

越劇《蘇東坡》香港上演

「一點浩然氣，千里快哉風。」有「越劇第一女小生」之稱的茅威濤再度訪港，率領浙江小百花越劇院帶來最新原創作品《蘇東坡》，亦為「第六屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節」拉開序幕。

昨日(26日)下午，《蘇東坡》香港演出尾場謝幕，在觀眾經久不息的熱情掌聲中，茅威濤動情地深深鞠躬，感謝觀眾的熱情支持。她說，世界戲劇語言和傳統戲曲的碰撞，造就了《蘇東坡》，「舞台是全新的，但內核還是越劇的，這是傳統和當下的一次對話。」

●文：香港文匯報記者 尉璋

圖：西九文化區管理局、浙江小百花越劇院提供



●《蘇東坡》為第六屆粵港澳大灣區中國戲劇文化節拉開序幕。

茅威濤：演蘇東坡，對我是一種治癒

《蘇東坡》由茅威濤擔任藝術總監，並與金牌編劇何冀平、香港導演司徒慧焯攜手打造。其舞台極具當代劇場質感，有別於傳統戲曲一桌兩椅的極致簡約，卻又沒有落入仿真式現實主義展現的窠臼，而是藉由三個舞台上方的環形裝置，讓垂掛的幕簾隨場景不斷開合移動，既區隔了表演空間，亦流轉出虛實難辨、如夢似幻的氛圍。

蘇東坡的生命宇宙

何冀平將蘇東坡的人生解構成一個個「夢」。大幕打開，竹林下的一把椅子上，蘇東坡已然入夢鄉，其後所展現的，便如同他人生活切片的不斷跳接，在戲曲舞台上，如此大膽的詮釋實屬少見。

「劇本讓我的眼睛差點掉出來，這怎麼演啊！」茅威濤笑着回憶，「我當時只想到四個字：盜夢空間。就像是諾蘭式的空間敘述，完全打破線性的單一敘事結構。不是順敘，也不是倒敘、插敘，而完全是意識流的。這就是一個蘇東坡的生命的宇宙空間，我把那把從頭到尾貫穿的椅子就稱為「蘇東坡的太空艙。」

●有一「越劇第一女小生」之稱的茅威濤再度訪港。
尉璋攝

有意思的是，這個「宇宙空間」雖複雜破格，卻仍然充滿了古意雅趣，是茅威濤所鍾愛的「空靈而留白」的。戲曲演員的四功五法、唱唸做表，仍然是戲內所在。一場大戲演完，直讓戲迷慨嘆「酣暢淋漓」。

「想要一個穿透我的戲」

蘇東坡這個角色，《蘇東坡》這個戲，對茅威濤來說，是等待多年後，現在演來剛剛好。

「年齡到了這個時候，我需要一個能穿透我自己的作品，再去演一個《梁山伯與祝英台》，再演一個《何文秀》，也很好，但是對一個已經從藝46年的演員來說，我需要在舞台上有一個更有穿透力、更具戲劇表達力、充滿張力的角色。這台戲可以說讓我感受到了這種衝擊力。」

蘇東坡一生跌宕起伏，曾經鮮衣怒馬，卻突然跌到谷底，隨後顛沛流離。但他一直豁達自處，在小天地中悠然自得。「林語堂先生的《蘇東坡傳》序言中說，他是『一個不可救藥的樂天派』，的確如此。」茅威濤說，「這個戲，是我與何冀平老師相交三十餘載的一次約定。像司徒導演笑說，它的創作經歷了春夏秋冬，停停排排差不多四次，才終於正式上演。經過這幾年從文本到舞台的創作，我突然悟到，蘇東坡有着一種化解苦難的天性和品質，這實在太了不起了。面對苦難，他用詩文來宣洩內心的情緒，但每天仍然可以非常自洽地生活。所以我一直和觀眾們分享，看到蘇東坡，我腦子裏就跳出如海子一樣

的八個字：腳踩泥土，心中開花。」

茅威濤說，正因如此，演這個戲，對她來說也是一種治癒，靠近蘇東坡的精神層面，亦能滋養自己。「所以每次演出這個戲都是酣暢淋漓。」

她坦誠說道：「我到這個年齡，舞台經驗也有了，人生閱歷也有了，要說10年前，說不定我還演不出這樣一個角色來，到了這個時候才好像剛剛好。我現在的外貌也許沒有年輕時的顏值頂峰，聲音也沒有年輕時那麼亮麗了，但是恰恰這種比較厚重的質感比較合適，蘇東坡這個角色需要比較有韻味才能去演。」

香港團隊帶來國際視野

《蘇東坡》亦是內地與香港藝術家及創作團隊的一次創新實驗，如何冀平所說，既傳承中華傳統文化，又不乏國際視野。茅威濤稱讚道，香港創作團隊非常純粹，「職業又敬業」，對創作的流程與工作的規範有着非常嚴謹的堅持。

香港創作者們亦為作品注入更為國際、當代的質感。「我一直說，我們(戲曲)需要站到世界戲劇的語境中去創作、去對話，司徒導演團隊的那種開合比較大的視野帶給我們不一樣的舞台，表述方式更加多元，更加具有世界性。這對作品帶來提升，從審美到精神共鳴、到情感共鳴上都有非常好的呈現。這個戲到最後提升出來的，是哲思的呈現，是一個偉大的詩人、一個了不起的生命體的命運詮釋，它說出了一種生命的、人類的、人性的哲思精神。」

