幕上映。改編自彼得海勒的同名小說，講述未來瘟疫毀滅全人類，倖存機師Hig帶著愛犬孤獨求生，在末日光景中冒險追尋希望。演員陣容包括雅各艾洛迪、瑪嘉烈戈利、佐斯布連、佳皮亞斯及華裔男星黃凱旋。

將《末世行者》與列尼史葛的經典作品對比，會發現有趣的演變軌跡。《異形》(1979)是密閉空間的恐懼，《帝國驕雄》(2000)是英雄的復仇與榮耀，《火星任務》(2015)是科學精神戰勝逆境。而《末世行者》則更接近《末路浩劫》(The Road)那種荒涼與溫柔並存的基調——主角帶著狗而非兒子，飛機取代了汽車。預告片中，Hig的小型飛機傳來不明訊號，令他毅然飛向未知，這種「末日中的微光」正是列尼史葛較少觸及的情感領域。對於習慣他拍攝硬科幻或史詩戰爭的觀眾來說，這是一次新鮮的嘗試。

迪士尼動畫與真人電影大晒冷

除了上述大作，迪士尼還有多部動畫與真人電影值得留意。11月25日北美上映的魔法動畫《Hexed》，由Hailee Steinfeld與Rashida Jones聲演兩位主角，風格上與《魔髮奇緣》或《冰雪奇緣》的公主公式不同，偏向黑暗魔法與女性友誼的結合。《冰河世紀》第六集正式命名為《Ice Age: Boiling Point》，將於2027年2月上映，對比前五集集中在冰河消退的危機，今次「沸點」暗示與氣候變暖相關，似乎想延續該系列「用喜劇包裝環保」的傳統。Pixar原創新動畫《Gatto》則排在2027年上映。

真人電影方面，10月上映的《Whalefall》講述潛水員遭鯨魚吞食後如何在氧氣耗盡前逃生，與《127小時》的生存困局相似，但更具生物恐怖色彩；《Wild Horse Nine》由《伊尼舍林的女妖》導演Martin McDonagh執導，尊麥高維治(John Malkovich)與森洛維(Sam Rockwell)飾演一對CIA拍檔，在上世紀七十年代的復活節島揭開複雜過去，電影更加入了諜報與異國風情，黑色幽默與男性友誼的探討應該一脈相承。



●《冰河世紀6》將於2027年2月上映。



●《末世行者》劇照



●《反斗奇兵5》中聲演胡迪的湯漢斯(左)與聲演巴斯光年的派文倫雙雙登場。



●魔法動畫《Hexed》由Hailee Steinfeld與Rashida Jones聲演兩位主角。



從攝時代的緩慢恐怖，到CGI時代的視覺

觀《李克寧 木乃伊》的回顧與思考

狂歡，再到數字時代的心理壓迫，木乃伊電影的技術演變映射了觀眾恐懼方式的改變。當走進影院，我們到底想知道什麼？是對歷史的敬畏還是充當破壞文明的同黨？

木乃伊題材自電影誕生之初便成為銀幕上的經典元素，1932年Karl Freund拍攝《木乃伊》(The Mummy)，1999年，史提芬森瑪斯導演翻拍1932年的《木乃伊》，並於2001年上映，取名為《盜墓迷城2》(The Mummy Returns)，這兩部電影都取得了巨大成功。2026年4月中已在香港上映，李克寧執導的一部《李克寧 木乃伊》(Lee Cronin's The Mummy)，則呈現這一題材如何不斷被重新詮釋，既反映了電影技術的進步，也折射出人類對歷史、死亡與未知的永恒恐懼。我們從技術演變、敘事轉型及社會價值三個維度，探討木乃伊電影如何從單純的恐怖奇觀演變為現代文明的精神寓言。

1932年的《木乃伊》奠定了這一題材的基本框架——復活的詛咒、禁忌的愛情、考古學的道德困境。當時的電影技術依賴化妝、定格動畫和光影效果，布利斯卡洛夫(Boris Karloff)飾演的木乃伊借由緩慢的動作和陰森的眼神製造恐怖感，而非依賴現代電影的視覺轟炸。這種克制的恐怖美學反而讓觀眾在想像中放大恐懼，正如《李克寧 木乃伊》片中那句經典台詞：「有些東西就該好好收藏。」

談回1999年史提芬森瑪斯重拍的《木乃伊》系列，電腦特效讓木乃伊的復活過程具視覺衝擊力——沙暴吞噬開羅、聖甲蟲群噬人、木乃伊的腐爛軀體逐漸復原。技術的進步讓電影從單純的恐怖片轉向冒險動作片。我們印象深刻的，是2008年《木乃伊》系列作品的第三部《盜墓迷城3》(The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor)融入了中國元素，兵馬俑的「復活」借助更先進的動態捕捉技術，讓東西方文化的融合被重視與評估。而挑戰恐怖片極限的《李克寧 木乃伊》更體現了心理驚悚與數字寫實主義的進一步誇大。

繼承前作的探索與挖掘精神外，《李克寧 木乃伊》徹底顛覆了傳統模式，不再聚焦於埃及詛咒，而是以現代家庭悲劇為核心。電影講述一名記者的女兒在沙漠失蹤8年後歸來，本來應該是享受失而復得的幸福和感恩，但事情不會遂人所願，恰恰卻帶來無法解釋的恐怖。這部電影採用高動態範圍成像(HDR)和虛擬製作技術，讓沙漠的荒蕪與家庭的壓抑形成強烈比照。木乃伊的「存在」更多通過環境音效、光影暗示和心理壓迫呈現，而非實體怪物。

