

2026年國絲漢服月(原國絲漢服節)今(25日)明兩天在中國絲綢博物館(杭州)舉行,主題為「宋詞心境」。南宋後期,廣州已是海上絲綢之路的重要中心,當時蕃商雲集,中原風物南漸,嶺南百姓在溫暖潮濕的氣候中,發展出獨特的生活美學——他們戴茉莉素馨、穿揉藍衫子、在布行裏染出香雲紗的雛形。近千年後,一名來自香港的漢服研究者今日帶著其團隊,將這幅嶺南市井畫卷搬上中國絲綢博物館的舞台,也是國絲漢服節活動舉辦多年來,首次有香港團隊的節目入圍「漢服之夜」展演。

●香港文匯報記者 康敬

宋代嶺南風情：一件漢服裏的煙火人間

香港團隊首登「漢服之夜」灣區非遺亮相杭州

▼《此心安處是吾鄉》宣傳海報 受訪者供圖



●「檸檬茶」展示漢服的古韻。 受訪者供圖



●圖為團隊為今日的演出綵排。 受訪者供圖

「——提到宋代,大家就想到蘇軾、李清照,卻很少有人把鏡頭對準普通人。」明端漢服工作室創辦人「檸檬茶」日前在接受香港文匯報專訪時這樣解釋其創作初心。

團隊製作的情境劇《此心安處是吾鄉》,故事設定在南宋後期廣州城郊的一家布行,夥計阿旺不小心被製作皮具的二叔的染料污染了白胚布,染出一批棕黑色的面料;本以為要賠錢,卻因貨主覺得新奇,反而追加訂單。一家人順勢改良工藝,最終成就了日後香雲紗工藝的早期源頭。雖然宋代尚未有「香雲紗」之名,但《夢溪筆談》(北宋沈括所作的筆記體著作)已記載了薯蕷染皮之法。

劇中沒有絕對主角,而是塑造了風風火火的女掌櫃,務實誠信的人贅掌櫃、擅長設計的二小姐、技藝精湛的繡娘、圓滑認真的眼房、誠懇踏實的夥計……每個人都有自己的閃光點,都在時代裏認真生活。

還有一位流落嶺南的文人,聽鷓鴣啼鳴便覺「行不得也哥哥」,陷入自我懷疑。布行一家人用「允許犯錯」的態度點醒他——這句話源自創作者與廣繡師傅的交流:「師傅教給徒弟的第一課,不是追求完美,而是允許自

己犯錯。繡錯了沒關係,換一條路走下去便是。」接納失誤、另闢蹊徑,心定之處便是故鄉。

獨繡鷓鴣藏巧思 展示嶺南女子堅韌

劇中最動人的細節,藏在女掌櫃的衣襟上。那裏只繡了一隻鷓鴣鳥,而非傳統的「雙雙金鷓鴣」。荔枝、嶺南山石環繞其間,採用廣繡標誌性的「流水路」針法——不同色塊之間留出細細的「水路」,層次靈動。「她的丈夫常年隨商隊出海,她一個人撐起生意和家庭,卻沒自怨自艾。」創辦人「檸檬茶」解釋這設計背後的巧思,「一隻鷓鴣鳥,哪怕是孤身,也可活得很快樂,可以完完全全撐起一個家。」這是對女性獨立的溫柔詮釋,是嶺南女子堅韌性格的寫照,也是表達自己丈夫常年在外經商而悟出的豁達感。

為了在舞台上真實呈現南宋嶺南風貌,她與團隊將四項來自大灣區的非遺融入劇中。其一是「廣繡」,團隊特邀年逾80歲的廣繡師

傅手工縫製衣襟,邊繡邊教。紋樣中的鷓鴣、荔枝、山石,全是嶺南風物。二是佛山獅頭,劇中夥計阿旺自幼習武舞獅,將少年朝氣與非遺活力帶上舞台。再來是客家涼帽,這源自蘇軾為夫人定製的「蘇公笠」,團隊打破市面商品化設計,定製端午五色布拼接款,發髻可從帽中穿出,遮陽防蚊。最後是中山竹編八角燈,依據宋代古畫復原,藤竹編織,糊布上色,營造市井溫潤氛圍。