茅威濤說，小百花與香港的緣分頗深，從1983年劇團首次在新光戲院與香港觀眾見面到現在，多年來香港觀眾對小百花一直熱情不減。「這次來演出，我非常感動香港的觀眾依然能夠接受這麼一種創新的劇目。」她說，「香港觀眾看戲非常內斂、克制，不是唱一句就鼓掌一陣掌那種，但到最後謝幕，那種雷鳴般的掌聲和叫好聲確實讓我覺得，他們是喜歡這個戲的。」



●越劇《蘇東坡》由茅威濤擔任藝術總監，並與金牌編劇何冀平、香港導演司徒慧焯攜手打造。



●越劇《蘇東坡》來港演出，呈獻不一樣的舞台。



●《蘇東坡》結合越劇美學，畫面迷人。



●越劇《蘇東坡》以「全女班」演繹「折千年宋韻東坡夢」。

西九呈獻首個「卡巴萊節」 逾50場歌舞華麗登場照耀戲曲中心



●百老匯歌后 Patti LuPone 將於6月來港演出《音樂人生》。

攝影：Rahav Segev

當百老匯的醇厚旋律、巴黎的浪漫風情遇上香港的活力，將於5月30日起一連9日的卡巴萊盛事便在西九文化戲曲中心啟幕，請來百老匯殿堂歌后 Patti LuPone、倫敦西區的 Bobby Fox、巴黎的 Paradis Latin，以及金像影后姬素·孔尚治、林德信等，今年「西九卡巴萊節」匯聚了全球頂尖藝人與本土創作力量，以音樂、舞蹈與喜劇為媒，邀你共赴一場沉浸式的藝術漫遊。

作為香港最具規模的卡巴萊盛事，這場狂歡集結了紐約百老匯、倫敦西區、巴黎及本地星級陣容，為期9日在戲曲中心綻放光彩，將這門歷史悠久的藝術以多元姿態呈現在大眾面前。屆時整座戲曲中心將化身全天候嘉年華，連同大

劇院主舞台演出在內，茶館劇場、排演室等各個角落，都藏着不期而遇的驚喜。逾50場風格各異的節目在此輪番上演，歌廳音樂會的深情、大型歌舞劇的震撼、沉浸式音樂的治癒、舞廳派對的熱烈，還有小型酒館演出的愜意、紀錄片放映的深度與演後交流的溫情，每一種形式都藏着卡巴萊的獨特韻味。觀眾可以自由穿梭在不同空間，近距離觸摸這份藝術的鮮活與多元。

西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民坦言，首屆「西九卡巴萊節」是國際與本土藝術的完美交融，不僅是一場歌舞盛宴，更是一座連接不同文化的橋樑。在這裏，人們能真切感受卡巴萊自由、多元、展現真我的核心精神，而西九也將繼續探索更多藝術可能，成為香港乃至亞洲的演藝樞紐。

百老匯歌后首度來港演出《音樂人生》

百老匯傳奇巨星 Patti LuPone 的香港首秀，無疑是這場盛宴的高光時刻。這位三屆東尼獎、兩屆格林美獎得主，將於6月3日在戲曲中心大劇院帶來自傳式音樂會《音樂人生》，這也是本次演出的亞洲唯一限定場次。與多年搭檔攜手打造的舞台上，她將用標誌性的渾厚嗓音，演繹重新編曲的經典金曲，穿插幽默軼事，細說自己縱橫百老匯六十載的

歲月與熱愛。來自巴黎的浪漫驚喜同樣不容錯過。擁有逾兩世紀歷史的巴黎歌舞樂園(Paradis Latin)，首度將經典演出《我的第一場歌舞秀》帶往海外，於6月6日至7日登陸香港。18位表演者化身歷史與童話人物，將流行金曲與喜劇、魔術、各類舞蹈相融，搭配華麗夢幻的服化與舞台，為大小觀眾開啟一場奇幻旅程，6月7日的限定後台導賞，更能讓人讀懂演出背後的匠心。

《魅力先生》Bobby Fox 首登亞洲舞台

四度愛爾蘭舞世界冠軍 Bobby Fox，也將在6月2日首度踏足亞洲舞台，帶來香港限定版《魅力先



●愛爾蘭舞世界冠軍 Bobby Fox 6月來港以踢踏舞演出《魅力先生》。
攝影：Claudio Raschella

生》。這場演出濃縮了他20年的演藝精華，踢踏舞的靈動、爵士樂的慵懶、百老匯的經典與愛爾蘭民謠的醇厚交織，他還會用傳統手鼓展現音樂造詣，將個人故事融入其中，與本地樂手攜手，帶來一場熱辣又治癒的夜晚。

除了主舞台的重磅演出，25個沉浸式小品散落在戲曲中心的各個角落，讓藝術無處不在，為觀眾帶來一連串豐富精彩的中小型演藝節目：其中茶館劇場將延續「西九夜延場」小型酒館式觀演體驗，上演由多位海外及本地藝術家所帶來的一系列風格偏鋒幽默的音樂喜劇小品；排演室化身沉浸式遊樂場，打破舞台邊界，讓觀眾與表演者並肩同樂，全方位感受卡巴萊的魅力。

●文：香港文匯報記者 胡茜



●巴黎歌舞樂園帶來演出《我的第一場歌舞秀》。
圖：巴黎歌舞樂園提供