

奪金像影后時機正好 盼衣錦還鄉



廖子好

不斷突破

出爐影后廖子好憑《吸引力法則》成功進軍香港影壇，視男友盧鎮業為結婚對象，惜仍未到時候結婚。隻身來港打拚多年的她，認為得獎時機正好，最想返馬來西亞衣錦還鄉，希望不斷突破自我，笑言正籌劃學「魔術」大計，學演親熱戲。

●探：香港文匯報記者 梁靜儀 攝：北山彥

●廖子好盡力演好每一個角色。香港文匯報記者北山彥攝

場地：香港麗晶酒店/ Qura Bar
化妝：Melody Chiu
髮型：zap tang
Watch：Omega
服裝：iBLUES



●廖子好視男友盧鎮業為結婚對象。網上圖片

想學魔術

●廖子好稱還想學跳舞及畫畫。香港文匯報記者北山彥攝



●廖子好感謝香港影壇造就了今天的自己。英皇供圖



現年36歲、來自馬來西亞的廖子好，2012年赴香港發展，任職模特兒和演員，翌年即有機會演出電影《末日派對》，並獲提名第33屆香港電影金像獎「最佳新演員」，2022年憑電影《梅艷芳》中的「梅艷芳」一角榮獲第40屆香港電影金像獎「最佳女配角」，今年更憑電影《像我這樣的愛情》中飾演天生患有腦性麻痺的「阿妹」，先後榮獲第44屆香港電影金像獎「最佳女主角」、第32屆香港電影評論學會大獎「最佳女演員」，以及香港電影導演會年度大獎「最佳女主角」，演技備受肯定。

一擊即中奪得影后殊榮的廖子好，當年得「最佳女配角」獎時，曾多謝香港影壇邀請她加入，她坦言這份包容造就了今天的自己。她亦不忘多謝每一位扶持過她的人：「演藝路上從不是一個人能完成，電影也不是一個人拍的，多謝所有曾給我機會、讓我做主角的老闆們，以及香港電影發展基金和政府。」

隻身來港打拚多年的她，得獎後最想返馬來西亞，衣錦還鄉，因家人未能親臨現場見證，只能與妹妹在家打邊爐看直播。2009年在馬來西亞入行當演員，入行近17年，廖子好多次被提名，今年終於得獎，她認為時機正好：「剛好我現在成熟了些，有少少思想，有以前咁衝動，應對事情不再慌張。」她認為每個人行的路都不同，若她拍第一部戲就得獎，現在可能已經消失影圈，又可能已經去了荷里活，很難比較人生。她感恩現狀，坦言自己有手有腳、能賺錢，雖未買到樓，但身體健康，還能做喜歡的事，已十分知足。

人紅自然被翻舊賬，近日網上翻出她當年來港拍節目的舊照，廖子好憶述2011年第一次來港，就是幫TVB拍綜藝節目，只要有時間，她便四處遊覽，才知道香港和九龍是分開兩邊，坐巴士經過油麻地，見到七彩繽紛的霓虹光管招牌，不禁「嘩」了出來，這個畫面是她在熒幕上見過很多次的畫面，竟然如此立體呈現在眼前，在東區走廊上望過去見到九龍的風景，她又「嘩」，感覺好震撼，有好多高樓大廈，跟家鄉很不同。

認處「瓶頸期」需「充電」

同時從那時開始，她每晚都會看《吸引力法則》這本書，幻想自己在香港的生活，神奇地一年後就來到香港，當然她並非空等機會來臨，其間她不斷寄履歷去各演藝公司，當中有日本、上海、曼谷，但就是香港的回覆最快，當年所簽的公司，至今仍有合作。還有另一件神奇的事，她記得14歲時寫過一封信給24歲的自己，當時信內問自己有沒有做到想做的職業？是否已當上演員？有沒有帶父母去香港遊玩？香港的點心好吃嗎？豈料就在23歲、拍第一部戲時，就請了雙親來港遊玩，真的很神奇。她笑言其實24歲時都有再寫一封信給34歲的自己，但搬屋時遺失了，可能今年再寫。

近年影市低迷，但廖子好片約一部接一部，當中的《毒舌大狀》《夜王》更有過億票房，可說是「逆市奇葩」，不過她反而有憂慮：「因為我少做主角，個focus（焦點）唔在我身上，但好似老是常出現，我有為今後擔心嘅，驚觀眾睇厭。」明白機會不是經常有的她，亦好盡力在每一部戲、每個角色上，搵出自己不同的面向，無論造型上或演技方面，她都希望令觀眾覺得不是同一個人，每次演出都帶到新鮮感給觀眾，不止要突破自己，更想可以令部戲生色。

事業上看似一帆風順的廖子好，原來暗地裏也有擔憂，覺得自己正處於「瓶頸期」，她說：「我啲『魔術』變晒喇，我連魔術帽裏面啲兔仔都倒咗出嚟喇，所以要不斷學新嘢。」

與男友對結婚有共識

不進則退，廖子好已滿腦子學「魔術」大計，計劃學親密指導，學演親熱戲，雖然自己拍過不少親熱戲，但仍然好緊張及尷尬，因每次都不是同一個對手。此外，她還想學跳舞及畫畫，用另外一個角度去看待電影或者戲劇，甚至係看待人性。