貝殼薄片模擬宋代建築採光

團隊還復原了澳門蠔殼窗(明瓦窗)——以貝殼薄片鑲嵌於木框,利用貝殼的透光性,模擬宋代建築的柔和採光。團隊更從文獻中發現,南宋廣州已是全國最大的花市之一,城郊花園專門供應素馨花與茉莉花,香氣濃郁,用以製香丸、香囊或直接佩戴。為此,他們特意定製了素馨花與茉莉花頭飾。

自染揉藍衫 K金純金替代銷金

「揉藍衫子杏黃裙」是宋詞中的色彩,但市面上找不到合適的面料——太艷則俗,太淡則寡。團隊索性自己染,在以板藍根、蓼藍為原料並經反覆調試後,染出一種溫潤帶綠的揉藍色。

銷金工藝更是考究。宋人癡迷銷金,曾因耗費黃金被朝廷禁止。團隊分別使用純金、K金、純銀箔反覆試驗:小面積點綴用K金更閃亮,大面積裝飾用純金更低調內斂,藍色面料搭配銷銀更雅致。紅色面料則採用絞纈(紮染前身),以蠟線捆紮染色,形成自然方塊紋樣。

「復原不是復古,是與古人對話。」創辦人「檸檬茶」說,觸摸依據南宋黃昇墓文物復原的手繪岩彩紋樣,她彷彿能感受到那位早逝少女被家人珍視的幸福——逾400件精美衣物隨葬,每一針一線都是愛的痕跡。

舞台之上,衣裳有古韻,道具有溫度,故事有煙火。這部來自香港的誠意之作,讓千年後的我們,得以窺見南宋嶺南人從容自守、樂天安命的生活風骨。

宋式服飾工藝 復原考據



銷金工藝

古籍/文物依據
南宋黃昇墓出土多件銷金衣物;《宋會要輯稿》載朝廷曾禁止銷金

研究與復原細節
分別試驗純金、K金、純銀箔:小面積點綴用K金(更閃亮),大面積裝飾用純金(更低調),藍色面料配銷銀(更雅致)



岩彩手繪裝飾

古籍/文物依據
南宋黃昇墓出土紋樣靈感

研究與復原細節
用傳統繪畫中以礦物顏料為主的岩彩技法還原了自然花草紋樣的衣襟花邊,既表現出花樣生動的造型,又實現了「沒有一朵花是完全相同的」審美意境

素馨花/茉莉花頭飾

古籍/文物依據
南宋文獻記載廣州城郊花園專供素馨、茉莉;《嶺外代答》詳述花市

研究與復原細節
表明南宋廣州已有規模可觀的花市,鮮花四季不斷,用以製香丸、香囊或直接佩戴



廣繡紋樣

古籍/文物依據
嶺南風物文獻

研究與復原細節
鷓鴣鳥、荔枝、嶺南山石為紋樣主體;採用「流水路」針法(色塊間留縫);女掌櫃衣襟只繡一隻鷓鴣鳥,寓意女性獨立



揉藍色面料

古籍/文物依據
宋詞「揉藍衫子杏黃裙」

研究與復原細節
《天工開物》記載藍靛染色法,以板藍根、蓼藍為染料,反覆調試染出溫潤帶綠的揉藍色,非市面上常見的靛藍



絞纈(紮染)

古籍/文物依據
南宋墓葬出土絞纈實物;《一切經音義》記載「以線結縲,而後染之」

研究與復原細節
以蠟線捆紮布料,浸入紅色染料後解開,形成自然方塊紋樣,為紮染前身



明瓦窗(蠔殼窗)

