



發哥攜發嫂一同亮相首映禮。香港文匯報記者李薇攝

集結港片頂配陣容的《寒戰1994》定於5月1日上映。全球首映禮昨日在深圳羅湖舉行。導演梁樂民攜周潤發、郭富城、梁家輝、吳彥祖、劉俊謙、廖子好等一眾演員，以及特別嘉賓楊采妮、李子雄亮相現場，超強星光陣容齊聚，共話影片創作幕後，正式開啟「寒戰」系列全新篇章。

●香港文匯報記者 李望賢、李薇 深圳報道



《寒戰1994》全球首映禮昨日在深圳羅湖舉行。香港文匯報記者李望賢攝



謝君豪跟發哥自拍。香港文匯報記者李薇攝

### 《寒戰1994》深圳首映卡士強勁

# 周潤發回味對手戲 享受成果



吳彥祖(右)與劉俊謙兩大男一起登場。香港文匯報記者李薇攝



梁家輝指着天空大擺甫士。香港文匯報記者李薇攝

《寒戰1994》採用雙線敘事，聚焦香港回歸前的特殊節點，一宗富豪綁架案引發金融動盪牽出警隊權力重組、黑惡勢力滲透、商界利益博弈的多重漩渦。作為《寒戰》系列的前傳，導演梁樂民表示，第一和第二部當中很多觀眾疑惑的對白，所有源頭都會在《寒戰1994》裏找到答案，完整補齊系列劇情伏筆，解開觀眾多年觀影疑問。首映禮現場，背景板同步展示十年前《寒戰》系列與《寒戰1994》的經典劇照，瞬間勾起全場影迷回憶，主創們圍繞角色、拍攝、系列情懷暢聊幕後，金句不斷，亮點十足。

周潤發(發哥)攜發嫂一同亮相首映禮，全程狀態興奮，頻頻與現場粉絲親密互動，難掩參演影片的喜悅，連說「我開心得不得了，在戲裏跟很多很好的演員一起對過很好的戲。」發哥坦言，看着現場新舊劇照，內心感觸極深，更直言自己是被大家帶入《寒戰》系列，享受了團隊的創作成果，「我很幸運」。被問及是否會繼續出演後續《寒戰》系列影片時，發嫂現場發聲：「看劇本啦」。

### 梁家輝呼籲影迷入戲院看新作

郭富城在片中繼續飾演核心角色，他現場由衷感謝影片投資人江老闆，直言對方是懂電影的投資人，「他推薦我去演這個角色，也是他找回家輝和發哥，讓我們再一次重聚」。

梁家輝則暖心呼籲觀眾走進戲院支持新作。有觀眾表示剛重溫完《寒戰》一、二部，梁家輝笑着回應：「希望大家到電影院支持觀看影片，不要等到10年後到平台上去看。」他表示，希望大家不要帶着壓力去看，因為那個時代其實非常精彩，也會解說《寒戰1》和《寒戰2》，「絕對不會讓大家失望」。

吳彥祖在片中飾演的警務處行動副處長蔡元祺，野心勃勃，借綁架案與警隊高層權鬥，暗中勾結各方勢力，他坦言這個角色與以往反派有很大不同：「角色有40來歲，年紀比較大了，而且是一個很複雜的角色，他其實並非完全是反派，畢竟是個警察。」同時他也坦言，戲中最大的挑戰是台詞，角色台詞量極大，對自己來說是不小的考驗。吳彥祖與謝君豪在片中飾演父子，兩人現場分享合作趣事，默契十足。吳彥祖表示，劇情要求自己全程使用粵語對白，這是拍攝時最大的挑戰。謝君豪則飾演香港首富，他坦言每天要花大量時間化老年妝，前後一共化了30多天，而妝造也幫了自己大忙，能快速進入角色狀態。他還大讚搭檔吳彥祖是「戲癡」，「對戲特別過癮，也讓自己感到很踏實，兩人很有默契，一進到片場就能馬上進入狀態，特別好」。

