

從古埃及金飾到當代先鋒設計 大都會博物館珠寶珍藏亮相香港故宮館



●這是紐約大都會藝術博物館首個以珠寶珍藏為主題的國際巡展。 記者雨竹 攝

今次展覽呈現穿越4,000年歷史、跨越五大洲的約200件展品，紐約大都會藝術博物館副總監 Quincy Houghton 透露，博物館擁有19個策展部門，這次展覽就橫跨了其中的13個，「這種跨越時間與地域的比較思考，正是大都會藝術博物館藏品一直希望策展人去探索的工作。」

對於此次博物館組織規模龐大的珠寶珍藏首次走出海外開啟巡展，Quincy Houghton 指出，期望藉此展覽進一步拓展該博物館的國際影響力，同時為珠寶藝術帶來嶄新的詮釋視角。她希望此次展覽能成為兩座博物館美好且長久合作關係的開端。被問及為何以香港為首站時，Houghton 回應，「紐約和香港都是國際化城市，香港故宮文化博物館的展覽質量、呈現方式、對藏品的悉心照料以及與其它機構借展合作方面的專業水平也很高。」



●橡樹葉與橡果冠冕（可轉換為三枚胸針）約1840年-1850年 千燈室收藏 記者雨竹 攝

策展團隊的共鳴，紐約大都會藝術博物館中世紀藝術部及修道院藝術博物館策展人 Melanie Holcomb 表示，當時聽到這個解釋後頗為驚喜：「事實上，整個展覽有一個貫穿始終的主題，就是『會動的物件』。珠寶本身就帶有聲音，這與『琳瑯』的意境完美契合。」

珠寶光芒折射時代與人文

黃金自古以來就是珠寶首飾不可或缺的材料，更是古人眼中連接神靈的神聖媒介。展覽第一單元「金飾——聖人之軀」中，香港故宮文化博物館夢蝶軒收藏的動物紋冠與來自南美洲哥倫比亞的古老頭飾並列展出。兩者均是以黃金打造，不僅反映出時珠寶製作的藝術成就，更能從中讀出不同文化對神聖力量的想像與敬畏，看見珠寶首飾是怎樣連結人類與神祇世界。第二單元「王室貴族珠寶——王者之軀」展品中，一系列珠寶套組及儀典飾物的展示，可窺見王室和貴族珠寶如何顯示權力與地位。其中焦點展品之一是一頂可拆成3枚胸針的橡樹葉與橡果冠冕，設計精巧，充分展現了當時精湛的工藝。展廳內並搭配特設AR多媒體裝置，邀請觀眾以虛擬方式試戴這頂冠冕，親身體會王室飾物的威嚴與魅力。

「珠寶與信仰——超凡之軀」單元探討珠寶在信仰中的角色。其中尼泊爾17世紀至19世紀的神像用耳飾、拜占庭6世紀至7世紀的項鍊，都揭示了古人如何透過珠寶來祈求庇佑、塑造神像和進行儀式，賦予珠寶超越物質的意義。第四單元「藝術珠寶——魅力之軀」展出新娘的銀飾、鑽石胸針、具有顛覆性的超現實主義飾品等展品，當中包括 Cartier、Alexander McQueen 和 Schiaparelli 等知名品牌與設計師的瑰麗之作。不僅挑戰大家對美的固有認知，更展現珠寶如何塑造或翻轉女性的形象。

展覽以「工藝與創新——絢麗之軀」單元結尾，帶觀眾追溯珠寶製作材料和技法的演變歷程。除了能見到以蜂蠟和稻草製作的飾品，亦有模糊了珠寶與服裝之間分野的 Giorgio di Sant' Angelo 晚宴套裝，以及香港故宮文化博物館賀祈思收藏的清代點翠花蝶紋鈿子，打破觀者對珠寶的傳統認知和感受，體味當代珠寶設計如何承載了更多的人文內涵與當代的審美性格。

珠寶，是比岩洞壁畫還要早數萬年出現的藝術，在不同歷史時期和文化中，珠寶不僅修飾甚至重塑人體，更是人類文明、信仰與權力的歷史見證。即日起到10月9日，「琳瑯——紐約大都會藝術博物館世界珠寶珍藏」在香港故宮文化博物館展出，這是紐約大都會藝術博物館首個以珠寶珍藏為主題的國際巡迴展覽，以香港為首站亮相。

作為香港首個以宏闊視野呈現珠寶及飾物文明史的大型展覽，該展匯集約200件首次在港展出的紐約大都會藝術博物館藏品，同時呈現香港故宮文化博物館夢蝶軒收藏、賀祈思收藏以及千燈室收藏借展的珍品。展覽橫跨五大洲文明，時間跨度自公元前2000年至21世紀，串聯起近4,000年的珠寶藝術發展脈絡，展現出珠寶作為藝術與文化媒介反射社會人文歷史發展的重要意義。