古籍/文物依據
宋代文獻記載貝殼透光窗;澳門現存傳統蠔殼窗建築

研究與復原細節
以薄貝殼片鑲嵌木框,利用貝殼天然透光性模擬柔和採光,為嶺南沿海建築特色



客家涼帽

古籍/文物依據
「蘇公笠」記載:深圳甘坑客家涼帽為市級非遺

研究與復原細節
打破商品化設計,定製端午五色布拼接款(青、紅、白、黑、黃),髮髻可從帽頂穿出



香雲紗

古籍/文物依據
《夢溪筆談》記載薯蕷染皮之法

研究與復原細節
劇情設定布行意外染出棕黑色面料,推測為香雲紗技術的早期源頭之一;宋代嶺南實際流行羅、綾、葛布

從科研到漢服復原 堅持「無依據不創作」

她是科創公司的創業者,每天與實驗數據、商業計劃書打交道;她也是一名漢服復原研究者,為了一塊揉藍色的面料,可以和團隊像做科研般反覆調色染製。她是明端漢服工作室的創辦人「檸檬茶」,也是今年國絲漢服月活動入選情境劇《此心安處是吾鄉》的靈魂人物。「我是山東人,本科在武漢,然後來香港。一路南下,若放在古代簡直就是『被貶』。」她日前在接受香港文匯報專訪時笑說。她於2017年來港,先後就讀於香港科技大學及香港理工大學,取得碩士及博士學位。畢業後與導師一起創業,從事科創研發。

「創業真的很痛苦。技術沒有特別頂尖,找投資、找客戶碰壁很多。我時常會想,如果當年沒創業而去搞科研,會不會那條路才是對的?」但如今她已清晰自己所走的路:「路上有貴人,有戰友,接着走下去,也不一定是壞事。」這心境,被她寫進了情境劇——那位流落嶺南、聽鷓鴣啼鳴便覺「行不得也哥哥」的文人,正是她自己的縮影。

2016年,她第一次接觸漢服,最初被「仙氣網紅款」吸引。2018年至2019年間,她偶然看到復原類博主的帖子——「還能這麼玩?」那一瞬間,她豁然開朗。「通過一件衣服、一種工藝,你突然感受到近千年前一名南來廣州人是怎麼過的。氣候百年不變,大自然不變,但人在更迭——那一瞬間你跟他共腦了,像平行時空。」自此,她的審美觀徹底轉向歷史復原,堅持「無依據不創作」。

科研的訓練在這裏派上了用場:看文獻、查史料、對比出土文物、反覆試驗工藝——「漢服復原

和科研一樣,都要有參考出處,不能亂講。」她強調,漢服不是cosplay(角色扮演),也不是小眾獵奇,而是祖先穿過的衣服,是承載精神與風骨的文化載體。

推廣漢服從不必沉重說教,「上了一天班已經很累了,再回來聽一個很遺憾的古人的故事,只會更難過。」

「先穿上去 才能傳下去」

她認為,漢服要提供情緒價值,讓年輕人覺得好看、有趣、有共鳴,「先穿上去,才能傳下去。無論形制是否完美,只要願意接觸,就是文化傳播的開始。」

在香港生活多年,她見證了本地人對傳統文化的熱情日益高漲。最近一次的紅廟觀音誕,大雨傾盆,巡遊隊伍中竟有一位姐姐穿著明制飛魚服自發跟隨,令她十分驚喜。她也曾在活動中接觸到香港粵劇演員,相談間了解到對方原來也喜歡漢服,原是同道中人。

「我不追求商業化,但我希望公司年會、小朋友成人禮、結婚登記——這些人生大事的場合上,大家會有一個選項是漢服。」「檸檬茶」說出未來期盼。

盼情境劇帶回港 以粵語演出

對這場傾注心血的劇情劇,她希望能帶回香港的舞台並用粵語演出,「演出真是要看機會,希望能先做一場服飾道具的展覽。」

整理:香港文匯報記者 康敬