新晉香港金像獎影后廖子好現場分享獲獎與參演感受，她表示：「終於在香港電影裏找到了屬於自己的位置，有一種在這行業裏被看到的感覺。」同

時她也堅定表態，不會因為得獎就停下腳步，「拿到一個新的角色，又有一種重新開始的感覺，又是新的挑戰」，也希望大家能給自己進步的空間。

### 楊采妮李子雄珍惜重聚機會

王丹妮笑稱此次參演收穫滿滿，深入體驗上世紀九十年代香港職場女性造型：「這是我第一次有這麼多頭髮的造型，也有很多OL套裝，超級好看，每一套都把我勒得有腰有臀。」除了造型驚喜，角色本身也極具挑戰性，她透露角色因老公被綁架陷入豪門博奕，「面對多方勢力，她有很多想說的事情，但是又不能都說，處境非常難」。

特別嘉賓楊采妮、李子雄也現身，重溫十年「寒戰」情誼。楊采妮坦言，這十年自己結婚、生子，以家庭為重很少拍戲，收到邀請一定要來，「一方面是祝福這部作品，一方面也是想和老朋友見面」。李子雄笑稱自己的角色已經不存在，但依舊格外珍惜此次重聚，「十年沒有見到大家，走到一起機會很難得」，他還透露影片保密工作極佳，更隔空喊話希望系列能拍1984或1974年故事，讓自己的角色以青年公務員身份回歸。

## 現身4K修復版《撞到正》首映 蕭芳芳感觸哽咽



蕭芳芳(右三)前晚驚喜亮相。香港文匯報記者子棠攝

香港文匯報訊(記者子棠)關錦鵬、許鞍華、李樂詩等前晚出席1980年出品的電影《撞到正》(4K數碼修復版)全球首映禮，難得的是電影修復推薦人楊凡導演，以及片中女主角兼監製、79歲的蕭芳芳(芳芳姐)一起亮相，令全場大感驚喜。

電影開播前進行分享環節，司儀在邀請芳芳姐出場前，先着全場觀眾把手機燈亮起，取代掌聲作歡迎，以免患有耳疾的芳芳姐不適。芳芳姐甫上台即向觀眾大派飛吻，心情既興奮又激動的她語帶哽咽說：「我覺得好幸福。因為這部電影是46年前拍攝的，今(昨)日有機會在這裏跟大家見面，要多謝楊凡導演才有此機會，亦感謝香港電影資料館為影片修復，令

我感覺好像電影得獎一樣。」她又向同台的片中導演許鞍華及副導演關錦鵬等逐一道謝，並祝福台下的大家身體健康、日日快樂。

### 關錦鵬寄語年輕導演需感動觀眾

許鞍華一見好拍檔關錦鵬就笑着憶述當年拍攝《投奔怒海》時，曾罵到當時做副導演的關錦鵬，並解釋因有幕氫氣球的場口拍了一個星期也無法完成，所以很「忤憎」，但她是罵完人，以及不管是自己或別人不好，過去了就會忘記的人。關錦鵬就指許鞍華雖然不是溫柔的人，但其實很少罵人，亦非惡聲惡氣的人，且善待演員，若然演員未能進入狀態，許鞍華也是把對方拉到一角傾談。



楊凡導演是《撞到正》的電影修復推薦人。香港文匯報記者子棠攝

談及現今電影市道，兩位名導認為與資源有關，電影業亦的確不及上世紀八十年代的資源豐盛。關錦鵬謂：「正因為預算有限，有時要『睇餸食飯』，正如鄭秀文接拍《流水落花》就是零片酬作支持。」他再寄語年輕一代的導演，不要只顧沉溺在自我風格中，需以感動到觀眾為前提。

此外，導演吳煒倫也到場支持。提到由他執導、黃子華與鄭秀文主演的《夜王》於港澳地區累積票房已衝破1.13億港元，成為港產片最高票房第三位。問他可有信心晉升第二位？他謙稱仍有一段距離，要努力跑數才可，而第二天亦會開始繼續開票。說到他和子華已成為夢幻組合，他笑言不要變成發夢便可，不排除與子華繼續合作的可能性，再者，在寫劇本方面，子華更是其前輩。