●香港文匯報記者 張夢薇

1、三千年前黃金工藝巔峰

一套古埃及新王國第18王朝的黃金趾套與黃金拖鞋格外矚目，出土於圖特摩斯三世三位外國王妃的墓葬。趾套極薄輕巧，捶打成型，甚至連手指骨質層紋理都刻畫得清晰細膩，黃金拖鞋亦輕薄如紙。在古埃及信仰中，這套陪葬金飾並非僅為裝飾，而是「從頭裝到腳」的來世護身符，黃金承載着太陽的力量，守護墓主人度過死後最危險的時刻，通往永生。



2、含蓄與華美並存的東方美學

該件為賀祈思珍藏的點翠花蝶紋鈿子，以藤竹為胎，外纏黑絲，輕巧適於滿族貴族女性吉慶佩戴。點翠以翠鳥羽毛貼附銀底，藍色為光學效果，在不同光線下可呈棕色，極難保存。鈿上飾翡翠、紅珊瑚、珍珠、粉晶及紅寶石，其中皇室專控的天然東珠比鑽石更珍貴。蝴蝶花卉以彈簧連接，行走時輕顫，盡顯東方含蓄靈動的韻味。



3、下顎骨配飾的醜陋美學

此次的一個亮點展品，是已故英國服裝設計師 Alexander McQueen 與英國珠寶設計師 Shaun Leane 於1998年合作設計的下顎骨配飾。Melanie 表示，Shaun 有時為達成某些效果，甚至會採用一種近乎醜陋的美學風格。「對我來說，這件展品在某種程度上，正如第一單元『金飾——聖人之軀』的那些展品，探討我們作為凡人的本質，以及那代表着什麼，只是表現方式截然不同。Shaun 聚焦腐朽的軀體，而第一單元是在思考軀體潛在的不朽性。但兩者都在思考『消逝』這一主題。」



●胸針，雷蒙德·C·雅德(1885年-1964年)美國，約1930年



●Melanie Holcomb (左) 與王伊悠

陳幼堅擔任展覽藝術顧問及平面設計藝術指導，根據工藝內容和藝術語境為每個展覽單元打造特別展牆，將「東情西韻」的設計哲學融入展場。其中以「黃金屋」為主題打造的空間尤為醒目，金色馬賽克地面與牆面相互映襯，營造出沉浸式觀展氛圍。

「就像一條鑲有各色寶石的項鍊。」王伊悠分享道，她曾和陳幼堅通話，表示展覽需要一位能將這些「寶石」流暢串起的人。後來，受邀為展覽提供藝術指導的陳幼堅，在不到兩個月的有限時間內，構思出了一個藝術性的方向，讓展品與環境交融。

對此，Melanie Holcomb 指出，「琳瑯」每個主題區域都透過設計得到了強化與精緻化。「當你移步於不同空間，你總能沉浸於各種概念中，就像一段旅程。」

展覽亦呈現香港故宮館夢蝶軒收藏和賀祈思收藏中的珍品，以及由千燈室收藏借出的重點展品。對於這些展品的揀選，王伊悠分享，團隊在配合 Melanie 策展方案的基礎上，補充並創造對話。當觀者看到同一單元的、來自不同地域的展品，或許就會對人類珠寶歷史上的一致性感到驚喜。

在 Melanie 看來，珠寶是一種極具野心的藝術形式，其中蘊含了人類對亮麗外表和權勢的渴求。Melanie 點明，藝術是人類文化崇高成就的一部分。「人們在開口講話的同時，也開始使用工具，裝扮自己。這一切都是齊頭並進的。」因此珠寶中蘊含了人們作為人類的深刻意義。

●香港文匯報記者 雨竹



●陳幼堅操刀設計展廳 記者張夢薇 攝

●珠寶十五件套組(附皮盒)，約1810年。

記者張夢薇 攝



●「嫉妒的丈夫」項鍊，製亞歷山大·考爾德(Alexander Calder) 1929年 記者張夢薇 攝



從人類學視角重思珠寶：裝飾自己是成為人的起點

人類為什麼要佩戴珠寶？Melanie Holcomb 給出了一個令人深思的回答：「『看起來漂亮』這個答案我從來不滿足。歷史告訴我們，它的意義遠不止於此。」在她的研究視野中，珠寶的誕生與人類文明的起源密不可分，「人類開

始說話、使用語言、開始使用工具的同時，他們就開始佩戴珠寶。裝飾自己，是使我們成為人類的一部分。」

Holcomb 進一步闡釋了珠寶獨特的藝術屬性。「珠寶不只是裝飾藝術，它本身是一種雕

塑。如果沒有附着在身體上，它就無法發揮作用，這就是讓它有別於其它任何藝術形式的地方。」她以跨界例子說明，「即使是製作大型動態雕塑的 Alexander Calder，當他製作珠寶時，腦海中也存在着一個身體。」