●何佳霖 中國作家協會會員

《群體》全智賢攜手池昌旭見證喪屍進化

被喻為《屍殺列車》及《屍殺半島》延續篇，延尚昊導演的最新電影《群體》，由全智賢、具教煥、池昌旭、申鉉彬、金信祿等主演，韓國已定檔5月21日上映。《群體》故事講述一種不明病毒的爆發，棟建築物因此被封鎖，感染者不斷進化成為難以預測的形態，威脅着倖存者。由於電影已正式獲邀參加在5月舉行的第79屆「康城影展」的午夜展映單元，如同《屍殺列車》之前的套路，因此引起業界的一致期待，亦期望它能一如前作般，在電影節中的放映獲得巨大回響。



●全智賢時隔11年再度回歸大銀幕。



●《群體》獲邀第79屆「康城影展」的午夜展映單元。

自去年3月製作方公布全智賢及池昌旭加入延尚昊這「延宇宙」，今次是3人的首次合作，也是全智賢自《復仇者聯盟》之後時隔11年再度回歸大銀幕之作，讓大家很好奇這組合會擦出什麼樣的火花。延尚昊導演表示電影與《屍殺列車》系列並無關連，今次將帶來與之前不一樣的喪屍，「群體」一詞指的是一群同類個體聚集在一起，形成一個共同體並共同生活……某程度上導演確實覺得這一點與人類社會非常相似。片名也反映了出現那些身份不明的感染者的特徵。記者會上導演及全智賢互戴高帽，延尚昊表示全智賢的

演技由《我的野蠻女友》到《復仇者聯盟》等展現多元化風格。而今次這部電影風格緊湊，時而前衛，時而輕鬆，時而嚴肅，完全將全智賢以往作品的豐富多樣性濃縮於其中，她也是導演非常喜歡的演員。全智賢在電影中是位非常獨立的領袖，她大讚池昌旭靚仔又好戲，接下來兩人將在JTBC新劇《人類×九尾狐》中再度合作，不過要等到2027年才可以看得到。在《群體》中，池昌旭飾演大廈的保安崔賢碩，要帶着行動不便的IT公司職員崔賢熙(金信祿飾演)逃走。導演對池昌旭一樣是讚不絕口，認為當中一場動作重頭戲，池昌旭的表現真的無話可說，大家必定要好好期待他的演出。至於具教煥早已在多部作品包括電影《屍殺半島》《寄生獸：灰色部隊》等與導演合作過，可謂一點也不陌生；申鉉彬則在電影《醜婦》、電視劇《怪異》等與導演合作過，大家都應該很有默契。近期《群體》釋出的預告，其中一幕畫面展現了一群渾身浴血的感染者，他們步伐一致，目光投向同一方向——這立刻讓人聯想到片名《群體》，在昏暗的建築屋頂上，全副武裝的特種部隊的進入，顯示出嚴峻的局勢。倖存者們在建築內垂死搏鬥，他們的最終命運到底將會如何？喜愛喪屍電影的觀眾要留意了。

●文：蕭瑟

《好好的時光》人間煙火的生活



●《好好的時光》劇照

《好好的時光》是一部由劉家成、劉洋聯合執導，梅婷、田雨、陳昊宇領銜主演的溫情年代劇。上世紀七十年代末，機械廠工人莊先進(田雨飾)帶著兩兒一女，娶了歌舞團演員蘇小曼(梅婷飾)，她也帶着一兒一女，兩個離異的人在同一屋簷下組成七口之家。從小當家的大女兒莊好好(陳昊宇飾)，是兩個重組家庭的「定盤星」，她從電車售票員一步步地變成歌舞廳裏的駐唱紅歌手，和家人攜手並肩成長。莊先進當年為3個孩子取名莊好好、莊學習、莊向上，目的就是為了圓「好好學習，天天向上」的夢想，但幫他圓夢的莊向上卻成為莊好好和蘇小曼之間不可說破的身世之謎。莊學習(劉奕鐵飾)和王元媛(張月飾)本是青梅竹馬的同學，卻因各自父母再婚，兩人錯失緣分。莊先進的徒弟劉成(蘇小玎飾)追求師傅的女兒莊好好，卻未被接受，最終娶了蘇小曼的女兒。該劇以家庭溫情為敘事主線，展現出平

凡生活的珍貴與時代的發展進步。劇集摒棄跌宕起伏的戲劇衝突，聚焦貼近生活的人間煙火，治癒心靈；更呈現男女主角之間的美好情感，也刻畫出人間日常裏的溫暖，還有鄰里守望相助的真摯情誼和好好生活的動人真諦。

《好好的時光》以平凡生活為底色，在輕喜劇的敘事中鋪展一幅動人的情感畫卷。這份藏在柴米油鹽裏的愛情，不疾不徐，溫暖綿長，正是千萬普通家庭情感的真實寫照。除了細膩的情感描摹，劇集還融入昂揚的時代活力，實現了小家故事與時代發展的同頻共振。長輩們相濡以沫的溫情、晚輩們乘風破浪的熱血、家庭內部的理解與和解，都與時代發展的步伐相融，讓這部闔家歡劇集，既有生活的溫度，也滲入了文化內涵的厚度。

一部充滿濃濃煙火氣的年代劇《好好的時光》，在田雨與梅婷這兩位老戲骨的細膩演繹下，在歡聲笑語中，展現着每一個平凡人對美好生活的嚮往，更用溫情繼續點燃歲月裏的美好時光。

●文：光影俠