關錦鵬(右)和許鞍華訴說當年的拍戲難忘事。香港文匯報記者子棠攝

## 為大型舞蹈詩創作音樂 王苑之跨界合作圓二夢



王苑之為大型舞蹈詩《之間——吳冠中水墨行》創作音樂並參與演出。香港文匯報記者子棠攝

香港文匯報訊(記者子棠)藝人王苑之(Ivana)應邀為大型舞蹈詩《之間——吳冠中水墨行》創作音樂並參與演出，聯同法國藝術家Dominique Drillot與Sophie Laly進行跨界合作，向一代水墨大師吳冠中致敬。表演將於下月22至24日假香港文化中心大劇院公演四場。

今次是Ivana首次正式獲藝術團體邀請擔任作曲家，她直言感激香港舞蹈團的信任，並笑言這次合作一次過滿足了她三個渴望已久的願望：「我本身很喜歡跳舞，一直希望創作更多動感的音樂，現在能跟頂尖舞者合作，他們聽着我的音樂起舞，是難以想像的夢想成真；加上我一直希望自己的音樂能去到更多地方，今次還可以和法國藝術家合作，真的很感恩。」

記者問她創作可感壓力？Ivana爽快回答：「沒有，壓力永遠來自截止日期。」她形容創作框架是「free-form」，由吳冠中的水墨畫出發，任由個人想像延伸。作為「半個舞者」，她很清楚排練是相當重要的，因此交給舞者的音樂已是完成度極高的版本：「我盡量前期做多一點，讓大家有足夠時間發揮，聽着音樂去構思視覺畫面。」

### 投入音樂即興形體表演

除了創作主題音樂，Ivana也會參與獻唱及形體表演。她透露，舞蹈團的藝術總監兼編舞老師問她「跳不跳舞」，令她既驚喜又猶豫。她坦言擔心兼顧不來，因為音樂部分只完成了七成，需待完成後才能決定。不過她笑言：「反正站在專業舞者旁邊，還有什麼好怕？水準上一定不同，但可以用形體動作。」一直有學跳舞的她表示，會把課堂所學化為聽到音樂時的即時演繹，可說是freestyle(自由發揮)：「只要你投入音樂，沒有對與錯，它就是你身體律動的表達。」

此外，Ivana的工作檔期排得密密麻麻，近日完成與謝君豪60多場舞台劇巡演的她，持續有不同形式的表演，並透露稍後將赴澳洲及上海舉行《王苑之「合體」演唱會》。

化妝：Janice Tao、髮型：Kate Shek

## 隔空見證廖子好封影后 余香凝望跟好友旅行慶祝

香港文匯報訊(記者余雁)余香凝(Jennifer)前日出席慈善活動啟勳禮，並即場參與獎券義賣，帶動現場氣氛，吸引不少市民踴躍支持。Jennifer過去曾參與拍攝特殊教育需要(SEN)題材電影，曾親身與SEN學童相處：「我體會到每位SEN人士都有自己獨特的才能，雖然他們展現的方式不一樣，但只要我們用心去發現，並給予適當的機會，他們都可以在自己擅長的領域發光發亮。」Jennifer成為媽媽後，更明白作為照顧者的壓力：「父母有時過度專注於小朋友，而忽略了自己。」

Jennifer談到好姊妹廖子好(Fish)奪得第44屆香港電影金像獎最佳女主角時表示，雖然未能親身到場，但她陪着女兒在家中收看電視直播，感動得眼眶泛淚。她坦言，自女兒出生後，頒獎禮通常只能透過電視觀看，「我早就知道Fish契媽今年一定會得獎，所以答應陪女兒一起守在電視前見證。」至於慶祝方式，Jennifer笑說相信Fish封后後行程更緊湊，稍後會約食飯慶祝，但最希望能安排一次外國旅行，共同留下美好回憶。



余香凝前日出席慈善活動。