事業得意，愛情方面，廖子好早已視男友是理想生活伴侶，二人對結婚亦有共識，但目前還未是適合時候，她又好羨慕好友余香凝事業及家庭能同時兼顧，自問做不到。

濟源連攬三年北影節短視頻盛典 逾七千部海內外佳作競風流



●文藝類獲獎者合影留念。大會供圖



●北影節短視頻單元榮譽盛典首次落地濟源。大會供圖

香港文匯報訊（記者 劉蕊 河南報道）4月23日第十六屆北京國際電影節短視頻單元榮譽盛典在河南省濟源市舉辦。本次活動是北影節短視頻單元創辦五年來首次走出京城，落地濟源，以「愚公故里·文美濟源」為主題，以「愚公故里·文美濟源」為核心主題，由北影節組委會、中國傳媒大學、河南省濟源市人民政府聯合主辦。

本屆北影節短視頻單元圍繞「新視界新活力」年度主題開展作品徵集與評選，徵集範圍覆蓋中國、俄羅斯、法國、英國、丹麥、緬甸、伊朗、土耳其、意大利、巴西、墨西哥、埃及、加拿大等十多個國家和地區，累計收到參賽作品7,088部，較上屆增加700餘部，作品數量、創作品質雙雙再創新高。

榮譽盛典現場揭曉了紀錄類、知識類、文藝類、新聞類創優作品。這些作品以敏銳的洞察力和深刻的思考，記錄時代變遷與社會

發展，展現文化魅力，傳遞溫暖與力量。現場同時揭曉了民政中國、青春中國、年度特別關注短劇、愚公故里·文美濟源等特別板塊的榮譽歸屬，這些作品以鮮活視角勾勒新時代奮鬥者的群像，體現出地方文化的獨特表達。其中，紀錄類一等創優作品《國家攝影隊的「九三時間」》主創代表現場分享創作感悟，表示獎項既是對影像創作的認可，更是見證國家發展、助力中華文化走向世界的責任與使命。

頒獎嘉賓陣容星光熠熠，包含北京作協主席、濟源籍茅盾文學獎獲得者李洱，國家一級導演彭輝，北京視協副主席、國家一級演員張光北，中國電視藝術家協會副主席范宗釵，中央廣播電視總台海霞，中國文藝評論家協會副主席王一川，知名演員黃奕、李東學、黃小蕾，導演張泰維等多位文藝界、傳媒界重量級嘉賓，為各類獲獎作品及創作者現場頒獎。

濟源市委書記徐衣顯、中國傳媒大學校長張樹庭出席盛典並致辭。徐衣顯表示，濟源與北京天壇文脈同源，依託王屋山山水稟賦與愚公移山精神，正全力打造中國短視頻創作之都，誠邀全球創作者聚焦濟源講好中國故事。張樹庭指出，學校已連續五年承辦該單元，見證創作從「隨手拍」到「精心作」的變遷，未來將發揮學科人才優勢，深化「校地攜手、影城共生」模式，助力短視頻產業高質量發展。

據悉，北影節短視頻單元於2022年第十二屆北影節首次增設，旨在推動創作者從「觀影者」轉變為文化傳播者。五年來，單元品牌影響力持續提升，湧現出大批接地氣、有深度的優秀作品，已成為國內權威行業標杆。此次盛典將連續三年落地濟源，實現國家級影視IP與地域文化雙向賦能，助力濟源深耕文旅融合新路徑，提升城市軟實力。

黃奕：AI無法複製真情 「果郡王」李東學返鄉玩「反差」



●黃奕稱AI無法替代演員作為創作者的核心價值。網上圖片



●李東學與黃小蕾親自體驗製作「雞蛋不翻」。視頻截圖

香港文匯報訊（記者 劉蕊 河南報道）在榮譽盛典現場，演員黃奕接受香港文匯報記者採訪時表示，AI無法替代演員作為創作者的核心價值，但它能成為輔助創作的有力工具。比如過去拍攝打戲容易受傷，替身演員也承擔着巨大風險和辛苦，而AI可以幫助我們讓喜歡的藝人呈現武林高手、歌唱家、舞蹈家或鋼琴家等原本難以企及的專業狀態，彌補其在特定技能上的客觀局限。

同時，她認為AI也是陪伴我們成長的夥伴，「我自己就在用AI建模、3D列印家用小設備和解壓玩具，也嘗試用短視頻AI為自己的形象賦予不同狀態，實現過去只有大導演才能完成的電影級畫面效果。AI是工具，更是朋友，但演員不可替代，因為真實的情感流露無法被複製，我們的眼淚是從體內自然流出的，而AI的眼淚只是程式生成的影像。」

作為河南籍演員的李東學首次到訪濟源。他坦言，到訪前通過相關介紹，深入了解了王屋山厚重的歷史文脈與地域特色，濟源深厚的文化底蘊令自己感觸頗深。談及借用經典角色「果郡王」打造濟源主題短視頻、短劇的創意構想時，李東學提出新穎思路。他建議以視角反差為亮點，可以從「996的紫禁城」到「卷不動的王屋山」這個反差視角切入，用「果郡王」這一角色作為敘事載體，既保留古典氣質，又注入當代青年對慢生活、文化根脈和精神返鄉的思考。

黃小蕾與李東學親自上手機驗製作濟源特色美食「雞蛋不翻」，黃小蕾讚濟源人民熱情質樸暖人心；李東學則讚濟源煙火氣十足，且接地氣，還特別有人氣。他期待未來可以結合濟源文旅資源，量身打造優質短劇與系列短視頻作品；用鏡頭實景描繪濟源風光，深挖本土人文內涵，全方位立體化展現城市魅力，用心講好濟源故事，以文藝創作助力濟源文脈傳播。